М.Д. АРТАМОНОВ

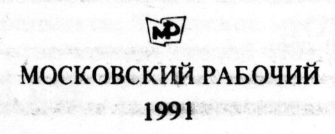
ВАГАНЬКОВО

МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

МОСКОВСКИЙ
НЕКРОПОЛЬ

М. Д. АРТАМОНОВ

ВАГАНЬКОВО



МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1991

ББК 85.113(2)
А86

Артамонов М. Д.

А86 Ваганьково.— М.: Моск. рабочий, 1991.— 192 с., ил.— (Московский некрополь).

Книга рассказывает о старом кладбище — месте погребения многих выдающихся людей. Издание снабжено схемой и указателем захоронений видных революционеров, деятелей культуры, науки.

А $\frac{4403000000—160}{М172(03)—91}$ 41—91 **ББК 85.113(2)**

ISBN 5—239—01167—2

Посвящаю моей жене

Старые кладбища в определенном смысле памятники истории и культуры нашего народа.

В Москве с давних времен было обычаем хоронить умерших в оградах церквей и монастырей. Сколько было тогда в городе кладбищ, вряд ли сейчас точно кто-нибудь знает. Однако достоверно известно, что в 1917 г. в Москве было 769 церквей и почти 20 монастырей.

Московский князь Даниил Александрович, сын Александра Невского, основал первый московский монастырь за пределами Кремля — Данилов, там же был и похоронен.

Иностранцев (их называли тогда немцами) в XVII в. хоронили на отдельном кладбище, в Марьиной роще, а затем в Лефортове на Введенских горах на Немецком кладбище.

В середине XVIII в. в районе Марьиной рощи было открыто Лазаревское кладбище.

Старинные кладбища находились и возле кремлевских церквей и монастырей. В 1657 г. захоронение на территории Кремля было запрещено.

В 1771 г. в связи с эпидемией чумы Екатерина II указом запретила хоронить москвичей, умерших от чумы, на всех монастырских и церковных кладбищах. За московскими заставами было создано около 20 кладбищ, в том числе Ваганьковское, Армянское, Введенское, Даниловское, Калитниковское, Миусское, Пятницкое, Семеновское, Дорогомиловское, старообрядческие Рогожское и Преображенское и др. Затем были открыты Еврейское, Караимское, Татарское мусульманское кладбища. В 1898 г. за южной стеной Новодевичьего монастыря открыли Новодевичье кладбище. С началом первой мировой войны в селе Всехсвятском (ныне район

станции метро «Сокол») было создано Братское кладбище.

После Октябрьской революции 1917 г. на Красной площади у Кремлевской стены возник Революционный некрополь. Здесь, у Кремлевской стены, в ноябре 1917 г. похоронили красногвардейцев, погибших в Москве в боях за власть Советов. В 1924 г. на Красной площади возвели Мавзолей В. И. Ленина.

В конце 1920-х гг. в связи с постройкой крематория близ Донского монастыря за южной стеной монастыря возникло новое Донское кладбище. На многих кладбищах стали устраиваться колумбарии для захоронения урн с прахом усопших. Под них обычно используются ограды кладбищ. В нишах Кремлевской стены на Красной площади урны с прахом устанавливаются с 1925 г.

Реконструкция Москвы вызвала необходимость сноса некоторых кладбищ, например, Лазаревского, Дорогомиловского, Семеновского. Но в ликвидации многих других кладбищ (Братское, Дьяковское, Всехсвятское и т. д., кладбищ Симонова, Данилова, Ново-Спасского, Покровского, Алексеевского, Спасо-Андроникова, Скорбященского и других монастырей), а также почти в полной ликвидации некрополя Новодевичьего монастыря никакой необходимости не было. К уничтоженным нужно причислить еще, по крайней мере, 426 кладбищ при снесенных московских церквах... Останки только некоторых выдающихся людей, как, например, Н. В. Гоголя, С. Т. Аксакова, А. С. Хомякова, И. И. Левитана и других, были перенесены на Новодевичье кладбище.

С расширением в 1960 г. территории Москвы в черте города оказались кладбища бывших подмосковных городов и поселков. Были расширены Головинское и Кузьминское кладбища. С 1964 г. основным действующим кладбищем стало Николо-Архангельское, где в 1973 г. был сооружен крематорий. С 1970-х гг. для захоронения используются Хованское и Планерское (Химкинское) кладбища, расположенные вблизи Московской кольцевой автомобильной дороги. Тогда же были открыты новые участки на Кунцевском кладбище (филиал Новодевичьего). Большинство из них сейчас закрыто для первичных захоронений. В 1980-х гг. построен крематорий в Митине и открыто большое кладбище при нем.

В 1990 г. на территории Москвы было 55 кладбищ.

На многих московских кладбищах есть специальные

участки, где похоронены участники Великой Отечественной войны и горит Вечный огонь Славы (Преображенское, Даниловское и др.). В день Победы здесь проходят торжественно-траурные церемонии, к надгробиям воинов возлагаются цветы и венки.

Наиболее старыми некрополями Москвы, хорошо сохранившимися до наших дней, являются Архангельский собор Кремля, некрополь Донского монастыря и частично сохранившийся некрополь Новодевичьего монастыря.

В создании художественных надгробий и памятников на московских кладбищах участвовали выдающиеся скульпторы: Ф. Гордеев, М. Козловский, И. Мартос, П. Трубецкой, И. Витали, Н. Андреев, С. Коненков, С. Меркуров, А. Голубкина, В. Мухина, И. Шадр, Б. Королев и многие другие.

К сожалению, старые кладбища до сих пор всерьез не считают памятниками истории и культуры, о них даже не упоминается в законе «Об охране памятников истории и культуры», принятом Верховным Советом СССР в 1976 г. О кладбищах мало пишут, их недостаточно изучают. После трехтомного «Московского некрополя» В. И. Саитова и Б. Л. Модзалевского, изданного в 1907—1908 гг., о них практически не публиковалось никаких материалов.

Книга о Ваганькове открывает серию книг о старых кладбищах Москвы.

* * *

Есть близ заставы кладбище; его — всем знакомое имя.
Божия нива засеяна вся; тут безвестные люди,
Добрые люди сошлись в ожиданьи весны воскресенья,
Ветви густые дерев осеняют простые могилы,
И свежа мурава, и спокойно, и тихо, как вечность...
Тут на воскресные дни православный народ наш московский
Любит к усопшим родным, как к живым, приходить на свиданье.
Добрый обычай! Свиданье друзей и живых и усопших!..
Тут я хотел бы лежать, под зеленой травой и под тенью!

М. А. Дмитриев. «Ваганьково кладбище», 1845

Ваганьковское кладбище, расположенное в районе Краснопресненской заставы,— самое большое в черте города. Его площадь составляет около 49 гектаров.

Когда-то здесь находилось древнее подмосковное село Ваганьково. В конце XV в. дед Ивана Грозного

Иван III основал вблизи Ваганькова Псаренный двор для разведения охотничьих собак. Примерно сто лет спустя знаменитый боярин, будущий царь Василий Шуйский, разбил в окрестностях села загородную вотчину. Когда в Смутное время в селе Тушине появился Лжедмитрий, Шуйский собирал в Ваганькове московское войско для борьбы с польскими интервентами.

Откуда пошло название села? Во времена царя Михаила Федоровича Романова, как свидетельствует историк И. М. Снегирев, на этом месте москвичи «ваганили», то есть устраивали игрища и потехи. По-видимому, гуляния устраивались здесь и ранее, почему и село и его окрестности и получили название Ваганьково. Игрища и потехи, по старине — безлепицу, царь Михаил Федорович запретил указом 1629 г. В 1696 г. здесь отвели место под кладбище. Но официальным годом основания Ваганьковского кладбища считается 1771-й, когда было запрещено хоронить умерших от чумы на московских кладбищах.

На территории Ваганьковского кладбища сохранился замечательный архитектурный комплекс, охраняемый государством. Он состоит из Воскресенской церкви, двух флигелей и центральных ворот. Сооружен в 1822 г. по проекту известного московского зодчего А. Г. Григорьева. А в наше время (1977) на месте ветхих церковных домиков возвели большое двухэтажное белокаменное здание — колумбарий. (Захоронения колумбария в данной книге не описываются.)

Аллеи и дорожки делят кладбище на 60 участков разной формы и величины. По их углам установлены таблички с номерами. Многие аллеи и дорожки кладбища носят имена известных людей, похороненных вблизи (аллеи Баумана, Саврасова, Есенина, Тимирязева, Мочалова и т. д.). На кладбище почти нет пышных надгробий, склепов и саркофагов.

Для нас Ваганьково интересно тем, что здесь похоронены многие выдающиеся люди России.

За 220 лет официального существования кладбища на нем захоронено свыше полумиллиона москвичей. Сохранилось же немногим более 100 тысяч могил. Здесь обретали последнее пристанище главным образом представители московской интеллигенции — профессора Московского университета и консерватории, крупные ученые, выдающиеся артисты, художники, писатели,

композиторы, архитекторы, юристы, медики, русские революционеры — от декабристов и народников до участников революций 1905 и 1917 гг., герои гражданской и Великой Отечественной войн. Здесь находятся братские могилы героев Бородинского сражения 1812 г., могилы жертв ходынской катастрофы 1896 г., рабочих-дружинников, погибших на баррикадах Красной Пресни в 1905 г. Над братскими могилами воинов, умерших от ран в московских госпиталях в 1941—1945 гг., сооружен мемориал. Тайно захоронены жертвы сталинских репрессий.

Революционный некрополь Ваганькова включает около сотни имен. Это декабристы (М. А. Бестужев, А. П. Беляев и другие), народники (один из создателей «Земли и воли» Д. А. Клеменц, В. С. Любатович и другие), участники русских революций (Н. Э. Бауман, герой гражданской войны А. Г. Железняков и другие).

Здесь нашли последнее успокоение свыше 50 Героев Советского Союза и два дважды Героя (летчики Г. М. Паршин и Г. М. Мыльников). На Ваганькове похоронено около 20 Героев Социалистического Труда (академик Д. Н. Прянишников, народный артист СССР Ю. А. Завадский, известный гидростроитель А. Е. Бочкин и другие).

Из 360 с лишним ученых, погребенных на Ваганькове, назовем биолога К. А. Тимирязева, химика В. В. Марковникова и физика Н. А. Умова, основателя эволюционной палеонтологии В. О. Ковалевского, составителя «Толкового словаря» В. И. Даля, создателя московской школы географов академика Д. Н. Анучина и т. д.

Здесь можно почтить память создателей и первых директоров московских музеев: профессора И. В. Цветаева (Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина), академика Г. Е. Щуровского (Политехнический музей), выдающегося историка Москвы академика И. Е. Забелина (Исторический музей), профессора С. А. Усова (Зоологический сад). Особо отметим А. А. Бухрушина, создавшего на свои средства Театральный музей и подарившего его, как и П. М. Третьяков свою галерею, Москве.

Свыше 160 литераторов — писателей, поэтов, переводчиков и издателей — похоронено на Ваганькове (поэт С. А. Есенин; один из зачинателей советской детской литературы, автор книги «Ташкент — город хлебный»

А. С. Неверов; романист, ученый и переводчик Ю. Н. Тынянов и другие).

Но больше всего, пожалуй, здесь покоится артистов, музыкантов и композиторов (свыше 350 человек). Это и великий трагик П. С. Мочалов, и выдающийся комик В. И. Живокини, и лучший русский водевилист и актер Д. Т. Ленский, автор водевиля «Лев Гурыч Синичкин», и великая актриса Г. Н. Федотова, и Варя Панина — блестящая исполнительница русских и цыганских романсов. А. Н. Верстовский, П. П. Булахов, С. С. Гулак-Артемовский возглавляют список композиторов, похороненных на Ваганькове.

Более 190 художников, зодчих и скульпторов нашли здесь свое последнее пристанище. Среди них — крупнейшие художники В. И. Суриков, А. К. Саврасов, В. А. Тропинин и архитекторы Ф. О. Шехтель, М. Д. Быковский, Д. Н. Чичагов.

В числе интересных людей, похороненных здесь, отметим основателей русской педиатрии профессоров Н. Ф. Филатова и Н. А. Тольского, видного хирурга прошлого века В. А. Басова, знаменитого судебного оратора Ф. Т. Плевако, начальника Московского ополчения 1812 г., сподвижника Суворова генерал-лейтенанта И. И. Моркова, известных физкультурников братьев Г. И. и С. И. Знаменских.

Более 70 могил на Ваганькове по решению Моссовета взяты на государственную охрану, несколько десятков их находятся под охраной Союза театральных деятелей. Однако многие могилы известных людей, у которых, по-видимому, не осталось родственников, заброшены (художник В. В. Пукирев, писатели С. Т. Григорьев, Н. А. Лазарев, математик Т. Ф. Осиповский и другие). Творческие союзы, кроме театрального, пока не проявляют заботы о захоронениях своих выдающихся собратьев. Вызывает сожаление неухоженность многих могил (декабрист Ф. Я. Скарятин, народник Д. А. Клеменц и другие). Было бы, по-видимому, правильно, если бы Музей Революции СССР, историко-революционный музей «Красная Пресня» и Музей истории комсомола на Красной Пресне взяли под свою опеку могилы революционеров. Память о них нужна не им, мертвым, а нам, живым.

Мы упомянули лишь о нескольких десятках интересных людей, похороненных на кладбище. Даже беглый

перечень их имен дает представление о ценности Ваганькова для истории отечественной науки и культуры.

В основу этой книги легли рукописные материалы о Ваганькове, подготовленные автором и переданные им в начале 1980-х гг. в крупнейшие библиотеки Москвы. Автор обошел все участки кладбища, изучил все надгробные памятники. Из нескольких тысяч учтенных им имен москвичей, похороненных на Ваганькове, в приложении к книге перечислено всего только около полутора тысяч, представляющих, по его мнению, наибольший интерес для читателя. Автор осознает, что в силу ограниченных возможностей и знаний одного человека в списке возможны досадные пропуски. Также возможны неточности в датах рождения и кончины, так как надписи на многих надгробных камнях стерлись, а также и по другим причинам (старый и новый стиль исчисления дат и т. д.). Уточнить документально эти списки очень трудно: довоенный архив не сохранился, а в послевоенных кладбищенских книгах весьма ограниченная информация.

При изучении Ваганькова автор пользовался советами известных знатоков Москвы М. Т. Белявского и В. В. Сорокина, за что он им очень признателен.

Необходима поисковая работа по дальнейшему выявлению старых захоронений Ваганькова — и известных, но утерянных, и неизвестных. Кроме того, хотя Ваганьково является закрытым московским кладбищем, ежегодно на нем хоронят более трех тысяч москвичей — родственников умерших ранее, а также (с разрешения Моссовета) деятелей науки и культуры. Это нужно учитывать краеведам.

Ваганьково и в прошлом, и в настоящем — одно из наиболее посещаемых москвичами и гостями города кладбищ. К сожалению, на схеме кладбища, установленной у входа, нет фамилий, заслуживающих внимания, и посетителям удается найти лишь около десятка наиболее известных могил. Книга в какой-то мере должна восполнить этот пробел. Ее объем позволяет кратко рассказать о всего лишь 300 с небольшим деятелях революции, науки и культуры из 1500 с лишним человек, указанных в приложении. На схеме кладбища, помещенной в книге, места их захоронения имеют номера, которые соответствуют номерам алфавитного списка.

Надгробные памятники в книге, как правило, не рассматриваются.

РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ

Без таких людей русский народ остался бы навсегда народом рабов, народом холопов.

В. И. Ленин

«...Мы видим ясно три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен. Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию. Ее подхватили, расширили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли». «Молодые штурманы будущей бури» — звал их Герцен. Но это еще не была сама буря. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе их и впервые поднял к открытой революционной борьбе миллионы крестьян. Первый натиск бури был в 1905 году» [1],— писал В. И. Ленин. Революцию 1905 г. он назвал «генеральной репетицией» Великой Октябрьской социалистической революции.

Помимо уже ранее названных на Ваганькове похоронены многие революционеры: декабристы П. С. Бобрищев-Пушкин, Н. А. Загорецкий, И. Н. Хотяинцев и А. Ф. Фролов, писатели-народники Н. Н. Златовратский, В. С. Ефремов, Л. И. Пальмин, В. И. Александрова-Натансон, Н. М. Астырев, писатели-демократы А. И. Левитов и М. А. Воронов, участники революции 1905 г.— ученый-революционер П. К. Штернберг, поэт Я. П. Бердников, В. В. Солодухин, В. Г. Макаров, В. В. Лебедев, Е. Ф. Кухмистеров, Д. К. Власов, Н. К. Клыков, С. Ф. Кузнецов, С. З. Розовский, Г. П. Крылов, Г. Т. Брылев, Н. В. Чехов и другие, участники Великой Октябрьской социалистической революции — видный деятель рево-

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч. Т. 21. С. 255.

люционного движения А. С. Ведерников (Сибиряк), герой гражданской войны В. И. Киквидзе, председатель военно-революционного комитета Пресни Н. Т. Меркулов, председатель Дальневосточной республики Д. С. Шилов и его брат С. С. Шилов, В. Е. Зимин, И. Е. Лебедев, литератор П. И. Чагин, журналист-«правдист» Г. Ф. Устинов, академик историк Н. М. Лукин, писатель П. И. Замойский, военный деятель и ученый М. Д. Бонч-Бруевич, контр-адмирал Е. К. Самборский, участники трех революций С. Я. Дубов, супруги Егоровы-Аккерман и С. Я. и П. И. Зеньковичи, И. С. Маркелов, инженер-генерал С. И. Скрипкин и другие. Здесь покоятся известная писательница Л. М. Рейснер (прототип женщины-комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского), организатор партизанского движения на Украине М. Г. Салай, С. П. Медведовский, комиссар Первого конного корпуса В. Н. Микеладзе, В. С. Бобровский, Н. С. Богданов, Н. И. Буденная — боец 1-й Конной армии и многие другие, кто с оружием в руках начиная с 1918 г. защищал завоевания Великого Октября.

Расскажем несколько подробнее только о немногих из них.

Декабристы. До нашего времени дошла песня о декабристах:

Что не ветер шумит во сыром бору —
Муравьев идет на кровавый пир...
С ним черниговцы идут грудью стать,
Сложить голову за Россию-мать.

Ее автором был декабрист писатель и поэт **Михаил Александрович Бестужев** (1800—1871). Двадцатипятилетним штабс-капитаном лейб-гвардии Московского полка принял участие в восстании на Сенатской площади Петербурга. Как активнейший член Северного общества был осужден к пожизненной каторге, затем срок был дважды сокращен — до 20 и 13 лет. После заключения в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях вместе со своими тремя братьями, И. И. Пущиным, М. С. Луниным, В. К. Кюхельбекером и другими отбывал каторгу в Петровском заводе под Читой и только за четыре года до смерти вернулся в Москву. Бестужев много писал в прозе. Его воспоминания «Мои тюрьмы» — одна из лучших книг о восстании декабристов. Он — изобретатель «бестужевской азбуки»,

которой пользовались все дальнейшие поколения русских революционеров, перестукиваясь через стены своих темниц. Похоронен М. А. Бестужев вместе с женой и тремя малолетними детьми на главной аллее, идущей от церкви к колумбарию, слева на 13-м участке. С кончиной в 1876 г. его сына род Бестужевых прекратился.

Почти напротив Бестужева на углу 2-го участка находятся в одной ограде могилы декабристов **Павла Сергеевича Бобрищева-Пушкина** (1802—1865) и **Александра Филипповича Фролова** (1804—1885). Павел Сергеевич Бобрищев-Пушкин воспитывался в Московском университетском благородном пансионе. Ещё там начал писать басни и помещать их в журнале «Каллиопа», издававшемся в пансионе. До нас дошли басни, опубликованные им в 1817 г., «Слепой и зеркало», «Крестьянин и смерть». Член Южного общества декабристов. Именно ему с братьями полковник П. И. Пестель перед арестом доверил «схоронить» в поле зеленый портфель с «Русской Правдой» — программным документом декабристов. Бывший поручик квартирмейстерской части Павел Бобрищев-Пушкин вместе с братом Николаем был на каторге в Нерчинских рудниках.

А. Ф. Фролов родился в Севастополе в семье капитана артиллерии. Служил подпоручиком в Пензенском пехотном полку, расквартированном на Украине. В Общество соединенных славян был принят командиром полка. Арестован в начале февраля 1826 г. и доставлен из Житомира в Петербург. Осужден на 20 лет. Отбывал каторгу также в Нерчинских рудниках. В 1832 г. срок ему был сокращен до 10 лет. По указу 1835 г. сослан на поселение в Шушенское Минусинского округа. Совместно с А. П. Беляевым открыл там школу для девочек, в которой сам преподавал. Женился на дочери атамана казачьей станицы, «красавице и умнице» (так называли ее ссыльные декабристы) Евдокии Николаевне Макаровой. После амнистии 1856 г. жил в Керчи, в окрестности города занимаясь хлебопашеством и овцеводством, в 1872 г. переехал в Троице-Сергиев посад, а в 1879 г.— в Москву. Оставил «Воспоминания и заметки», напечатанные в «Русской старине» в 1882 г. Жена его погребена вместе с ним.

Рядом, слева от могилы А. Ф. Фролова, виден памятный знак декабристу **Ивану Николаевичу Хотяинцеву** (1785—1863), подполковнику, командиру Витебского

пехотного полка, активному участнику русско-французской военной кампании 1806—1807 гг. и Отечественной войны 1812 г. Он был членом «Союза благоденствия» с 1819 г. В январе 1826 г. был доставлен в Петропавловскую крепость. По докладу Комиссии «высочайше повелено»: «Продержать еще 3 месяца в крепости, возвратить на службу с отрешением от командования полком и ежемесячно доносить о его поведении». Впоследствии участвовал в войнах 1828-го и 1830—1831 гг. Точное его место захоронения на Ваганькове неизвестно.

На 4-м участке покоится известный декабрист — писатель **Александр Петрович Беляев** (1803—1887). Мичман гвардейского экипажа А. П. Беляев вместе с братом плавал на фрегате «Проворный» в Атлантике. Формально в тайном обществе декабристов он не состоял, однако был тесно связан с К. Ф. Рылеевым — одним из руководителей Северного общества и принимал активное участие в подготовке восстания. 14 декабря 1825 г. Беляев вывел гвардейский морской экипаж на Сенатскую площадь. Приговорен Верховным уголовным судом к 12 годам каторги. Вместе со своим братом Петром и товарищами (И. И. Пущиным, Ф. Ф. Вадковским, М. А. Бестужевым и другими) отбывал каторжные работы с 1827 по 1832 г. на Петровском заводе. На поселении он с братом участвовал в научных и литературных занятиях декабристов, перевел «Историю падения Римской империи» Гиббона и романы Фенимора Купера. После 14-летней ссылки в Иркутской губернии Беляев был переведен рядовым в действующую армию на Кавказ. Александр Петрович был знаком с Л. Н. Толстым. Когда в 1882 г. Толстой узнал о том, что декабрист в своих воспоминаниях рассказал о партизанской войне 1812 г., то с интересом ознакомился с этими воспоминаниями и содействовал их публикации в журнале «Русская старина». Толстой был в гостях у Беляева, в доме на Смоленском бульваре, где слушал его интересные рассказы о 14 декабря 1825 г., каторге и ссылке.

Слева от кладбищенских ворот, в середине 15-го участка, находится могила члена Южного общества декабристов **Николая Александровича Загорецкого** (1798—1885), поручика квартирмейстерской части. В январе 1826 г. он был доставлен в Петропавловскую крепость. На следствии показал, что знал цель Южного обще-

ства — установление в России республики с упразднением престола; командир полка посылал его из Тульчина к Пестелю с известием о смерти Александра I. По приговору Верховного уголовного суда осужден к лишению чинов и дворянства и к каторге на два года, которую отбывал в Нерчинских рудниках. Затем десять лет находился на поселении в Иркутской губернии, а в 1838 г. был определен рядовым в Апшеронский пехотный полк. За храбрость в боевых действиях на Кавказе в 1843 г. произведен в прапорщики, а через два года уволен со службы с предписанием жить в имении своей сестры в сельце Сумине близ старинного подмосковного города Звенигорода. С 1868 г. жил в Москве. Могила Н. А. Загорецкого отмечена небольшой черной стелой.

В конце Морковской дорожки на 1-м участке похоронен декабрист **Федор Яковлевич Скарятин** (1806—1835) — близкий друг декабриста М. Ф. Орлова, хороший знакомый А. С. Пушкина. Будучи юнкером Нарвского драгунского полка, был привлечен по делу декабристов, но в апреле 1826 г. был освобожден из-под ареста и отправлен в полк под надзор своего дяди — командира корпуса князя А. Г. Щербатова. После окончания в 1828 г. Школы кавалерийских юнкеров служил офицером в лейб-гвардии Уланском полку. Впоследствии был адъютантом московского генерал-губернатора князя Д. В. Голицына. Художник-любитель, Ф. Я. Скарятин был одним из основателей в 1833 г. московского Художественного класса, директором которого был М. Ф. Орлов. Совсем молодым умер от чахотки. Надгробие Скарятину массивное, выполнено из розового камня.

Народники. В. И. Ленин назвал революционеров 70-х гг. предшественниками русской социал-демократии. Существенной заслугой народников, отмеченной В. И. Лениным, было стремление «привлечь к своей организации всех недовольных и направить эту организацию на решительную борьбу с самодержавием».

На перекрестке Липовой и Есенинской аллей, на углу 19-го участка, внимательно вглядевшись, можно заметить почти вросший в землю серый, замшелый округлый камень с уже плохо различимой надписью: «Землеволец Дм. Ал. Клеменц (1848—1914) и Елена Николаевна Клеменц». **Дмитрий Александрович Клеменц** — революционный деятель России прошлого века, народник — учился в Казанском, а затем в Петербургском универ-

ситетах. С 1871 г. принимал участие в кружке «чайковцев». Вместе с Натансоном, Михайловым, Плехановым, Морозовым, Кравчинским и Перовской Клеменц основал в 1876 г. организацию «Земля и воля». Он один из инициаторов «хождения в народ». В 1878—1879 гг. редактировал народническую газету «Земля и воля». Ему — прекрасному конспиратору и организатору, образованнейшему и обаятельнейшему человеку, поручались самые рискованные и ответственные операции по освобождению лидеров народников из крепостей и тюрем. В 1879 г. был арестован и после двухлетнего тюремного заключения выслан в Восточную Сибирь. В Минусинске начал научную деятельность. Совершил экспедиции в Кузнецкий Алатау, Саяны, Монголию, которые внесли большой вклад в изучение географии, геологии, этнографии и археологии этих областей. Как путешественник Клеменц в конце прошлого века был так же хорошо известен, как и Пржевальский. Он участвовал в создании и деятельности Минусинского и Иркутского краеведческих музеев, сотрудничал в газетах «Восточное обозрение» и «Сибирская газета». Вернувшись в Петербург, с 1890 г. работал в Музее антропологии и этнографии Академии наук, затем организовал и до 1910 г. руководил этнографическим отделом Музея имени Александра III (ныне Русский музей), правда, с небольшим перерывом, происшедшим по следующей причине. Как-то Александр III решил ознакомиться с музеем своего имени. Экскурсоводом царю со свитой выделили Дмитрия Клеменца. За время экскурсии Клеменц очаровал сиятельных экскурсантов эрудицией и манерами. Полагали, что назавтра император пожалует его орденом, но царь, прощаясь с ним, сказал: «Господин профессор, Вы, по-видимому, очень жалеете о годах своей юности, так безвозвратно потерянных для науки?» Клеменц, не задумываясь, ответил: «Нет, Ваше величество, годами своей молодости я горжусь!» Буквально на следующий день он был «высочайше пожалован»... отставкой. Был возвращен в музей только после смерти Александра III. Но профессор Д. А. Клеменц был не только ученым-географом, этнографом и антропологом, но и писателем и поэтом. Он — автор мемуаров «Из прошлого» (1925). До нас дошли его некоторые стихотворения, одно из них — «Доля» стало народной песней:

Уж ты, доля, моя доля,
Доля горькая моя,
Уж за что ж ты, злая доля,
До Сибири довела?

Итак, выдающийся революционер, путешественник, ученый-этнограф и археолог, известный поэт и такой памятник — замшелый дикий камешек, за 70 с лишним лет многократно перекатывавшийся по кладбищенскому участку!

Рядом с Клеменцем был погребен народник **Василий Степанович Ефремов** (1853—1915). За принадлежность к полтавскому кружку народовольцев приговорен к смертной казни, замененной каторгой, которую он и отбывал много лет на Карийских рудниках. Затем долгое время сотрудничал в сибирских газетах.

На Ваганькове одна из главных продольных аллей, проходящая слева от колумбария, называется Писательской. Здесь на 21-м и 23-м участках похоронена большая группа писателей-народников и писателей-демократов, единомышленников Н. Г. Чернышевского, Н. А. Некрасова и Н. А. Добролюбова.

Лучше всех заметен розовый гранитный обелиск на могиле писателя-демократа **Александра Ивановича Левитова** (1835—1877). Он — сын дьячка — покинул Тамбовскую духовную семинарию после учиненной над ним жестокой экзекуции за чтение «Мертвых душ» Гоголя. В 1855 г. был принят в Петербургскую медико-хирургическую академию, а через год арестован за революционную деятельность и сослан в Вологду, а затем переведен в г. Шенкурск Архангельской губернии. Тяжелые условия ссылки пагубно отразились на его здоровье. Позже много скитался по России. Главной темой рассказов Левитова («Накануне Христова дня», «Мирской суд», «Расправа» и др.) является трагизм судьбы народных низов. Он был писателем-гуманистом, глубоко сочувствовавшим униженным и оскорбленным, писателем-лириком, мастером лаконичного рассказа; не случайно поэтому А. П. Чехов считал его своим учителем. Умер А. И. Левитов от чахотки.

Вместе с ним похоронен **Михаил Алексеевич Воронов** (1840—1873) — сын брандмейстера пожарной команды. В саратовской гимназии был учеником Н. Г. Чернышевского. Из-за материальной необеспеченности ему не удалось закончить юридический факультет Московского

университета. Несколько лет был личным секретарем Н. Г. Чернышевского, под диктовку записывал его статьи для журнала «Современник». Близость с Чернышевским продолжалась до ареста Николая Гавриловича. В дальнейшем Воронов вел скитальческую жизнь. В 1861 г. опубликовал повесть «Мое детство», где в образе «выдающегося педагога» изобразил Н. Г. Чернышевского. Вместе с А. И. Левитовым выпустил сборник очерков «Московские норы и трущобы» (1866). Сотрудничал в журналах «Современник», «Русское слово» и «Искра».

Рядом с ним под черным надгробием покоится их друг — писатель **Филипп Диомидович Нефедов** (1838—1902). В 1865—1866 гг. редактировал прогрессивный журнал «Книжник», а несколько позже (1879—1881) газету «Русский курьер». В 1881 г. был арестован по делу А. И. Желябова. В его творчестве преобладало изображение жизни ивановских текстильщиков и крестьян («Наши фабрики и заводы», сборник «На миру»).

На этом же 23-м участке в 50 метрах слева от них похоронен писатель **Николай Михайлович Астырев** (1857—1894). Был близок к народничеству. Работал волостным писарем в Воронежской губернии, в Московском губернском земстве и в Иркутском статистическом бюро. Сотрудничал в «Русской мысли» и «Русских ведомостях». В 1891—1892 гг. в Москве вокруг него группировался кружок демократической интеллигенции. Астырев — автор политической прокламации «Первое письмо к голодающим крестьянам», изданной в 1892 г. нелегальной типографией народовольцев. За революционную деятельность был арестован и на три года заключен в тюрьму. Известны его сочинения «В волостных писарях», «Деревенские типы и картинки», «На таежных прогалинах».

Пальмин Лиодор (Илиодор) Иванович (1841—1891) — поэт, похоронен на 23-м участке. До ареста в 1861 г. учился на юридическом факультете Петербургского университета. После освобождения сотрудничал в журнале «Искра», с 1869-го, живя в Москве,— в «Русской мысли», а также в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и др. Многие стихотворения Пальмина 1860-х гг. по настроению были близки революционным кругам русского общества. Самое известное его стихотворение «Реквием»:

Не плачьте над трупами павших борцов,
Погибших с оружьем в руках...—

стало революционной песней. Известность приобрели его переводы с польского А. Мицкевича, В. Сырокомли и других.

Завершает когорту писателей-народников **Николай Николаевич Златовратский** (1845—1911), похороненный на соседнем, 21-м участке. Родился он во Владимире в семье бедного чиновника. В конце 50-х гг. отец будущего писателя участвовал в подготовке крестьянских реформ. В их доме нередко собирались местные общественные деятели, как-то проездом был и Н. А. Добролюбов. После окончания владимирской гимназии Златовратский поступает в Петербургский технологический институт. В 1872 г., не выдержав суровой борьбы за существование, бросает учебу и возвращается домой. Здесь он пишет повесть «Крестьяне-присяжные» — произведение, которое принесло автору литературную известность. В 1877-м писатель создает повесть «Золотые сердца» — о разночинцах, в 1878—1883 гг. печатается один из лучших его романов «Устои», в котором резко отрицательно оценивается реформа 1861 г. Сын Златовратского, скульптор, создал выразительный барельеф на стеле-надгробии отца (и сам похоронен здесь же).

Закончим этот раздел рассказом о народнице **Вере Спиридоновне Любатович** (1855—1907). Будущая революционерка родилась в дворянской семье. Вместе с сестрой Ольгой в 1871 г. поступила на медицинский факультет Цюрихского университета. Там они и вошли в студенческий революционный кружок. При возвращении в Россию в 1874 г. сестер арестовали, но в начале 1875-го освободили под поручительство отца-фабриканта. Принимали участие в выработке устава «Всероссийской социально-революционной организации», входили в ее центральный кружок. Вера занималась связями с провинцией и арестованными. Вместе со своими подругами — бывшими цюрихскими студентками — сестры Любатович вели пропагандистскую работу в Туле, Иваново-Вознесенске и на Кавказе, ходили по фабричным общежитиям, читали рабочим запрещенные книги. Цюрихские студентки отличались большой энергией и смелостью. В 1875 г. молодые революционеры были арестованы на квартире Александра Цицианова. Во время ареста Цицианов стрелял в жандармского офицера. Все 50

человек, находившиеся у него, были под следствием более полутора лет. В феврале-марте 1877 г. состоялся Процесс 50-ти — один из первых в России судебных процессов над революционной молодежью. Все они обвинялись в «государственном преступлении по составлению противозаконного сообщества и распространению преступных сочинений». На суде Веру Любатович спросили: признает ли она себя виновной в том, что душила городового с целью лишить его жизни? «Я вовсе не собиралась его душить,— сказала Любатович,— а когда несколько человек накинулось на Цицианова и хотели его убить, я бросилась ему на помощь». По Процессу 50-ти проходил и Петр Алексеев, сказавший на суде знаменитые слова: «Подымется мускулистая рука миллионов рабочего люда, и ярмо деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах». Суд вынес приговор Вере Любатович — шесть лет каторги. Позже каторгу ей заменили ссылкой в город Ялуторовск Тобольской губернии. Только в 90-х гг. революционерке удалось вернуться в европейскую Россию. Похоронена Вера Любатович вместе с родителями и сестрой Татьяной Любатович, известной артисткой, на 6-м участке, справа на Васильевской аллее.

Участники революций в России. Революция 1905—1907 гг.— первая буржуазно-демократическая революция, расшатавшая устои самодержавного строя и создавшая предпосылки для успешной борьбы за свержение царизма и буржуазии в 1917 г. В декабре 1905 г. несколько тысяч московских рабочих-дружинников при поддержке трудового населения города девять дней героически сражались с царскими войсками. Центром восстания стала Пресня. На штурм ее баррикад правительство срочно перебросило из Петербурга Семеновский гвардейский полк. Его пушки расстреливали восставших прямой наводкой. По неполным данным, было убито свыше тысячи человек, в том числе 137 женщин — в основном рабочих и работниц Прохоровской мануфактуры (ныне комбинат «Трехгорная мануфактура»). Многие из них похоронены в братской могиле Ваганьковского кладбища на Тимирязевской аллее. Кроме того, на 1-м участке у кладбищенской ограды находится братская могила железнодорожников Московского узла. На памятнике из розово-красного гранита в виде приспущенного знамени с горельефами бойцов надпись: «Вечная слава же-

лезнодорожникам Московского узла, павшим в революционных боях за власть Советов в 1905—1917».

В конце кладбища, на 59-м участке, обращает на себя внимание группа памятников в общей низкой ограде. Здесь похоронены Н. Э. Бауман и А. С. Ведерников — известные деятели российского революционного движения. Профессиональный революционер, участник создания газеты «Искра» и ее агент, руководитель Московской партийной организации и Северного бюро ЦК партии в 1904 г., **Николай Эрнестович Бауман** (1873—1905) был убит черносотенцем 18 октября 1905 г. во время организованного МК большевиков шествия к Таганской тюрьме для освобождения политических заключенных. Его похороны 20 октября превратились в грандиозную антиправительственную демонстрацию, в которой приняло участие более 100 тысяч москвичей. Гроб с телом Н. Э. Баумана был пронесен на руках от здания Московского технического училища (ныне Московский государственный технический университет им. Баумана), где он находился для прощания два дня, до Ваганьковского кладбища. В. И. Ленин писал в некрологе, опубликованном газетой «Пролетарий»: «Пусть послужат почести, оказанные восставшим народом его праху, залогом полной победы восстания и полного уничтожения проклятого царизма!»

Н. Э. Бауман родился близ Казани в семье ремесленника. Будучи студентом Казанского ветеринарного института, ознакомился с учением Маркса и участвовал в рабочих кружках. Осенью 1896 г., после работы ветеринарным врачом в Саратовской губернии, приехал в Петербург, где включился в работу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», созданного В. И. Лениным. За организацию подпольных кружков среди рабочих весной 1897 г. арестован и два года провел в Петропавловской крепости, а затем был сослан на четыре года в Вятскую губернию. Из ссылки бежал в Швейцарию, где становится активным помощником В. И. Ленина. В 1925 г., к двадцатилетию со дня гибели Н. Э. Баумана, по решению Бауманского РКП(б) и райсовета был сооружен надгробный монумент (автор — художник Ф. К. Лехт, похоронен на 29-м участке) в виде двух мощных цементных столбов, вырастающих из общего цоколя и завершенных стилизованными знаменами с лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На столбах

укреплена прямоугольная доска с бронзовым барельефом Н. Э. Баумана. Памятник хорошо сохранился до наших дней. Именем Баумана в Москве названа площадь (бывш. Елоховская), на которой в 1931 г. ему установлен памятник, и улица (бывш. Немецкая), Московское высшее техническое училище (ныне университет), станция метро и один из районов города.

Рядом расположено надгробие **Алексею Степановичу Ведерникову** (Сибиряку) (1880—1919) — одного из организаторов борьбы за Советскую власть в Москве, члена Коммунистической партии с 1897 г. Сын крестьянина Тобольской губернии начал свой трудовой путь сплавщиком леса на Енисее, затем рабочим на рудниках и в железнодорожных мастерских Томска, где вместе с Сергеем Костриковым (С. М. Киров) организовал в начале первой российской революции боевую дружину, участвовал в митингах и демонстрациях. В дни Декабрьского вооруженного восстания в Москве Ведерников организовывал боевые дружины в Бутырском районе и вместе с рабочими завода «Дукс» сражался на баррикадах Пресни. В 1905—1907 гг.— член военно-технического бюро МК РСДРП. Делегат V (Лондонского) съезда партии. В 1908 г. был арестован и осужден на шесть лет каторги с последующей ссылкой на вечное поселение в Енисейскую губернию. Из ссылки его освободила Февральская революция. С мая 1917 г.— один из организаторов и руководителей Красной гвардии в Москве, член МК РСДРП(б). В октябрьские дни — председатель Центрального штаба Красной гвардии в Москве, член Московского военно-революционного комитета. Руководил захватом важнейших стратегических объектов города — центрального телеграфа, телефонной станции и московского почтамта. В 1918 г. принимал активное участие в подавлении белогвардейского мятежа в Муроме. Именем Ведерникова в 1925 г. назван переулок в районе Абельмановской заставы столицы.

Кому не известна песня на стихи Михаила Голодного: «В степи под Херсоном высокие травы, в степи под Херсоном курган. Лежит под курганом, заросшим бурьяном, матрос-партизан Железняк...» И то, что он шел на Одессу, и то, что бронепоезд, которым он командовал, под Херсоном попал в засаду и погиб в бою,— все это правда. Все в песне правда, кроме... **Анатолий Григорьевич Железняков** (1895—1919) — «матрос-партизан

Железняк» — похоронен здесь, рядом с Н. Э. Бауманом. Герой Октябрьской революции и гражданской войны, А. Г. Железняков до его службы с 1915 г. на Балтийском флоте работал слесарем на московском заводе Густава Листа (ныне завод «Борец»). Сначала был анархистом, а затем — большевиком. В октябрьские дни участник штурма Зимнего дворца в Петрограде, делегат 2-го Всероссийского съезда Советов. В январе 1918 г. был начальником караула Таврического дворца, по приказу Совнаркома участвовал в роспуске Учредительного собрания. Затем в составе отряда балтийских моряков прибыл на помощь пролетариату Москвы. За его могилой ухаживают шефы — студентки соседнего с кладбищем педучилища. Именем Железнякова в 1964 г. назван бульвар — Бульвар Матроса Железняка — в Коптеве.

Справа от Железнякова тоже в 1919 г. был похоронен герой гражданской войны **Василий Исидорович Киквидзе**, уроженец Кутаиси (1895). Участвовал в первой мировой войне вольноопределяющимся на Юго-Западном фронте. За революционную работу в армии неоднократно арестовывался. После Февральской революции 1917 г. был избран председателем солдатского комитета 6-й кавдивизии, затем вошел в состав Временного ВРК Юго-Западного фронта и был избран заместителем председателя. С конца декабря 1917-го возглавлял Ровенский красногвардейский отряд, принимавший участие в освобождении Житомира, затем командовал 4-й армией Советской Украины. В мае 1918 г. на базе частей 4-й армии Киквидзе сформировал 16-ю стрелковую дивизию в Тамбове, которая успешно сражалась с белогвардейцами генерала Краснова. Около хутора Зубриловка (ныне поселок Киквидзе Волгоградской области) отважный комдив погиб. Имя В. И. Киквидзе было присвоено 16-й стрелковой дивизии и станице Преображенской в Волгоградской области. В 1959 г. ему поставлены памятники в Тбилиси и Кутаиси.

К плеяде известных русских революционеров принадлежит **Павел Карлович Штернберг** (1865—1920) — участник трех революций в Москве, член КПСС с 1905 г., ученый-астроном. В 1916—1917 гг. он был директором астрономической обсерватории при Московском университете (сейчас Астрономический институт имени Штернберга). В 1905 г.— один из активнейших членов военно-технического бюро МК РСДРП. В подвале астрономи-

ческой обсерватории, где Павел Карлович работал, хранились оружие и боеприпасы рабочих-дружинников, изготовлялись ручные бомбы. В 1907—1908 гг. под видом измерения аномалии силы тяжести организовал вместе со студентами геодезические работы в Москве, которые помогли составить ее топографическую карту — она оказалась очень полезной в октябрьских боях 1917 г. После Февральской революции — член Центрального штаба Красной гвардии при Моссовете. В октябрьские дни — член Московского и Замоскворецкого ВРК, непосредственно участвовал в боях на улицах города, командуя отрядом Красной гвардии. Был инициатором применения тяжелой артиллерии, сыгравшей большую роль в борьбе за Кремль. После победы Октября Павел Карлович — московский губернский комиссар, а в 1918 г.— член коллегии и заведующий высших учебных заведений Наркомпроса. Проводил реформу высшей школы. В сентябре 1918 г. был назначен членом Реввоенсовета 2-й армии Восточного фронта, где принимал активное участие в разгроме Колчака. «Удивительно ярка и привлекательна эта фигура,— писал о Штернберге А. В. Луначарский.— Седой астроном, заслуженный профессор с юношеским горячим сердцем готов лететь на наиболее опасный фронт». В декабре 1919 г. сильно простудился и в тяжелом состоянии был доставлен в Москву, где 1 февраля 1920 г. умер от плеврита. Петр Карлович был пионером в деле применения фотографии для точных измерений в астрономии. Его превосходные снимки звезд и туманностей не потеряли своей научной ценности и в настоящее время. На углу 3-го участка хорошо просматривается его надгробие — гранитный шар, лежащий на кубическом основании — то ли пушечное ядро, то ли звезда во вселенной.

У братской могилы железнодорожников Московского узла, погибших в 1905—1917 гг., в разные годы похоронены Е. Ф. Кухмистеров, В. В. Лебедев, В. В. Солодухин и С. А. Терехов; их имена выбиты на черных полированных гранитных плитах. Наиболее известен **Ефим Федорович Кухмистеров** (1881—1922) — участник Октябрьского вооруженного восстания в Москве, большевик с 1912 г., рабочий-железнодорожник. Родился в семье крестьянина-середняка Калужской губернии. Еще подростком начал работать на заводе в Мытищах, а затем в Подольске. В 1911 г. поступил молотобойцем в вагоно-

ремонтные мастерские Московско-Курской железной дороги. Его квартира была местом явок, в ней же хранилась нелегальная литература. За участие в забастовке железнодорожников в 1913 г. был арестован. После Февральской революции — член Московского Совета рабочих депутатов. Был организатором и первым председателем профсоюза железнодорожников Московского узла. В дни Октября Ефим Федорович — член ВРК и штаба Красной гвардии Московско-Курской железной дороги. После Октября — комиссар финансов исполкома Моссовета. В годы гражданской войны — комиссар по военным сообщениям Южного фронта, комиссар и председатель ЧК в Николаеве. Умер от туберкулеза. Именем Кухмистерова были названы улица в Люблинском районе и библиотека Курского отделения Московской железной дороги.

Могила М. Д. Бонч-Бруевича расположена на углу 4-го участка. **Михаил Дмитриевич Бонч-Бруевич** (1870—1956) — известный военный деятель и ученый, доктор военных и технических наук, генерал-лейтенант, брат Владимира Дмитриевича Бонч-Бруевича, управляющего делами Совнаркома, соратника В. И. Ленина. В годы первой мировой войны командовал полком, был начальником штаба Северного фронта в чине генерал-лейтенанта. Во время Февральской революции был начальником гарнизона Пскова и членом Псковского Совета. Во время Октябрьской революции, будучи начальником гарнизона Могилева, перешел на сторону Советской власти и назначен начальником штаба Верховного главнокомандующего. В 1918 г. успешно организовал переезд Советского правительства во главе с В. И. Лениным из Петрограда в Москву. Участвовал в создании Высшего геодезического управления ВСНХ, которое возглавлял до 1928 г. Вел большую научную и педагогическую работу, автор многих работ по тактике. В 1939—1949 гг. под его общей редакцией издано девятитомное справочное руководство по геодезии.

На углу 1-го участка, у кладбищенских ворот, хорошо просматривается надгробие с горельефным портретом **Никиты Трофимовича Меркулова** (1879—1963) — участника трех революций в Москве. В дни декабрьских боев 1905 г. он — рабочий, депутат Московского Совета от Прохоровской мануфактуры, в составе боевой дружины сражался на баррикадах Пресни. В ноябре 1906 г.

был судим за участие в вооруженном восстании, обвинялся также за производство взрывчатых веществ. После Февральской революции был принят в члены большевистской партии, стал организатором фабкома «Трехгорной мануфактуры», избран членом Московского Совета рабочих депутатов, а с августа 1917 г.— председатель Пресненского райсовета. Во время октябрьских боев — председатель ВРК и член штаба Красной гвардии Пресненского района. После Октябрьской революции Никита Трофимович был комиссаром рабочего полка на Южном фронте. В конце 1919 г.— председатель Пресненского райсовета, член МК РКП(б) и исполкома Моссовета. Затем на ответственной советской и хозяйственной работе: председатель Сокольнического райсовета, директор текстильной фабрики и т. д. С 1955 г.— персональный пенсионер.

Если перейти на левую половину кладбища, то по Саврасовской аллее можно пройти к 17-му участку, где обращает внимание надгробие из белого камня с барельефом, на котором изображен сидящий обнаженный юноша, опустивший голову на колени. Это памятник двум студентам — **Евгению Богословскому и Павлу Архангельскому**, погибшим в 1905 г.

На том же участке похоронено несколько участников революционного движения. Это — литератор П. И. Чагин, журналист Г. Ф. Устинов (о них будет рассказано в разделе «Их любил Есенин») и поэт Я. П. Бердников.

Поэт **Яков Павлович Бердников** (1889—1940) — родился в Тамбовской губернии в семье крестьянина. Работал токарем на Путиловском и других заводах Петербурга. Участвовал в рабочих выступлениях 1905 г. В 1908 г. выслан из столицы на родину. Стихи, посвященные тяжелому труду рабочих, начал писать с 1911 г. Одно из них — «Шуми, вагранка, дуй сильней» — стало рабочей песней.

«Участком коммунаров» называют на Ваганькове 20-й участок, так как на нем нашли успокоение многие ветераны революций, герои гражданской войны, свыше двадцати Героев Советского Союза — активных участников Великой Отечественной войны.

В 1930 г. на нем был похоронен один из зачинателей пролетарской поэзии, член большевистской партии с 1918 г. **Филипп Степанович Шкулев.** Родился он в 1868 г. в бедной крестьянской семье. Мальчиком работал на

ткацкой фабрике, где получил увечье. В 1891 г. опубликовал поэму «В ночь под Ивана Купалу», а через четыре года вышел сборник его стихов «Думы пахаря». Он один из основателей объединения писателей из народа. В 1905 г. поэт принимал участие в Московском вооруженном восстании, сражался на баррикадах Пресни. В те дни он создал свое знаменитое стихотворение:

Мы кузнецы, и дух наш молод,
Куем мы к счастию ключи!

ставшее революционной песней. В годы реакции он издавал газету «Новая пашня», «Мужицкая правда» и сатирические журналы «Гроза», «Заноза» и «Мой рожок». В 1911 г. за свою литературно-издательскую деятельность приговаривался к тюремному заключению и административной высылке из Москвы. Долгое время находился под надзором полиции. После Октябрьской революции Шкулев принимал активное участие в литературно-общественной жизни, состоял в литературном объединении «Кузница».

Рядом с его могилой небольшая стела из черного гранита с белым медальоном. С него смотрит молодая красивая женщина. На камне начертано: **«Лариса Михайловна Рейснер** (1895—1926). Боец Волжской военной флотилии в 1918 г. Комиссар Главного морского штаба в 1919 году». Родилась она в семье юриста. В 1903 г. ее отец выступил в поддержку студенческих сходок, после чего был вынужден оставить Томский университет. Вскоре семья Рейснер выехала за границу и там близко сошлась с русской политической эмиграцией. В 1915 г. Лариса при участии отца и на его средства издает в Петербурге журнал «Рудин», в котором сатирически отображает русскую жизнь. Летом 1917 г. в газете «Новая жизнь» публикует памфлет против Керенского. Осенью 1918 г. «Известия» дали очерк Рейснер о боях на Волге. Это была одна из первых корреспонденций о событиях на фронтах гражданской войны. Она прошла с Волжской флотилией, которой командовал ее муж Ф. Ф. Раскольников, весь ее боевой путь — от Казани до Энзели и написала книгу «Фронт» — искренний рассказ очевидца. В 1921 г., после окончания гражданской войны, Рейснер отправляется с первым советским посольством в Афганистан, а уже через два года сражается на баррикадах в Германии. Об этих событиях она рассказала в кни-

гах «Афганистан» и «В Гамбурге на баррикадах». Лариса Рейснер умерла тридцатилетней от тифа.

Здесь же на 20-м участке похоронен комкор **Павел Андреевич Павлов** (1892—1924). Будучи студентом Петербургского политехнического института (1909—1914), дважды арестовывался за революционную деятельность. Участник первой мировой войны. В 1917 г. избирался в состав полкового, дивизионного, корпусного и фронтового комитетов. В 1918 г. командовал повстанческим отрядом против немецких оккупантов и петлюровцев на Украине. Награжден именным золотым оружием. В 1919—1921 гг. командовал бригадой и дивизией в боях против врангелевцев, махновцев и антоновцев. Участвовал в борьбе с басмачами, командуя Бухарским корпусом. С 1924 г. был главным военным советником Сунь Ят-Сена в Китае. Там трагически погиб при переправе через реку.

Неподалеку от него надгробие — бюст из черного камня на могиле **Дмитрия Самойловича Шилова** (1893—1952) — партизана, боровшегося за Советскую власть в Забайкалье и на Дальнем Востоке в 1917—1922 гг. Здесь же похоронен и его брат **Степан Самойлович Шилов** (1885—1954) — председатель исполкома и ревкома Амурской области в период партизанской борьбы с японо-американскими интервентами на Дальнем Востоке, в дальнейшем — писатель.

Советский историк, академик **Николай Михайлович Лукин** (псевдоним — Н. Антонов) родился в 1885 г. в Москве в семье учителя. В РСДРП вступил в 1904 г. Окончил Московский университет в 1909 г. Через шесть лет начал в нем преподавать. После Февральской революции 1917 г. был членом редколлегии большевистской газеты «Социал-демократ». Один из основателей Общества историков-марксистов. С 1933 по 1938 г.— ответственный редактор журнала «Историк-марксист». Похоронен также на 20-м участке.

На этом же участке покоится и **Теодор Иванович Нетте** (1896—1926). После Октября он находился на политработе в Красной Армии, с 1920 г.— дипломатический курьер. Известный советский скульптор Б. Д. Королев в 1927 г. создал ему памятник, представляющий собою массивный пилон розового гранита с беломраморным рельефом Нетте. В. В. Маяковский, читая свое стихотворение, посвященное Т. И. Нетте, говорил: «Нетте —

наш дипломатический курьер в Латвии. Погиб при исполнении служебных обязанностей, отстреливаясь от нападавших на него контрразведчиков — белобандитов в в поезде на латвийской территории с целью захвата дипломатической почты. Я хорошо знал товарища Нетте. Это был коренастый латыш с приятной улыбкой, в больших роговых очках. Я встречался с ним много раз». Стихотворение «Теодору Нетте — человеку и пароходу» поэт закончил так:

Мне бы жить и жить,
сквозь годы мчась.
Но в конце хочу —
других желаний нету —
Встретить я хочу
мой смертный час
Так, как встретил смерть
товарищ Нетте.

Необходимо упомянуть здесь еще о двух революционерах-писателях Н. А. Лазареве и П. И. Замойском. **Николай Артемьевич Лазарев** (Темный) (1863—1910) подростком был отправлен из деревни в Москву, где работал слесарем. В 1902 г. был арестован за революционную деятельность и выслан в Воронеж. После ссылки вернулся в Москву и работал монтером. В рассказах «Обыск» (1905), «Докладная записка» и др. рисовал тяжелую жизнь рабочих. Его могила находится на 43-м участке.

В конце Ваганькова (58-й участок) стоит памятник **Петру Ивановичу Замойскому** (наст. фамилия Зевалкин). Родился он в 1896 г. в Чембарском уезде Пензенской губернии. Мальчик рано овладел грамотой, но в школе смог проучиться всего лишь два года. В шесть лет уже пас скот. Затем он уехал в Пензу, где несколько лет был половым в трактирах. На фронтах первой мировой войны был тяжело ранен. Демобилизовавшись в 1916 г., стал писарем в своем селе. После Февральской революции его избрали секретарем сельского комитета. Затем работал секретарем Чембарской земельной управы, помогая установить Советскую власть. В 1918 г. вступил в партию большевиков. Работая секретарем первого уездного комитета партии, участвовал в формировании красногвардейского отряда для борьбы с Колчаком и атаманом Антоновым. Первый рассказ Замойского «Ку-

лак и его дети» был напечатан в 1921 г., а активная литературная деятельность началась после окончания литфака Московского университета. В 1924 г. вышла его первая книга «Деревенская быль». Еще в 1922 г. Петр Иванович начал работать над наиболее значительным своим произведением — большим четырехтомным романом «Лапти» — о жизни деревни в годы нэпа и коллективизации. Роман начал печататься в 1929 г. и был закончен в 1936 г. В последние годы жизни (скончался в 1958 г.) писатель создал автобиографическую трилогию о жизни сельской молодежи в 1905—1920 гг. («Подпасок», «Молодость», «Восход»).

Мы рассказали, читатель, далеко не о всех революционерах, похороненных на Ваганькове, потому что имена многих из них пока просто неизвестны: кладбище еще плохо изучено.

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

...Смерть героев подобна закату солнца...

К. Маркс

«В любви к отечеству мы не уступим ни одному народу и доказали это не раз перед целым светом». Здесь, на Ваганькове, лежат тысячи участников Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны. Расскажем только о некоторых из них...

За церковью справа есть узенькая дорожка, на которой стоит большой серый крест из сварного чугуна — одно из старейших надгробий Ваганькова. На нем надпись «**Морков Ираклий Иванович** (1753—1829). Участник штурма Очакова и Измаила. Начальник Московского ополчения 1812 г.». Граф генерал-лейтенант Морков был сподвижником Суворова и участвовал в войнах с Турцией 1771 и 1787—1791 гг. Суворов отзывался о нем как о «самом храбром и непобедимом офицере». За руководство Московским ополчением во время Отечественной войны 1812 г. был награжден орденом Александра Невского. Заметим, что у И. Моркова был крепостным великий русский художник В. А. Тропинин.

Поблизости от него, на том же 2-м участке, под высокой белой колонной покоится тоже участник Отечественной войны полковник **Сергей Иванович Толбузин** (ск. 1855). Напротив, на 14-м участке, в низкой кованой ог-

раде лежит массивная черная плита-надгробие участнику заграничных походов 1813—1814 гг. другу А. С. Пушкина — С. Д. Киселеву, а на соседнем 13-м участке — их общему приятелю графу **Ф. И.** Толстому («Американцу») — непременному участнику всех войн начала XIX в. О них расскажем позже, в разделе «Пушкинское окружение».

При входе на кладбище, слева на 15-м участке, в начале Саврасовской аллеи возвышается черный обелиск с надписью: «Вечная слава воинам-героям Бородинского сражения Отечественной войны 1812 года». Под ним покоится прах более двухсот воинов, умерших от ран при перевозке их с поля битвы в Москву. Имена их история не сохранила.

А в конце Тимирязевской аллеи на 21-м участке находится Воинский мемориал — братские могилы воинов Великой Отечественной войны, умерших от ран в московских госпиталях. В ограде из живой изгороди — туи — более 40 стел с именами погибших воинов. Есть стелы и безымянные. В центре установлен высокий черный гранитный обелиск. На нем золотом начертано: «Вечная слава Бойцам и Командирам Советской Армии, павшим смертью храбрых в боях за свободу и независимость нашей Родины. 1941—1945 гг.» Это самая ухоженная часть кладбища. У обелиска всегда живые цветы.

На Ваганькове похоронено несколько сотен генералов и полковников — активных участников Великой Отечественной войны, из них многие были известными военачальниками. Но из полководцев, командовавших фронтами, только один — генерал армии **Иван Иванович Масленников** (1900—1954), Герой Советского Союза. В гражданскую войну, будучи командиром кавалерийского полка, бригады, участвовал в боях в составе Второй конной армии. В Великой Отечественной войне был командующим войсками 29-й и 39-й армий Западного и Калининского фронтов. Умело руководил войсками в Смоленском сражении 1941 г., а также в контрнаступлении под Москвой. В тяжелые 1942—1943 гг. войска Северо-Кавказского фронта под командованием Масленникова остановили фашистов, рвавшихся в Закавказье. На завершающем этапе войны — командующий 3-м Прибалтийским фронтом, войска которого освободили Ригу. В войне с Японией в 1945 г. был заместителем главкома советских войск на Дальнем Востоке маршала А. М. Ва-

силевского. Награжден четырьмя орденами Ленина и орденами Суворова и Кутузова. В послевоенное время командовал войсками ряда военных округов. На его могиле (20-й участок) установлен бронзовый бюст.

Из более чем пятидесяти Героев Советского Союза, покоящихся на Ваганькове, расскажем еще о троих: **Антонине Леонтьевне Зубковой** (1920—1950), **Георгии Михайловиче Паршине** (1916—1956) и **Григории Михайловиче Мыльникове** (1919—1979). Наш выбор оправдан тем, что А. Л. Зубкова — единственная женщина Герой Советского Союза, похороненная здесь, а Г. М. Паршин и Г. М. Мыльников — дважды Герои Советского Союза.

На 20-м участке в нескольких метрах правее могилы И. И. Масленникова на невысокой стеле можно увидеть керамический медальон с портретом молодой красивой женщины и прочитать, что здесь похоронена Герой Советского Союза Антонина Леонтьевна Зубкова. На камне — силуэт самолета.

Тоня была однокурсницей автора на механико-математическом факультете Московского университета. В первые дни войны почти все парни и девушки нашего курса пошли в военкомат с просьбой призвать в армию. Юношам отказали: «Учитесь — это пока ваша основная задача. Когда потребуетесь, то призовем». А некоторые девушки пришли на занятия радостные: их приняли в создававшийся тогда Мариной Расковой полк ночных бомбардировщиков. В числе принятых была и Тоня Зубкова. Будучи штурманом, она прокладывала ночные дороги знаменитому ПО-2, бомбила штабы фашистских частей на Кубани. Гитлеровцы прозвали летчиц «ночными ведьмами». Об их отважных боевых действиях написаны книги. Погибла, не вернувшись с бомбежки, староста нашей группы Надя Комогорцева, а Тоня с Катей Рябовой, Руфиной Гашевой завершили войну. Всем им было присвоено звание Героя Советского Союза. Но война для ее участников, по-видимому, не проходит бесследно: тридцатилетней Зубкова ушла из жизни, подобно Анне Карениной, на той же самой подмосковной железнодорожной станции...

На 39-м участке в глубине виден бюст на могиле летчика Г. М. Паршина. Войну он прошел «счастливо», был командиром звена, эскадрильи и полка на Центральном, Калининском, Западном и других фронтах. За

138 успешных боевых вылетов на разведку и штурмовку войск и боевой техники фашистов ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После 202 успешных боевых вылетов стал дважды Героем Советского Союза. Награжден, кроме того, четырьмя орденами Красного Знамени, Суворова 3-й степени, Александра Невского и Отечественной войны 1-й степени. После войны 30-летний майор авиации стал летчиком-испытателем. Погиб при испытании нового самолета. В поселке Залегощь Орловской области — на его родине — сооружен бюст дважды Героя Советского Союза Г. М. Паршина. Его именем названа одна из улиц Москвы.

Г. М. Мыльников — тоже летчик-штурмовик, тоже майор. В 1940 г. окончил Борисоглебскую военную школу летчиков. На войне с первых дней. Участвовал в боях на Западном, Ленинградском и 3-м Белорусском фронтах в должностях командира эскадрильи и замкомандира штурмового авиаполка. Во время войны произвел 223 успешных боевых вылета. Первую звезду Героя Григорий Михайлович получил за боевые заслуги при уничтожении противника под Ленинградом и при освобождении Прибалтики, а вторую — за выполнение боевых задач при штурме Кенигсберга. Он кавалер трех орденов Красного Знамени, орденов Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды. После демобилизации в конце 1945 г. Мыльников закончил институт народного хозяйства имени Плеханова и работал в Москве. В Курской области — на его родине — поставлен бронзовый бюст дважды Героя. На Ваганькове у Г. М. Мыльникова скромный памятник на левом 58-м участке, в овражке у кладбищенской стены.

ОСНОВАТЕЛИ И ПЕРВЫЕ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКИХ МУЗЕЕВ

> Полезным деятелем может быть только тот, кто, не боясь борьбы, умеет направлять свои усилия сообразно с ходом общественного развития.
>
> *Г. В. Плеханов*

В нескольких метрах от могилы Верстовского (2-й участок) возвышается черный обелиск на могиле **Алексея Александровича Бахрушина** (1865—1929) — мецената, театрального деятеля, основателя Театрального музея

в Москве. Родился он в купеческой семье. Сам был богатым фабрикантом, владел несколькими кожевенными фабриками в Москве. Свои деньги вкладывал в создание уникальной коллекции по истории русского театра. Затем построил здание и на основе богатой коллекции организовал в нем Театральный музей, передав его в 1913 г. в дар Академии наук. После революции по указанию В. И. Ленина музею присвоили имя Бахрушина, а сам Алексей Александрович был назначен его пожизненным директором. С 1918 г. он являлся также председателем музейно-архивной секции при Театральном отделе Наркомпроса как ученый, глубокий знаток театра. Его музей — один из лучших театральных музеев мира (находится на улице Бахрушина).

От угла Воинского мемориала на 23-м участке просматривается коричневый трапециевидный памятник с коронообразным завершением. На постаменте надпись: «**Иван Егорович Забелин** (1820—1908). Императорский Исторический музей своему товарищу председателя». И. Е. Забелин был выдающимся историком и археологом, почетным членом Петербургской АН, председателем Общества истории и древностей российских при Московском университете, одним из организаторов и фактическим руководителем Исторического музея в Москве (с 1883 г.). И. Е. Забелин родился в многодетной семье мелкого чиновника. Когда отец умер, мать вынуждена была из-за бедности отдать часть своих детей в различные воспитательные дома. Так, Ваня Забелин попал в детский дом, находившийся на Стромынке, в Москве, справа у Яузского моста. Там он окончил четырехклассную школу. На этом, по существу, и закончились его «университеты». И только благодаря своей огромной работоспособности, любознательности, жажде самообразования Иван Забелин стал ученым с мировым именем, выдающимся историком Москвы. Его книгами «Домашний быт русского народа в XVI—XVII вв.», «Древности Москвы и их исследования», «История города Москвы» пользуются ученые — историки и археологи и в настоящее время. В память о Забелине одна из улиц Москвы названа его именем.

Основателем и первым директором нынешнего Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина был русский историк, специалист в области античной истории искусства **Иван Владимирович Цветаев** (1847—

1913). После окончания Петербургского университета работал в Москве. В 30 лет он уже профессор римской словесности в Московском университете; одновременно был хранителем отделения изящных искусств Румянцевского музея, а с 1900 г.— его директором. Много лет посвятил Иван Владимирович сбору копий произведений античной скульптуры. На базе этой коллекции и был открыт во вновь выстроенном здании (тоже благодаря его попечению и энергии) Музей изящных искусств имени императора Александра III... Похоронен И. В. Цветаев вместе с женой, сыном Андреем, тестем и тещей Де Мейнами, на 14-м участке, слева от церкви. На его черной плите-надгробии всегда цветы — от его почитателей и поклонников его дочери — поэтессы Марины Цветаевой...

Между 1-м и 4-м участками проходит дорожка Щуровского, потому так названная, что слева от нее, в начале 4-го участка, погребен академик **Григорий Ефимович Щуровский** (1803—1884) — известный русский геолог. Он окончил медицинский фаультет Московского университета, где с 1835 г. работал профессором минералогии и геологии. С 1863 г. почти двадцать лет руководил организованной им кафедрой палеонтологии. Путешествуя по Уралу и Алтаю, собрал уникальные геологические коллекции для университета. Многие его научные труды посвящены геологическому строению этих областей России. Был президентом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии со дня его основания, членом и почетным членом ряда русских и иностранных научных учреждений. Но самая большая его заслуга как общественного деятеля — это организация при его активном участии Политехнического музея в Москве.

Об одном из создателей и первом директоре Московского зоосада (ныне зоопарк) Сергее Алексеевиче Усове см. в разделе «Ученые».

УЧЕНЫЕ

Наука требует от человека всей его жизни.

И. П. Павлов

Начнем рассказ о деятелях науки и техники, похороненных на Ваганькове, с трех выдающихся ученых — К. А. Тимирязева, В. В. Марковникова и Н. А. Умова.

После окончания Петербургского университета **Климент Аркадьевич Тимирязев** (1843—1920) поселился в Москве. До 1892 г. преподавал в Петровской земледельческой и лесной академии (ныне Сельскохозяйственная академия его имени). Одновременно был профессором Московского университета до конца своей жизни, правда, с небольшим перерывом: в 1911 г. во главе группы свыше 100 профессоров вышел в отставку, протестуя против реакционной политики правительства в области высшего образования. Тимирязев приветствовал Великую Октябрьскую революцию. Вернулся в университет, участвовал в работе Наркомпроса. Он один из первых пропагандистов дарвинизма и естественнонаучного материализма в России. Создал методы исследования физиологии растений, раскрыл механизм фотосинтеза в них. Климент Аркадьевич был блестящим популяризатором науки и публицистом («Жизнь растения», «Наука и демократия»). Именем ученого-ботаника назван район в Москве, Биологический музей, Институт физиологии растений. В 1924 г. у Никитских ворот на Тверском бульваре ему установлен памятник (скульптор С. Д. Меркуров). К. А. Тимирязев с женой и сыном-профессором похоронен на 13-м участке, рядом с черным высоким обелиском на братской могиле дружинников Пресни, погибших в 1905 г.

Вместе с К. А. Тимирязевым из Московского университета ушел и выдающийся русский физик **Николай Алексеевич Умов** (1846—1915). После защиты в 1871 г. в Московском университете магистерской диссертации он был избран доцентом, а в 1875 г.— и профессором Новороссийского университета в Одессе. Здесь у него установились дружеские связи с И. М. Сеченовым и И. И. Мечниковым, сыгравшими большую роль в формировании его материалистического мировоззрения. В 1893 г. Николай Алексеевич перешел в Московский университет, где с 1896 г., после смерти А. Г. Столетова, заведовал кафедрой физики. Он много сил отдал созданию **Физического института при Московском университете**. Здесь он проработал до 1911 г., до своего ухода из университета вместе с передовыми учеными в знак протеста против действий министра просвещения (его называли министром «затемнения») Л. Кассо. Дальнейшая его деятельность проходила в Московском обществе испытателей природы, где он с 1897 г. в течение 17 лет был его прези-

дентом. Н. А. Умову принадлежат фундаментальные работы по распространению энергии (вектор Умова) и земному магнетизму. В последние годы занимался вопросами теории относительности. Был замечательным пропагандистом науки: выступал с публичными лекциями, написал много научно-популярных статей. Надгробие — высокий обелиск из розового гранита — хорошо заметно на 18-м участке.

В одно и то же время в Новороссийском университете вместе с Н. А. Умовым работал профессор химии, ученик Бутлерова и виднейший представитель его школы **Владимир Васильевич Марковников** (1837—1904). В 1860 г. он окончил Казанский университет. С 1862-го читал в нем лекции, а с 1869 г. заведовал кафедрой химии. В 1871 г. вместе с группой передовых ученых профессор В. В. Марковников ушел из университета в знак протеста против увольнения профессора П. Ф. Лесгафта и уехал в Одессу. Через два года он стал профессором Московского университета, где коренным образом улучшил преподавание химии, переоборудовал химическую лабораторию. Владимир Васильевич — первый исследователь кавказской нефти. Он открыл нафтены; провел обширные исследования соляных озер на юге России. Марковников был одним из учредителей Русского химического общества. Черное надгробие ему находится на 27-м участке.

Даже беглый просмотр списка ученых, нашедших последнее успокоение на Ваганькове, показывает богатство научных направлений, по которым они работали. Многие из них оставили заметный след в русской и советской науке и технике.

Как математик позволю себе начать с представителей физико-математического направления. В полном забвении находится могила, расположенная на 11-м участке в массивной металлической ограде с двумя черными каменными надгробиями. На одном из них надпись: «**Осиповский Тимофей Федорович** (1765—1831) — ректор Харьковского университета, заслуженный профессор высшей математики и астрономии». Он — автор трехтомного курса математики, одного из лучших для того времени руководств по элементарной математике, дифференциальному и интегральному исчислению. Был мыслителем-материалистом: подверг критике идеалистическую философию Канта, отстаивая объективный характер

пространства и времени. Упразднил преподавание в университете закона божия. Учитель великого математика Остроградского.

Крупным математиком и ботаником был **Василий Яковлевич Цингер** (1836—1907, 10-й участок), профессор Московского университета и президент Московского математического общества. Автор многочисленных работ по механике, физике и геометрии, а также по флоре России.

Заслуженный деятель науки РСФСР математик **Иван Иванович Жегалкин** (1869—1947, 25-й участок), работал в Московском университете с 1902 г. до конца жизни. Правда, в 1911 г. с группой передовых профессоров он покинул его в знак протеста против реакционной политики министра Л. Кассо, но в 1917 г. вернулся обратно. Большую известность получили его работы по теории множеств и алгебре логики.

Из видных астрономов здесь похоронены **Витольд Карлович Цераский** (1849—1925) — основоположник московской школы фотометристов, известный популяризатор науки; **Сергей Николаевич Блажко** (1870—1956), член-корреспондент АН СССР, занимавшийся в основном практической астрономией и исследованием переменных звезд, и гравиметрист **Леонид Васильевич Сорокин**, (1886—1954), лауреат Государственной премии СССР. Об астрономе-революционере П. К. Штернберге было рассказано. Все они были профессорами Московского университета. В. К. Цераский похоронен на 2-м участке, слева от церкви, а С. Н. Блажко и Л. В. Сорокин — на 3-м.

На Ваганькове похоронено несколько академиков ВАСХНИЛ. Это прежде всего агрохимик, биохимик и физиолог растений **Дмитрий Николаевич Прянишников** (1865—1948), академик АН СССР, Герой Социалистического Труда. С 1895 г. он возглавлял кафедру агрохимии в Петровской земледельческой (ныне Сельскохозяйственная имени Тимирязева) академии. Основные его работы посвящены вопросам питания растений и применения удобрений. Его имя носят одна из московских улиц и ВНИИ удобрений и агропочвоведения.

Широко известны также вирусолог и ветеринарный иммунолог **Николай Викторович Лихачев** (1901—1980); агроном, специалист по травосеянию и севооборотам

в центральных районах СССР **Василий Петрович Мосолов** (1888—1951) — вице-президент ВАСХНИЛ, дважды лауреат Государственной премии СССР; агрохимик **Всеволод Маврикиевич Клечковский** (1920—1972) — лауреат Государственной премии СССР; почетный доктор Германской академии сельскохозяйственных наук, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Н. И. Вавилова, ботаник и растениевод **Петр Михайлович Жуковский** (1888—1975), открывший и описавший новый сорт пшеницы, уникальный по стойкости к болезням и вредителям; **Борис Михайлович Завадовский** (1895—1951) — основатель и директор Биологического музея имени К. А. Тимирязева, член Немецкой академии естествоиспытателей в Галле и член Лондонского зоологического общества; основоположник тканевой терапии сельскохозяйственных животных **Михаил Павлович Тушнов** (1879—1935) — заведующий кафедрой микробиологии в Московском зооветеринарном институте (обелиск на могиле его и дочери — поэтессы Вероники Тушновой — установлен на 20-м участке) и мелиоратор и гидротехник **Иван Александрович Шаров** (1888—1970) — заслуженный деятель науки и техники Туркменской ССР. Был профессором Московского института инженеров водного хозяйства. Остальные академики ВАСХНИЛ, о которых мы рассказали, работали в Московской сельскохозяйственной академии.

Врач **Николай Алексеевич Тольский** (1832—1891) — один из основоположников педиатрии в России. По его инициативе была создана (1866) первая детская клиника Московского университета, организована кафедра детских болезней. Похоронен он на 14-м участке.

А поблизости, на 15-м участке, покоится его ученик и продолжатель его дела **Нил Федорович Филатов** (1847—1902). По окончании Московского университета работал земским врачом; затем вся его врачебная и педагогическая деятельность была связана с университетом. Одновременно более 15 лет был ординатором детской больницы в Москве, ныне носящей его имя. Проводил исследования, связанные с нервными заболеваниями детей и острыми заразными болезнями (скарлатина, корь, дифтерия). Был одним из организаторов и первым председателем общества детских врачей в Москве.

Из известных русских ученых-медиков упомянем хирурга **Василия Александровича Басова** (1812—1879,

6-й участок) и ветеринара **Петра Илларионовича Страхова** (1791—1856, 26-й участок). Оба они были профессорами Московского университета.

Крупными учеными были — патофизиолог **Алексей Дмитриевич Сперанский** (1887/1888 — 1964, 12-й участок) — академик АН СССР и АМН СССР, ассистент И. П. Павлова, директор Института общей и экспериментальной патологии АМН СССР (за труды, посвященные роли нервной системы в развитии патологических процессов, удостоен Государственной премии СССР и премии имени И. П. Павлова); невропатолог-клиницист **Владимир Карлович Рот** (1848—1916) — один из учредителей Народного университета имени А. Л. Шанявского; микробиолог и эпидемиолог академик **Николай Николаевич Жуков-Вережников** (1908—1981); гигиенист, академик АМН СССР **Николай Константинович Игнатов** (1870—1951); врач-акушер **Николай Иванович Побединский** (1861—1923), профессор Московского университета, автор распространенного «Краткого учебника акушерства»; дефектолог и врач-психиатр **Дмитрий Иванович Азбукин** (1883—1953), заслуженный деятель науки РСФСР, организатор подготовки в наших вузах учителей-дефектологов. **Евгений Константинович Краснушкин** (1885—1951) — автор многочисленных работ по проблемам клиники неврозов и психопатий, судебной психиатрии и др., заслуженный деятель науки РСФСР. Он участвовал от Советского Союза в проведении судебно-психиатрической экспертизы на Нюрнбергском судебном процессе над группой главных нацистских военных преступников.

На Ваганькове похоронены: ботаник-физиолог и биохимик **Владимир Степанович Буткевич** (1872—1942) — член-корреспондент АН СССР, много сделавший для нефтяной промышленности; специалист по борьбе с вредителями зерна и зернопродуктов **Алексей Алексеевич Захваткин** (1906—1950) — профессор Московского университета, дважды лауреат Государственной премии СССР; физиолог растений и биохимик **Александр Иванович Смирнов** (1888—1945) — член-корреспондент АН СССР, имевший большие научные заслуги в области табаководства; инициатор изучения биологии малярийного комара и других насекомых — переносчиков болезней **Григорий Александрович Кожевников** (1886—1933) — профессор Московского университета, органи-

затор Косинской биологической станции (под Москвой); ученый-плодовод **Петр Генрихович Шитт** (1875—1950) — заслуженный деятель науки РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (за исследования закономерностей роста и развития плодовых растений), профессор Тимирязевской сельскохозяйственной академии.

Рассказ о профессорах Московского университета А. М. Филомафитском, С. А. Усове и Я. А. Борзенкове начнем с **Алексея Матвеевича Филомафитского** (1807—1849). Он умер сравнительно молодым, но по праву считается одним из основоположников экспериментальной патологии. Филомафитский — автор первого русского учебника физиологии, написанного с материалистических позиций. В 1847 г. совместно с Н. И. Пироговым разработал метод внутривенного наркоза, успешно примененного Пироговым в Крымской войне 1850-х гг. Похоронен Филомафитский на 4-м участке, могила его находится в забвении.

Слева от Есенинской аллеи на 14-м участке возвышается высокий черный каменный крест с красивым растительным и животным орнаментом. На кресте надпись: «**Усов Сергей Алексеевич** (1827—1886)». Это надгробие известному русскому зоологу, ученику Богданова, одному из основателей Московского зоологического сада и его первому директору, редактору журнала «Вестник естественных наук». С. А. Усову принадлежат несколько работ по археологии и истории искусства. Рядом с Усовым похоронен русский анатом, физиолог, историк зоологии, дарвинист и ученик К. Ф. Рулье **Яков Андреевич Борзенков** (1825—1883). Борзенков — основатель московской школы сравнительной анатомии позвоночных животных.

Слева от надгробия С. А. Усову малоприметная белая плита с надписью «**Ковалевский Владимир Онуфриевич** (1842—1883), выдающийся биолог-дарвинист, основоположник эволюционной палеонтологии, профессор». Владимир Онуфриевич был лично знаком с Ч. Дарвином, перевел и издал в России ряд его книг, а также Гексли и Лайеля. Офицером-гарибальдийцем участвовал в боях за освобождение Италии от иностранного ига. Его женой была математик Софья Васильевна Ковалевская, первая женщина член-корреспондент Петербургской АН. Владимир Онуфриевич ушел из жизни

в расцвете сил, потерпев неудачу в издательском деле.

Из ученых-экономистов, погребенных на Ваганькове, отметим троих — В. И. Орлова, А. А. Мануилова и П. И. Лященко. **Василий Иванович Орлов** (1848—1885) — русский статистик и экономист. С 1875 г. заведовал статистическим отделением Московского земства, с 1877 г. выпускал сборник статистических сведений по Московской губернии. В 1879 г. опубликовал работу «Формы крестьянского землевладения в Московской губернии». Его научные статистические выводы использовались В. И. Лениным. Похоронен «отец русской статистики» рядом с Я. А. Борзенковым. Могила экономиста **Александра Аполлоновича Мануилова** (Мануйлова) (1861—1929) находится на 20-м участке, в середине Суриковской аллеи. Его работами также пользовался В. И. Ленин, резко критикуя за либерализм. С 1901 г. Мануилов был профессором, а затем и ректором Московского университета, известным ученым, который еще в 1896 г. перевел на русский язык сочинение К. Маркса «К критике политической экономии». По политическим взглядам в 90-х гг. Александр Аполлонович был либеральным народником, а впоследствии — кадетом. В 1905—1907 гг. активно участвовал в революционном движении в Рузском уезде Московской губернии. Находился под тайным надзором полиции. В 1911 г. уволен с поста ректора Московского университета за выступление против «крайностей» столыпинского аграрного законодательства. После Февральской революции 1917 г. был министром от кадетской партии во Временном правительстве. На посту министра просвещения успел открыть средние школы в некоторых уездах Московской губернии. После Октябрьской революции эмигрировал, но вскоре вернулся и сотрудничал с Советской властью, участвовал в реформе правописания, преподавал в вузах, с 1924 г.— член правления Госбанка. Вместе с ним похоронен его сын **Аполлон Александрович Мануилов** — (1894—1978) — скульптор, заслуженный художник РСФСР, автор известного в Москве памятника А. С. Грибоедову у Мясницких ворот. Выдающийся русский экономист **Александр Иванович Чупров** (1842—1908) нашел последнее пристанище также на 20-м участке, поблизости от Мануилова. Академик АН УССР, заслуженный деятель науки РСФСР, лауреат Государственной премии СССР **Петр Иванович Лященко**

(1876—1955) служил профессором во многих вузах страны (Томск, Ростов-на-Дону, Москва, Киев). Его основные научные интересы находились в области экономики аграрных проблем и истории народного хозяйства СССР. За эти работы он был избран еще в 1943 г. членом-корреспондентом АН СССР. Могила его на 22-м участке.

На Ваганькове погребено много географов, метеорологов и климатологов. Самым знаменитым из них является выдающийся русский ученый — антрополог, этнограф, археолог, основатель московской географической школы академик **Дмитрий Николаевич Анучин** (1843—1923). В 1885 г. он организовал и возглавил кафедру географии в Московском университете; был инициатором создания Музея антропологии при университете (с 1919 г. кафедра, с 1922-го — Институт антропологии имени Анучина). С 1890 г. Дмитрий Николаевич был президентом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, основал журнал «Землеведение». Много его работ посвящено Москве. После Октябрьской революции участвовал в работе Госплана. Высокий черный обелиск — надгробие Д. Н. Анучину — сохранился на 20-м участке справа от Липовой аллеи. Его учеником был профессор Московского университета, специалист по истории географических открытий **Митрофан Степанович Боднарский** (1870—1953, 17-й участок), принимавший активное участие в создании советского Большого атласа мира. На 12-м участке в 1983 г. «исчезло» надгробие известного профессора Тимирязевской сельскохозяйственной академии **Владимира Александровича Михельсона** (1860—1927) — метеоролога и физика. Он создал в академии метеорологическую обсерваторию, носящую сейчас его имя, и физическую лабораторию. По его учебникам физики училось не одно поколение студентов. На этом же участке похоронен и другой известный ученый-географ **Борис Федорович Добрынин** (1885—1951). Профессор МГУ, он заведовал кафедрой физической географии зарубежных стран, созданной по его инициативе. Работал также в Тбилисском и Киевском университетах. Он автор известных учебников для вузов по физической географии Европы и Азии. Заслуженный деятель науки, доктор географических наук профессор ЛГУ и МГУ **Сергей Петрович Хромов** (1904—1977, 11-й участок) — один из организаторов Бюро погоды

(ныне Гидрометцентр СССР). Основные его работы посвящены метеорологии и климатологии.

Похоронены здесь филологи, литературоведы и языковеды: **Александр Иванович Кирпичников** (1845—1903, 1-й участок) — литературовед и историк средневековой литературы — западной, русской и византийской, один из редакторов издания «Всеобщей истории литературы»; Герой Труда, участник гражданской войны **Андрей Евгеньевич Снесарев** (1865—1937) — ученый-востоковед, владевший 14 иностранными языками; создатель Ленинградской фонологической школы академик **Лев Владимирович Щерба** (1880—1944) — крупнейший специалист по проблемам общего языкознания, русистики, романистики, славистики, лексикографии, по теории и методике преподавания иностранных языков (13-й участок); братья-филологи Соболевские (12-й участок). Старший брат — академик **Алексей Иванович Соболевский** (1857—1929) — был крупнейшим специалистом по русскому языку, одним из зачинателей его исторического изучения. Установил особенности древних галицко-волынского и псковского диалектов, исследовал древнекиевский и смоленско-полоцкий говоры и древнерусскую письменность. Опубликовал много работ по топонимике и этнографии русского Севера. Его младший брат **Сергей Иванович** (1864—1963) — член-корреспондент АН СССР, профессор МГУ, занимался исследованиями древнегреческого и латинского языков. Ему принадлежат переводы произведений Аристофана, Лисия, Ксенофонта, Теренция и других древних авторов.

Есть на Ваганькове могилы известных ученых-педагогов. После окончания в 1888 г. историко-филологического факультета Петербургского университета **Николай Владимирович Чехов** (1865—1947) учительствовал в школах Тульской и Московской губерний, был просветителем-демократом. В годы революции 1905—1907 гг.— один из руководителей Всероссийского союза учителей. После Октябрьской революции на ответственной работе в Наркомпросе РСФСР. За работы по истории русской школы, методике преподавания русского языка в школе был избран действительным членом АПН РСФСР, удостоен звания заслуженного деятеля науки РСФСР. **Михаил Александрович Данилов** (1899—1973), член-корреспондент АПН РСФСР, около 15 лет заведо-

вал сектором дидактики в Институте теории и истории педагогики, много лет преподавал в высшей школе математику. Педагогическая деятельность академика АПН РСФСР и АПН СССР **Федора Филипповича Королева** (1898—1971) отмечена медалями имени К. Д. Ушинского и Н. К. Крупской. Он несколько лет возглавлял Институт теории и истории педагогики. Разрабатывал проблемы практики коммунистического воспитания.

Из представителей юридической науки и практики, похороненных здесь, наиболее яркими являются Ф. Н. Плевако, Д. М. Генкин и В. Э. Грабарь. На 5-м участке на простом деревянном кресте можно прочитать: «**Федор Никифорович Плевако** (1842—1909)». Да, это тот самый знаменитый русский юрист, адвокат и блестящий судебный оратор. Вначале его похоронили на кладбище Скорбященского монастыря, вблизи Бутырской заставы, а затем прах перенесли на Ваганьково. Федор Никифорович — участник крупных политических и уголовных процессов, которые благодаря умелой защите были выиграны крестьянами и рабочими: дело севских крестьян (1905), дело о стачке рабочих фабрики товарищества С. Морозова (1886), дело рабочих Коншинской мануфактуры и др. Плевако был депутатом 3-й Государственной думы от партии октябристов. В 1909—1910 гг. изданы его сочинения и речи в двух томах.

Доктор юридических наук, заслуженный деятель науки РСФСР **Дмитрий Михайлович Генкин** (1884—1966) был профессором и ректором института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова. Специалист в области гражданского права, похоронен на 13-м участке.

Профессор МГУ **Владимир Эммануилович Грабарь** (1865—1956, 19-й участок) был крупным специалистом по теории и истории международного права.

Теперь расскажем о представителях технических наук: металлургах, геологах, электротехниках, геодезистах, специалистах в области строительной механики, ракетной техники, сахарного производства и т. д. Большой вклад в теорию и практику металлургического производства внесли члены-корреспонденты АН СССР **Владимир Ефимович Грум-Гржимайло** (1864—1928, 2-й участок), **Борис Викторович Старк** (1883—1955, 19-й участок) и **Анатолий Иванович Беляев** (1906—1967, 33-й участок).

Брат известного путешественника В. Е. Грум-Гржимайло по окончании Петербургского горного института длительное время работал на уральских металлургических заводах инженером. В 1908 г. он первым применил законы физической химии к объяснению процессов, происходящих в бессемеровском конверторе и в стальной ванне мартеновской печи, предложил теорию расчета пламенных печей. Под его руководством создавались проекты различных нагревательных печей: кузнечных, сушильных, отжигательных, мартеновских и др., строящихся в 1920-е гг. на Урале. Почти до самой кончины преподавал в Уральском горном институте, профессор. На дорожке Верстовского справа виден хорошо исполненный бюст В. Е. Грум-Гржимайло. Б. В. Старк после Октябрьской революции почти десять лет работал на заводе «Электросталь» Московской области, а затем четверть века был профессором Московской горной академии (ныне институт стали и сплавов). А. И. Беляев после окончания в 1931 г. Московского института цветных металлов и золота работал на строительстве Днепровского алюминиевого завода, а с 1938 г.— на преподавательской работе. Основные научные работы профессора Беляева относятся к производству алюминия и полупроводниковых материалов.

Николаю Ивановичу Тихомирову (1860—1930) мы многим обязаны в создании грозного оружия Великой Отечественной войны — гвардейских минометов («катюш»). В 1930 г. ему был выдан патент на рецептуру бездымного пороха для ракет и технологию изготовления из него шашек, плавно горящих в снаряде и не взрывающихся. К этому открытию он шел много лет, еще в 1894 г. занявшись проблемой создания ракетных снарядов. В 1921 г. при поддержке Н. Е. Жуковского по предложению Тихомирова была создана лаборатория для разработки его изобретений, впоследствии названная Газодинамической. Имя Тихомирова присвоено одному из кратеров на обратной стороне Луны. Надгробие — бюст ученого — находится на 1-м участке.

В разработке плана ГОЭЛРО принимал участие видный советский электротехник **Михаил Григорьевич Евреинов** (1887—1969, 58-й участок). По окончании в 1910 г. Высшего технического училища в Карлсруэ работал инженером на ряде электротехнических предприятий, затем — во Всесоюзном электротехническом

институте, а с 1944 г.— во Всесоюзном НИИ электрификации сельского хозяйства, преподавал в Тимирязевской сельскохозяйственной академии. За свои научные работы был избран академиком ВАСХНИЛ.

Герой Социалистического Труда, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, лауреат Государственной премии СССР **Павел Михайлович Силин** (1887—1967, 15-й участок) — крупный ученый в области технологии сахарного производства. В своей докторской диссертации создал теорию диффузии сахара из свеклы. Около 25 лет был профессором Московского технологического института пищевой промышленности.

Борис Митрофанович Даньшин (1891—1941) заложил основы геологии Москвы и Подмосковья. Был членом комиссии по сооружению первой очереди Московского метро, экспертом проекта канала Москва — Волга. Преподавал в вузах Москвы.

Известным знатоком Подмосковья был профессор истории Московского университета **Василий Иванович Холмогоров** (1835—1902, 15-й участок). Он вместе с братом Георгием Ивановичем написал многотомную историю церквей Московской епархии, не потерявшую своего значения и в настоящее время. В этой работе они, по существу, впервые дали развернутые исторические сведения о всех уездах и уездных городах Московской губернии.

Член-корреспондент АН СССР лауреат Государственной премии СССР **Николай Михайлович Герсеванов** (1879—1950) — ученый в области механики грунтов. Широко известны его работы по расчету свай. С 1931 г. был научным руководителем НИИ оснований и подземных сооружений, названного в 1973 г. его именем. Могила его на 2-м участке.

Из крупных конструкторов отметим **Льва Абрамовича Локтева** (1908—1981), лауреата Государственной премии СССР. Зенитная пушка его конструкции хорошо зарекомендовала себя в годы Великой Отечественной войны. На 16-м участке оригинальное надгробие ему — ствол зенитного орудия.

ЛИТЕРАТОРЫ И ИЗДАТЕЛИ

> Мы не аристократы в литературе. Смотрим не на имена, а на произведения...
>
> *Н. М. Карамзин*

Литераторов принято подразделять на писателей, поэтов, переводчиков, критиков и издателей. Часто в одном человеке сочетается и то, и другое, и третье...

Писатели. Писатель, лексикограф, этнограф **Владимир Иванович Даль** (1801—1872) последние годы жил поблизости от зоопарка (Б. Грузинская ул., 4—6). Он любил ходить на Ваганьково и завещал похоронить его там (16-й участок). Человек разносторонних талантов, Даль многое сделал в области культуры и науки. Был он и морским офицером, другом П. С. Нахимова, и хирургом, всю жизнь поддерживая дружеские связи с Н. И. Пироговым. Как писатель сочинял сказки, рассказы и повести под псевдонимом Казак Луганский (по названию города, где он родился). В 1830 г. написал первый очерк «Цыганка», затем опубликовал обработанные им «Русские сказки», а в 1833—1839 гг.— «Были и небылицы» в четырех книгах. В. Г. Белинский отмечал реалистический и демократический характер произведений Даля и считал его после Н. В. Гоголя лучшим рассказчиком среди писателей того времени.

Но самый главный труд Владимира Ивановича — его «Толковый словарь живого великорусского языка», которому он посвятил более 50 лет. За него удостоен звания почетного академика Петербургской академии наук и награжден золотой медалью имени Ломоносова. Очень ценен и его сборник «Пословицы русского народа».

Затерялась на Ваганькове могила (21-й участок) члена Суриковского кружка, представителя тогдашней богемы **Ивана Кузьмича Кондратьева** (ск. 1904 г.). Кондратьев написал романы («Салтычиха»), повести, драматические картины в стихах («Смерть Аттилы», «Пушкин у цыган»,) исторические очерки («Седая старина Москвы»), переводил. Он был также поэтом — знатоком русских песен. На его стихи писали музыку, например, известны песни «Очаровательные глазки», «Свирель» и др. Ему приписывают авторство песни «По диким степям Забайкалья».

На Писательской аллее (рядом с А. И. Левитовым)

похоронен писатель-демократ **Николай Васильевич** Успенский (1837—1889), двоюродный брат Глеба Успенского. Одним из первых, в 1861 г., он стал постоянным сотрудником журнала «Современник». При содействии Н. А. Некрасова, редактора журнала, совершает путешествие по Европе. Затем по приглашению Л. Н. Толстого преподавал в яснополянской школе, был управляющим у И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове. С 1884 г. вел бродяжническую жизнь, был найден полицией мертвым на одной из улиц Москвы и похоронен на Ваганькове.

Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский высоко оценивали очерки Н. Успенского из народного быта, в которых их подкупала «правда без всяких прикрас». Центральным в творчестве Успенского были картины русской деревни. В 1983 г. его надгробие на 23-м участке пропало, и если его не восстановить, то могила писателя может затеряться.

Романы одного из основоположников советского исторического романа — **Юрия Николаевича Тынянова** (1894—1943) «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин», повести «Подпоручик Киже», «Восковая персона» и др. стали классикой советской литературы. Образование он получил на историко-филологическом факультете Петроградского университета. Работая в пушкинском семинаре С. Венгерова, стал изучать жизнь и творчество В. К. Кюхельбекера. Тынянов первым прочитал оставшиеся в рукописях произведения Кюхельбекера и опубликовал их в 1939 г. Четыре года он служил в Коминтерне переводчиком французского отдела. Затем десять лет был профессором Российского института истории искусств. Первой книгой Тынянова была книга «Гоголь и Достоевский». Известен его литературоведческий труд «Архаисты и новаторы».

В течение многих лет Тынянов тяжело болел. Из Ленинграда он был эвакуирован в Москву, где написал третью часть романа «Пушкин» и рассказ о генерале И. С. Дорохове — герое Отечественной войны 1812 г. Надгробие у Тынянова (39-й участок) скромное, выполненное с большим вкусом в виде низкой, но широкой стелы из гранита с лаконичной надписью: «Юрий Тынянов».

На 6-м участке похоронен известный советский писатель **Борис Степанович Житков** (1882—1938). Родился

он в Новгороде в семье преподавателя математики. Окончил естественное отделение Новороссийского университета в Одессе (1906) и кораблестроительное отделение Петербургского политехнического института (1916). В 1905 г., живя в Одессе, участвовал в революционных событиях, которые позже отобразил в романе «Виктор Вавич». Житков — человек разносторонних знаний и профессий: был ихтиологом и капитаном научно-исследовательского судна, рабочим-металлистом и морским офицером, инженером и преподавателем физики. Печататься начал с 1924 г. Писал повести и рассказы (сборники «Злое море» и «Морские истории»), пьесы и сказки, научно-художественные книги для подростков («Пароход», «Рассказы о животных»); создал детскую повесть-энциклопедию «Что я видел». Б. Житков сыграл большую роль в становлении советской детской литературы.

На многие языки переведены произведения одного из зачинателей детской советской литературы **Александра Сергеевича Неверова** (1886—1923), похоронен на 17-м участке. Родился он в Самарской губернии в крестьянской семье. Работал «мальчиком» в типографии и сельских лавках. Первый рассказ «Горе земли» опубликовал в 1906 г. Молодого писателя-самоучку поддержали М. Горький и В. Г. Короленко. Голод, охвативший Поволжье, заставил его поехать за хлебом на юг. Впечатления от этой поездки породили его лучшие рассказы «Полька-мазурка», «Шкрабы» и лучшую повесть «Ташкент — город хлебный», которая в конце 1920-х гг. изучалась в школе наравне с «Тихим Доном» Шолохова и «Железным потоком» Серафимовича. Сейчас он, к сожалению, забыт.

Вблизи от Неверова похоронен тоже детский писатель **Сергей Тимофеевич Григорьев (Патрашкин)** (1875—1953). Он много странствовал по России. Сергей Тимофеевич — автор многих исторических романов и повестей для детей: «Александр Суворов», «Малахов курган», «Победа моря». Особой популярностью пользовалась повесть «Берко-кантонист» об аракчеевских поселениях и приключенческие повести «Тайна Ани Гай» и «С мешком за смертью». Вероятно, у него не осталось родственников: могила в запустении, надгробие вот-вот упадет...

На Центральной аллее на 12-м участке погребен старейший советский писатель **Григорий Александрович Медынский** (Покровский) (1899—1984). Всю

свою творческую жизнь он посвятил изучению проблем воспитания — пытался понять причину преступности несовершеннолетних, посещал тюрьмы, воспитательные колонии. Написал много книг, посвященных этой тематике. Самое значительное его произведение — роман «Честь». Результаты его исследований злободневны и для нашего времени.

Иван Спиридонович Рахилло (1904—1979) был хорошо знаком с В. В. Маяковским, С. А. Есениным, Д. А. Фурмановым, А. С. Новиковым-Прибоем, В. В. Вересаевым и другими. О своих встречах с этими замечательными людьми рассказал в воспоминаниях «Московские встречи». Рахилло тонко понимал и ценил юмор. Об этом свидетельствуют сборники его юмористических рассказов «Цветы жизни» и «Тамада». В молодости он участвовал в гражданской войне, в 30-е гг. окончил военное авиационное училище и бил фашистов в Великой Отечественной войне. Иван Спиридонович — автор очерков, рассказов и романов о летчиках и моряках (романы «Летчики», «Смелое сердце»). На 54-м участке на маленькой мраморной доске читаем: «Иван Рахилло — писатель, летчик, художник». Упомянем, что прежде чем поступить в военное училище, он в 1929 г. окончил живописный факультет Московского художественно-технического института. Поэтому некоторые свои книги иллюстрировал сам.

Против колумбария на 12-м участке покоится писательница **Анна Александровна Караваева** (1893—1979). Наиболее известное ее произведение — трилогия «Родина» (романы «Огни», «Разбег» и «Родной дом»), в которой отображен трудовой подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. За трилогию была удостоена Государственной премии СССР (1951). Караваева автор воспоминаний о Н. Островском, Мате Залке, П. Бажове, А. Серафимовиче, А. Фадееве, Я. Купале.

На 5-м участке покоится писатель и драматург **Александр Вячеславович Германо** (1893—1955). Отец его был чех, а мать — моравская цыганка. Писал он на русском и цыганском языках. На русском языке вышли «Стихи и песни», на цыганском — книга «Его звали волком». В цыганском театре «Ромэн» шли его пьесы «Жизнь на колесах» и «Между огней».

Биографические повести «Амундсен», «Фритьоф Нансен», «Тарас Шевченко» писателя **Александра Иосифо-**

вича Дейча (1893—1972, 34-й участок) адресованы юношеству. Он также автор многих литературоведческих работ, выступал как театральный критик и переводчик с украинского, английского, французского и немецкого языков.

Много лет после окончания педагогического факультета Московского университета прожил на Чукотке **Тихон Захарович Семушкин** (1900—1970). Организовал там первую школу-интернат. Для обучения ребятишек-чукчей ему пришлось создавать чукотскую письменность и первый букварь. Все это он отобразил в своих книгах. С 1931 г. начал печатать очерки, вошедшие впоследствии в книгу «Чукотка». За роман «Алитет уходит в горы» в 1949 г. получил Государственную премию СССР. Похоронен писатель на 38-м участке.

Одним из действующих лиц романа Д. Фурманова «Мятеж» является курсант Алеша Колосов. Это не вымышленное лицо. Дмитрий Андреевич вывел в романе военного журналиста при Политуправлении Туркестанского фронта, будущего писателя **Алексея Ивановича Колосова** (1897—1956). В своих произведениях «Идут легионы», «В Сальской степи», «Новое поле» и др. Колосов показывает труд и быт колхозного крестьянства. Его надгробие находится на 20-м участке.

В своих рассказах и повестях **Любовь Федоровна Воронкова** (1906—1976) рассказывала детям о трудностях Великой Отечественной войны («Девочка из города», «Село Городище» и др.), о девушке-животноводе, о дальневосточных пионерах, попавших в беду, об их мужестве и товариществе. Памятник ей установлен на 2-м участке.

Георгий Сергеевич Березко (1905—1982, 34-й участок) сначала был кинорежиссером, а затем стал писателем. Стал широко известным после повести «Ночь полководца» (1946). В романе «Мирный город» показывается сплоченность советского народа, отражающего натиск фашистов на Тулу. Ему принадлежит сценарий фильма «Прыжок на заре».

На аллее, отходящей вправо от колумбария, на 26-м участке, недавно был установлен на высоком постаменте бронзовый бюст — памятник **Евгению Андреевичу Пермяку** (1902—1982) — известному детскому писателю. Е. Пермяк писал повести и романы и для взрослых, поднимая актуальные для сегодняшнего времени вопросы

о больших стройках, влияющих на экологию целых районов.

В конце 1940—1950-х гг. очень популярными были кинофильмы: «Подвиг разведчика» с П. Кадочниковым в главной роли, «Секретная миссия», «Верные друзья» с трио блестящих актеров — Меркурьевым, Чирковым и Борисовым, «Осторожно, бабушка» и др. Некоторые из них с удовольствием смотрим и сейчас. Но мало кто знает, что автором сценариев этих фильмов был **Константин Федорович Исаев** (1907—1977, 1-й участок). Ему принадлежит также экранизация романа Н. Островского «Как закалялась сталь» — «Павел Корчагин». В соавторстве с А. Галичем он написал имевшую большой успех пьесу «Вас вызывает Таймыр».

Павел Георгиевич Низовой (1882—1940, 26-й участок), вместе с писателями Новиковым-Прибоем, Замойским, Рахилло и другими основал писательскую коммуну «Малеевка» (ныне Дом творчества писателей имени Серафимовича в Рузском районе Московской области). Он автор романов «Океан», «Сталь» и «Недра». Писал также для детей.

Высокую оценку А. В. Луначарского заслужил роман «Проклятый род» об истории разложения буржуазной семьи. Ее автором был **Иван Сергеевич Рукавишников** (1877—1932, 15-й участок), поэт-символист. Организовал два музея в Новгороде. Был профессором института имени Брюсова, где читал курс стиховедения.

П о э т ы. Рядом с Н. В. Успенским погребен русский поэт **Алексей Ермилович Разоренов** (1819—1891, 23-й участок) — автор известных песен «Не брани меня, родная» и «За грибами в лес девицы». Родился он в Коломенском уезде Московской губернии в семье крестьянина. С детства бродяжничал, был статистом в труппе Казанского театра, лакеем, разносчиком, приказчиком; последние 25 лет жизни держал в Москве овощную лавку, которая была своеобразным клубом поэтов-самоучек. Там они собирались, читали и обсуждали свои стихи.

Один из поэтов сказал, что он будет считать свою жизнь не зря прожитой, если две-три его песни будут петь лет 20—30. Ежедневно вот уже более 45 лет по радио и телевидению можно слышать свыше 30 песен военных и послевоенных лет поэта **Алексея Ивановича Фатьянова** (1919—1959). Особую популярность приобрели песни, написанные им в 1942 г. совместно с композитором

В. Соловьевым-Седым,— «Соловьи», «На солнечной поляночке». Всего Фатьянову принадлежит около 200 текстов песен, среди них «Где же вы теперь, друзья однополчане?», «В тумане скрылась милая Одесса», песни ко многим кинофильмам («Свадьба с приданым», «Солдат Иван Бровкин» и др.). Музыку на его стихи писали композиторы Б. Мокроусов, М. Блантер, И. Дзержинский, С. Кац, А. Новиков, Ю. Милютин, Н. Богословский. На черном гранитном памятнике (20-й участок) с высеченным барельефом поэта-фронтовика воспроизведены знакомые всем строки: «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, пусть солдаты немного поспят...» Символично, что его и окружают могилы солдат...

Поблизости от выдающегося поэта С. А. Есенина на 17-м участке покоятся советские поэты **Семен Петрович Гудзенко** (1922—1953), **Алексей Иванович Недогонов** (1914—1948), **Михаил Дмитриевич Артамонов** (1888—1958), лауреат Государственной премии **Владимир Замятин** (1915—1952) (Сергею Есенину и его друзьям — поэтам и писателям посвящен будет отдельный очерк).

Первая книга стихов поэта — участника Великой Отечественной войны Алексея Недогонова вышла в 1948 г. после смерти поэта. Его лирическим героем был простой человек, труженик и солдат («Солдатский реквием», «Баллада о железе», «Башмаки» и т. д.). За свою лучшую поэму «Флаг над сельсоветом», проникнутую праздничным настроением победы, он был в 1948 г. удостоен Государственной премии СССР.

Всю войну прошел рядовым, освобождал Венгрию и Чехословакию поэт Семен Гудзенко. Первая его поэтическая книга «Однополчане» вышла в 1944 г., а через четыре года — «Закарпатские стихи». Цикл стихов «Поездка в Туву» и поэма «Дальний гарнизон» отражали его многочисленные поездки по стране.

Поэт и писатель М. Артамонов родился в Вологде, но многие годы жил в Нижнем Новгороде, редактируя местную газету. Там, по-видимому, он и познакомился с М. Горьким. Алексей Максимович очень ценил его стихи и рекомендовал В. И. Ленину прочитать их. Сохранилась записка Ленина, в которой он просил выслать ему газеты со стихами М. Д. Артамонова.

На Тимирязевской аллее есть надгробие с надписью: «Поэт-космист **Вадим Баян** (1880—1966)». **Владимир**

Иванович Сидоров (псевдоним — Вадим Баян) — поэт-футурист, друг Владимира Маяковского. Жил в Симферополе, куда Маяковский и И. Северянин приезжали в гости. Издал книгу об обрядовых песнях «Кумачовые гулянки» (1927). Маяковский написал портрет друга, который экспонировался в его музее.

Георгий Аркадьевич Шенгели (1894—1956, 11-й участок), в 1925—1927 гг. был председателем Всероссийского союза поэтов. Первые книги стихов — «Розы с кладбища» (1914), «Лебеди закатные» и «Зеркала потускневшие» (1915), «Гонг» (1916) — отмечены его близостью к футуризму. А в последних книгах — «Раковина» (1922), «Планер» (1935) — сказываются традиции акмеистов. Он автор революционных драм: «Нечаев», «1871 год», «Броненосец «Потемкин». Работы Шенгели в области теории стиха — «Трактат о русском стихе», «Техника стиха» — сыграли существенную роль в развитии советского стиховедения. Переводил с французского В. Гюго, Ш. Бодлера, Ш. Леконта де Лилля.

Поэт, драматург и либреттист **Николай Альфредович Адуев** (1895—1950, 37-й участок), литературную работу начал с 1917 г. Он автор либретто музыкальных комедий «Акулина» Ковнера и «Табачный капитан» Щербачева. Совместно с А. Арго создали новые тексты к опереттам «Прекрасная Елена», «Жирофле-Жирофля» и «Орфей в аду» Оффенбаха.

На 14-м участке (рядом с И. В. Цветаевым) похоронен татарский поэт и переводчик русских классиков и советских поэтов на татарский язык **Ахмед Фазылович Ерикеев** (1902—1967). Родился он в Башкирии в крестьянской семье. Автор книг для детей, написал много песен, например, «Гармонь», «Черемуха».

Издатели и редакторы. На 16-м участке, поблизости от В. И. Даля, находится семейный куст московских издателей и книгопродавцов Салаевых-Думновых. Одним из основателей фирмы братьев Салаевых был **Иван Григорьевич Салаев** (ск. 1858). После его смерти издательство перешло к трем его сыновьям. Возглавил фирму старший сын **Федор Иванович** (1820—1879), близкий друг И. С. Тургенева. Его стараниями были выпущены четыре издания Собрания сочинений великого писателя. Затем издательство наследовали племянницы Федора Ивановича. Одна из них вышла замуж за В. В. Думнова, ставшего руководителем фирмы Салаева, которая

просуществовала до конца нэпа. Салаевы издавали произведения передовых русских писателей, в том числе Д. В. Давыдова, А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева. Их наследник В. В. Думнов накануне первой мировой войны стал крупным московским издателем, главным образом по выпуску учебной литературы. После Октябрьской революции издавал большое количество дешевых школьных учебников. Автор этой книги в конце 1920-х гг. в школе учился по учебникам издательства Думнова.

Известный московский издатель **Вукол Михайлович Лавров** (1852—1912) родился в г. Ельце в богатой купеческой семье. Отец хотел видеть сына продолжателем своего дела — торговцем хлеба. Но получив от отца по наследству около миллиона рублей, Вукол Михайлович бросил «хлебное» дело и решил всецело отдаться литературе и театру. Приехав в Москву, занялся издательской деятельностью. В 1880 г. вместе с С. А. Юрьевым начал издавать журнал «Русская мысль», издателем которого он и был до конца своей жизни. Вначале был вторым редактором, а с 1885 г. (после кончины Юрьева) — первым. Ему удалось объединить вокруг журнала лучшие литературные силы Москвы. В гости к Лаврову приезжали Д. Мамин-Сибиряк, П. Мельников-Печерский, Н. Лесков, Г. Успенский, В. Немирович-Данченко. Близким другом был А. Чехов. Помимо издательской и редакторской работы Лавров много переводил с польского. Его талантливые переводы, опубликованные на страницах «Русской мысли», открыли для русского читателя выдающихся польских писателей Сенкевича, Ожешко и Конопницкую. В его прекрасных переводах мы и сейчас читаем романы Генрика Сенкевича. Похоронен В. М. Лавров на 15-м участке.

Рядом с В. М. Лавровым похоронен его друг и соратник, русский публицист и литературный критик **Виктор Александрович Гольцев** (1850—1906). В начале 1880-х гг. он был сотрудником газет «Юридический вестник», «Голос», «Русские ведомости», журнала «Вестник Европы» и других изданий. Затем стал фактическим редактором журнала «Русская мысль». Гольцев — автор статей о Чехове, Короленко, Златовратском. На его могиле стоит высокий черный гранитный крест.

ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ И АРХИТЕКТОРЫ

Живопись — это поэзия, которую видят.

Леонардо да Винчи

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания...

Н. В. Гоголь

Живописцы. «Какое высокое наслаждение испытывает художник, когда ему удается дать на холсте кусок настоящей жизни»,— говорил известный советский живописец В. Н. Бакшеев. Такое же наслаждение испытываем и мы — зрители, вглядываясь в картины художников, о которых расскажем в этом очерке.

На углу 21-го участка, за мемориалом воинам Великой Отечественной войны, расположена могила великого русского исторического живописца **Василия Ивановича Сурикова** (1848—1916). Родился он в сибирском городе Красноярске. Старинный казачий род Суриковых происходил с Дона. Его предки под знаменами Ермака в середине XVI в. сражались с войсками Кучума. Это обстоятельство отразилось на его творчестве. В 1869 г. Суриков поступил в Академию художеств, которую окончил в 1876 г. с золотой медалью по классу художника Чистякова. Участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве и Владимирского собора в Киеве. Первой его выдающейся работой было «Утро стрелецкой казни». С выставки она была приобретена П. М. Третьяковым. Затем Суриков пишет картину «Меншиков в Березове» и свою заветную — «Боярыня Морозова». В начале 1888 г. в самый расцвет творчества художника умерла его горячо любимая жена Елизавета Августовна, оставив ему двух дочек, восьми и четырех лет. Василий Иванович тяжело переживал смерть жены. Два года он не мог брать кисть в руки, ежедневно в любую погоду «бежал на Ваганьково» (М. Нестеров) и рыдал на могиле жены. По настоянию матери и брата Василий Иванович с малолетними дочерьми уехал на родину. Там художник постепенно возвращался к жизни и творчеству. Он написал картину «Взятие снежного городка», а затем «Покорение Сибири Ермаком». В конце 1890-х гг. художник с дочерьми посетил Швейцарию и Италию, после чего написал

«Переход Суворова через Альпы». За последние два десятилетия жизни он создал портреты близких ему людей и сделал много эскизов исторических композиций. На могилах художника, его жены и дочери скромные надгробия из серого камня. А над ними до 1988 г. шумел своей могучей кроной столетний клен, посаженный Василием Ивановичем в память о жене, пока чья-то преступная рука не спилила этот выдающийся памятник истории и природы.

В 10—15 метрах позади надгробия Сурикову находится могила известного советского живописца **Аристарха Васильевича Лентулова** (1882—1943), ученика Д. Н. Кардовского. Лентулов один из организаторов объединения «Бубновый валет» (1910), член Академии художеств и профессор Московского художественного института. В своем творчестве художник обращался к мотивам допетровского зодчества («Василий Блаженный», «Звон», «У Иверской»). С начала 20-х гг. создавал индустриальные пейзажи, портреты и натюрморты, оформлял спектакли. Аристарх Васильевич любил рисовать солнце, его поэтому часто называли «солнечным художником».

Напротив, на 23-м участке похоронен академик живописи **Алексей Степанович Степанов** (1858—1923). Это талантливый представитель младшего поколения художников-передвижников. Образы, созданные им, глубоко национальны и лиричны — летящие журавли, на которых смотрят деревенские ребятишки, лоси у стогов с сеном, волки морозной ночью у околицы деревни. Художник-анималист, мастер бытового жанра и пейзажист А. Степанов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества вместе с М. Нестеровым, А. Архиповым и К. Коровиным. Был дружен с Левитаном и вместе с ним ездил под Звенигород и на Волгу. Из его жанровых картин наиболее известны «Продажа коровы на ярмарке» и «Возвращение солдата-сына».

Основоположника русской пейзажной живописи **Алексея Кондратьевича Саврасова** (1830—1897) называют певцом весенней Волги — с конца 60-х гг. и до 1875 г. он почти ежегодно работал на ее берегах. Там написал картины «Волга под Юрьевцем», «Вид Печерского монастыря», «Разлив Волги под Ярославлем», «Ипатьевский монастырь в Костроме». «Грачи прилетели» — картина, написанная в селе Молвитинове близ Костромы. И. Н. Крамской писал художнику Ф. А. Васильеву: «Пей-

заж «Грачи прилетели» есть лучший и он действительно прекрасный... душа есть только в «Грачах». Он сумел вложить в картину любовь к стране и народу». Замечательный педагог, А. К. Саврасов был первым учителем И. И. Левитана и К. А. Коровина. На памятнике Саврасову (18-й участок) начертаны такие слова великого ученика (Левитана) о своем великом учителе: «...Саврасов создал русский пейзаж, и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества». Конец жизни Саврасова был трагически печален: жизненные невзгоды погубили великого пейзажиста...

К могиле великого русского художника-портретиста **Василия Андреевича Тропинина** (1776—1857), находящейся на 11-м участке, ведет Тропининская дорожка. Тропинин был родом из деревни Карповка Новгородской губернии, крепостным графа И. Моркова — участника Отечественной войны, о котором уже упоминали. В детстве Василий был мальчиком на побегушках у помещика, его лакеем, поваром. В 1798 г. граф определил его «посторонним учеником» в Академию художеств, где он был однокашником О. А. Кипренского. Оба они в 1827 г. написали свои шедевры — портрет А. С. Пушкина... После шести лет учебы Морков забрал его из Академии, не дав Тропинину ее закончить. И вновь пришлось быть лакеем. Лишь мощью своего таланта, силой духа, упорством и невероятной работоспособностью удалось ему «выбиться в люди», стать славою и гордостью нашего Отечества. Из крепостных он был освобожден своим помещиком лишь под давлением возмущенной общественности в возрасте 47 (по другим данным 45) лет, будучи известным живописцем. В 1824 г. избирается академиком живописи. Наиболее известны его портреты сына, Булахова, картина «Кружевница», автопортрет и др. Тропинин считается родоначальником московской школы живописи.

В Третьяковской галерее картина «Неравный брак» художника **Василия Владимировича Пукирева** (1832—1890) никого не оставляет равнодушным, так волнующе отображена судьба молоденькой бедной девушки, проданной родителями старому статскому генералу в жены. Академик живописи, художник-жанрист В. Пукирев родился в Тульской губернии в крестьянской семье, поэтому хорошо знал жизнь народа. Другие его известные работы — «В мастерской художника», «Прием приданого по описи», «Филипп Митрополит и Иван Грозный в Успенском собо-

ре», «Прерванное венчание» и др. Надгробие Пукиреву, расположенное на 34-м участке, выполнено из цилиндрического красноватого камня с белой урной наверху. Могила неухожена: колонна сильно наклонилась, а цоколь развалился...

На Писательской аллее на 24-м участке находится надгробие — необработанный темно-серый камень на могиле народного художника республики **Абрама Ефимовича Архипова** (1862—1930), любимого ученика Поленова. Академик живописи А. Архипов — автор жанровых картин из жизни крестьян Рязанской губернии («По реке Оке», «Прачки» и др.), пейзажей русского Севера, портретов крестьянок. Именем Архипова названа одна из улиц Москвы.

Вблизи надгробия И. Е. Забелину (на 23-м участке) в обширной ограде когда-то стоял оригинальный массивный крест темного дуба, со скатной кровлей. На кресте славянской вязью была вырезана надпись: «А иже сотворит и научит сей великий. **Елена Дмитриевна Поленова** (ск. 1898)». Это была могила талантливой художницы Е. Д. Поленовой, сестры Василия Дмитриевича Поленова. Родилась она в Петербурге в 1850 г. Она была одной из первых русских женщин, ставшей профессиональным художником. Живописи ее учил выдающийся педагог П. П. Чистяков. Большое влияние на нее оказали И. Н. Крамской и В. М. Васнецов. Была незаменимым художником-костюмером для театра Мамонтова. Елена Дмитриевна организовала в Абрамцеве, усадьбе Мамонтовых, художественные ремесла (роспись деревянных предметов, изготовление майолики). Известны ее картины «Улица в Костроме», «Шарманщики», «Речка Воря в Абрамцеве» и др.

В середине Писательской аллеи, справа на 45-м участке надгробие художнику **Петру Ивановичу Петровичеву** (1874—1947). Учился он у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова. Но любимым его учителем был И. И. Левитан. Художник-пейзажист П. И. Петровичев писал интерьеры и натюрморты. На многих его картинах пейзажи с церквами Ростова Великого и Новгорода.

Почти напротив Петровичева на 37-м участке похоронен заслуженный деятель искусств РСФСР **Василий Васильевич Почиталов** (1902—1973), автор жанровых картин, пейзажей и натюрмортов. Основные его произведения: «Березовая роща», «Городской мотив», «Солнеч-

ный свет», «В шахте. Соликамск», «Материнство» и др. Преподавал около 20 лет в Московском текстильном институте.

На 41-м участке издали виден бюст-надгробие на могиле заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств, лауреата Государственной премии имени Репина **Владимира Федоровича Стожарова** (1926—1973). Учился он в Московской художественной школе у В. В. Почиталова, затем в Московском художественном институте имени Сурикова у Д. К. Мочальского. Работал во всех жанрах станковой живописи. Хорошо известны его картины: «Хлеб», «У самовара», «Село Андрейково», натюрморты «Квас», «Лен», «Чай с калачами», серия пейзажей «Русский север» и др.

Поблизости от В. Ф. Стожарова на 42-м участке похоронен народный художник СССР, академик живописи, лауреат Государственных премий СССР, профессор **Федор Павлович Решетников** (1906—1988) — участник Великой Отечественной войны. Он учился в Московском институте изобразительных искусств у Д. С. Моора и С. В. Герасимова. Участвовал в полярных экспедициях на ледоколах «Сибиряков» и «Челюскин». Работал в живописи и графике (карикатура и книжная иллюстрация). Автор ряда жанровых и тематических картин. Большую известность ему принесли картины «Опять двойка» и «Прибыл на каникулы». Другие основные произведения: «С. М. Киров в Хибинах», «В. И. Ленин (перед рассветом)», «Гибель «Челюскина», «Союз — Аполлон» и др.

Такие же титулы, как и у Ф. П. Решетникова, были у известного советского художника **Николая Михайловича Ромадина** (1903—1987). Окончил в 1930 г. Вхутеин по мастерской Р. Р. Фалька. Работал преимущественно в пейзажном жанре. Лучшие его картины: «Керженец», «Село Хмелевка», «Затопленный лес», «Золотая река», «Белая ночь». Серия картин-пейзажей посвящена Волге. Похоронен на 23-м участке.

Юрий Михайлович Ракша (1937—1980) был художником кино. Успел поставить несколько кинофильмов, в том числе с режиссером Ларисой Шепитько. Лучшие его работы — «Дерсу Узала» и «Восхождение». Смертельно больной, он смог завершить фундаментальную работу — триптих «Куликовская битва», прославлявшую подвиг наших предков. На 19-м участке надгробие — скорбящая женщина, изваянная из розового ракушечника.

Художником театра и кино был **Владимир Евгеньевич Егоров** (1878—1960, 3-й участок) — народный художник РСФСР, профессор. Учился в Строгановском училище у С. В. Иванова, К. А. Коровина и Ф. О. Шехтеля. Оформлял постановки Станиславского и Немировича-Данченко во МХАТе. Он — один из основоположников кинодекорационного искусства. Оформлял декорации к фильмам «Мы из Кронштадта», «Мать», «Закройщик из Торжка», «Крылья холопа», «Иудушка Головлев», «Дубровский», «Адмирал Нахимов», «Без вины виноватые», «Кутузов» и др.

На Ваганькове похоронены художники прикладного искусства: **Николай Матвеевич Абрамов** (1900—1961), занимавшийся инкрустацией по дереву, **Тамара Георгиевна Ганжерли** (1932—1974) — специалист по декоративным тканям; художники-графики: **Василий Степанович Баюскин** (1898—1952) — он иллюстрировал книги в Госиздате и Детгизе; **Надежда Сергеевна Бом-Григорьева** (1884—1974), мастер по офортам и экслибрисам; **Николай Михайлович Григорьев** (1880—1943) — автор многих графических работ, хранящихся в Пермской художественной галерее; **Николай Федорович** Денисовский (1901—1981) — один из организаторов во время Великой Отечественной войны «Окон ТАСС», заслуженный художник РСФСР. Они все были не только художниками-графиками, но и живописцами.

С к у л ь п т о р ы. О А. А. Мануилове — создателе памятника А. С. Грибоедову, о Ф. К. Лехте было упомянуто ранее, об известном русском ваятеле А. В. Логановском расскажем в очерке «Пушкин и его окружение».

Профессор **Сергей Семенович Алешин** (1886—1963, 31-й участок), ученик Н. А. Андреева, создал шесть фигур для фасада Киевского вокзала в Москве. Автор удачного памятника генералу-гусару И. С. Дорохову в Верее.

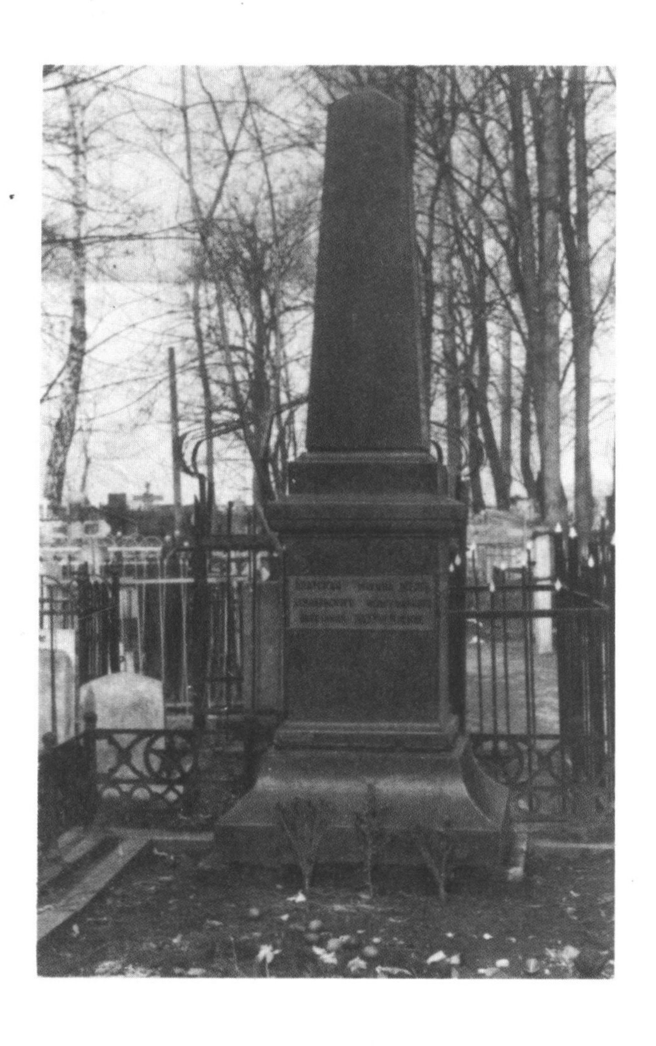
Заслуженный художник РСФСР, профессор **Михаил Степанович Алещенко** (1915—1981, 24-й участок) создал памятник В. И. Ленину в Витебске. Среди других его работ — скульптуры «М. Ю. Лермонтов», «М. В. Ломоносов», «Мальчик с рыбкой» и др.

Л е т о п и с ц ы в к а м н е. На Панинской аллее на 27-м участке покоятся два выдающихся московских архитектора — отец и сын Быковские. Творчество **Михаила Доримедонтовича Быковского** (1801—1885) оказало заметное влияние на архитектурное развитие Москвы

1830—1860 гг. По его проектам были построены Купеческая биржа, Ивановский монастырь на Солянке. При его участии было произведено переустройство Петровского парка (у стадиона «Динамо»). Ему принадлежит проект строительства усадьбы Паниных в Марфине — одной «из самых совершенных в русской архитектуре второй трети XIX в. интерпретаций готики». Строил и в классическом стиле (Голицынская галерея — Пассаж на Кузнецком мосту). Благодаря его усилиям в Москве в 1867 г. организуется первое в России архитектурное общество и он становится его первым председателем. На могиле академика живописи надгробие — толстая каменная плита. Впереди ее у аллеи — стилизованный памятник из черного камня сыну. **Константин Михайлович Быковский** (1841—1906) учился в Петербургской академии художеств. Преподавал в Московских художественных классах. Был, как и отец, председателем Московского архитектурного общества. По его проектам были построены университетские клиники на Большой Пироговской улице, Госбанк на Неглинной улице, ряд зданий университета, в том числе Зоологический музей на улице Герцена.

Широко известен Музей В. И. Ленина, находящийся в красивом здании на площади Революции. Оно было построено **Дмитрием Николаевичем Чичаговым** (1835—1894) для московской городской думы. По заказу известного московского антрепренера и актера М. В. Лентовского Чичагов построил летний театр в саду «Эрмитаж». Оригинальное надгробие председателю Московского архитектурного общества Д. Н. Чичагову расположено на 2-м участке.

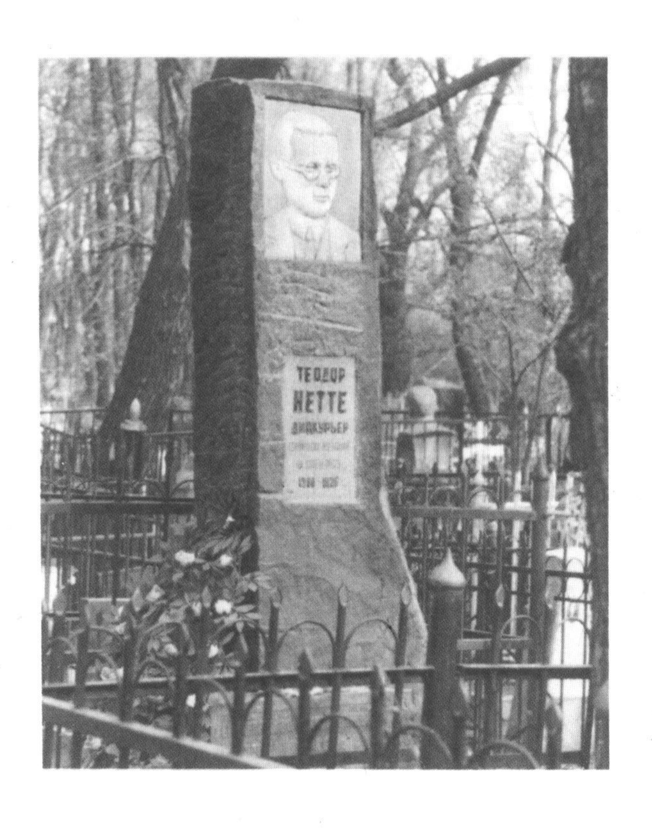
Слева от Саврасова на 15-м участке похоронен председатель Московского архитектурного общества, выдающийся зодчий начала XX в., академик **Федор** (Франц) **Осипович Шехтель** (1859—1926). Надгробие на семейном участке Шехтелей выполнено в виде серой бетонной стенки с треугольным завершением. **Ф. О.** Шехтель — один из основоположников московского модерна. По его проектам построены особняки Дерожинской в Кропоткинском переулке, Морозовой — на улице Алексея Толстого, Рябушинского на улице Качалова (1900—1902, ныне Музей-квартира М. Горького) и др. Интерьеры особняка С. П. Рябушинского, в особенности лестница с первого этажа на второй — классические для архитектурного стиля модерн. Шехтель — автор здания Ярослав-



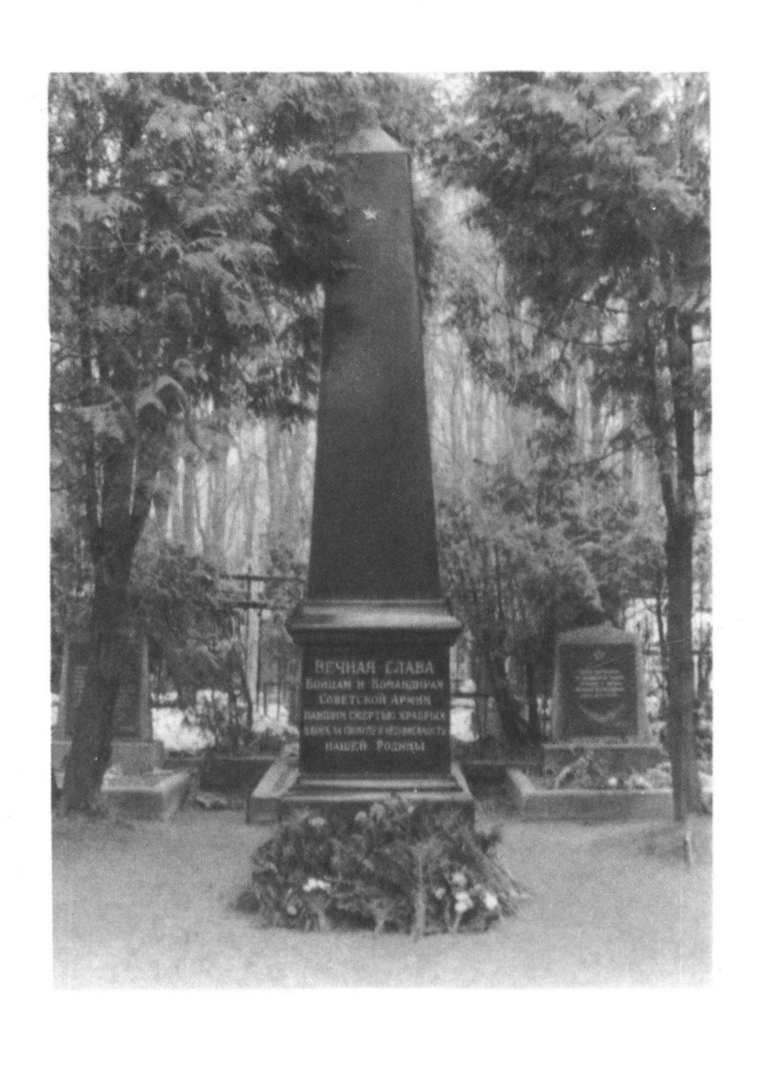
Обелиск на Братской могиле
участников Декабрьского
восстания 1905 г.

Надгробие
участникам революций
1905—1917 гг.

Надгробия революционерам
Н. Бауману, А. Железнякову,
А. Ведерникову



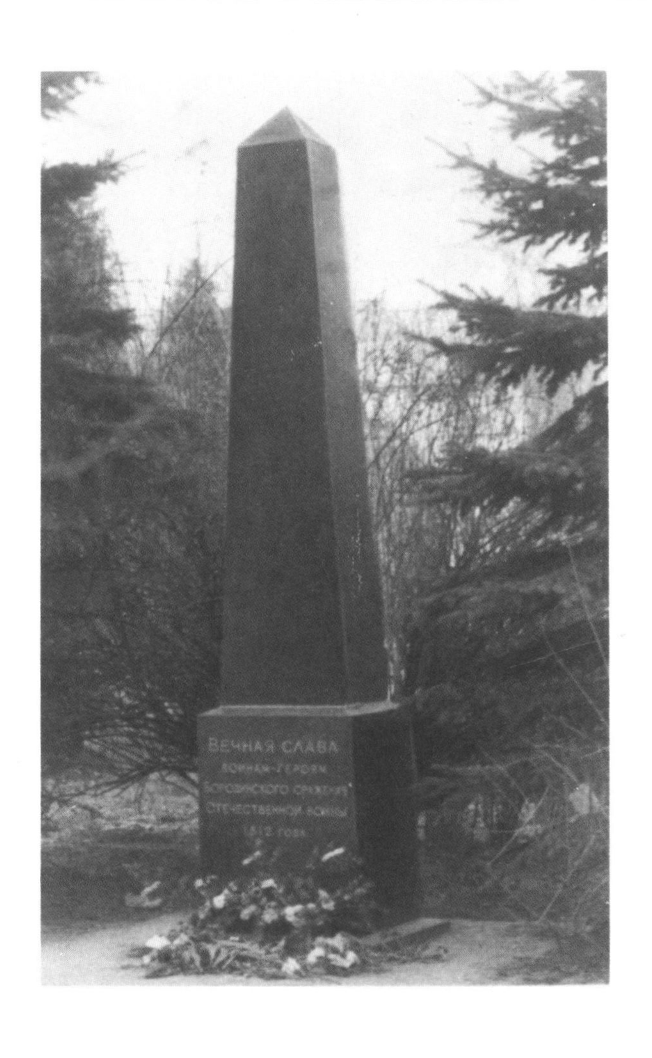
Памятник дипкурьеру Т. Нетте



Мемориал павшим в Великую Отечественную войну 1941—1945 гг.

Памятник генералу армии
И. Масленникову

Памятник летчику
Г. Паршину



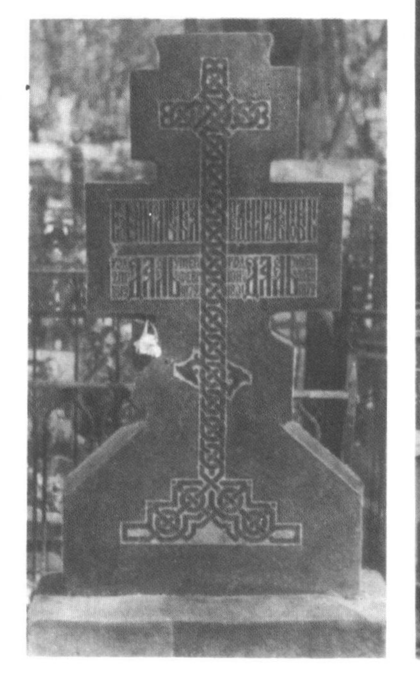
Обелиск участникам
Бородинского сражения 1812 г.

Нагробия декабристам
А. Фролову
и П. Бобрищеву-Пушкину

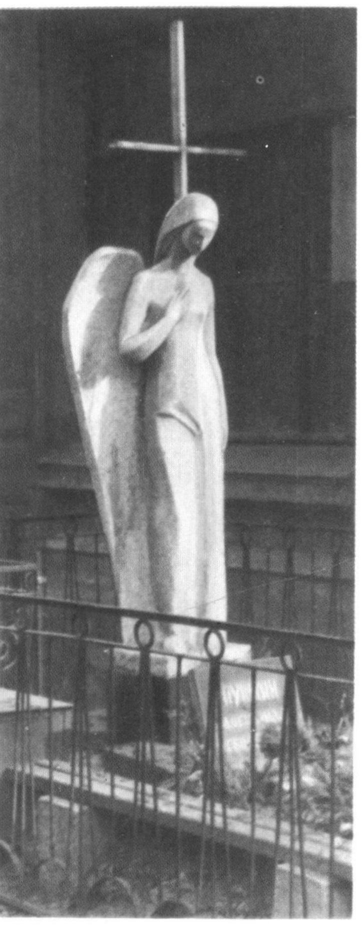
Надгробие декабристу
М. Бестужеву

Надгробие ученому
К. Тимирязеву

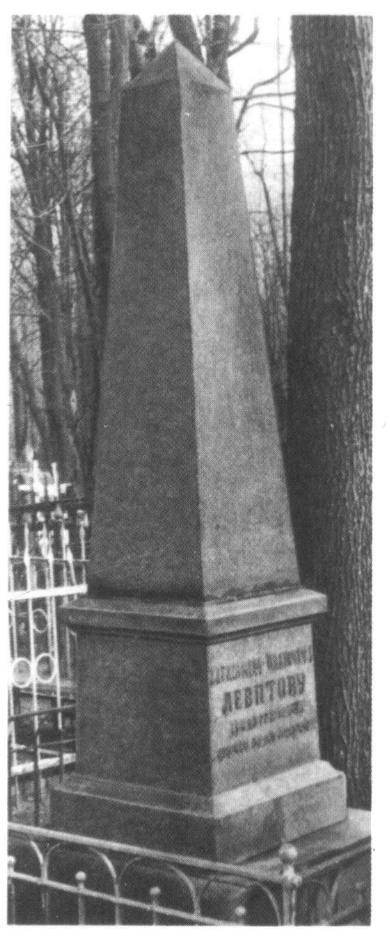
Надгробие детскому врачу
Н. Филатову



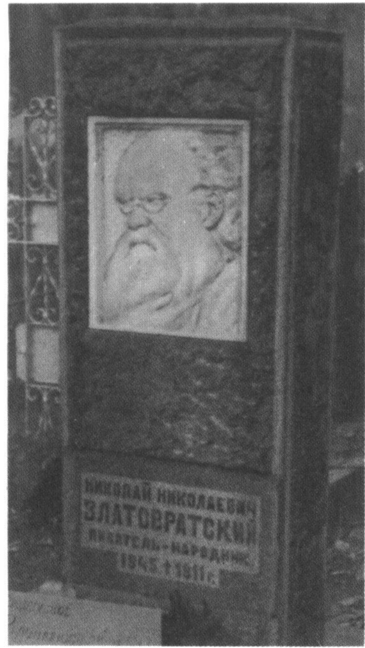
Надгробие академику
В. Далю



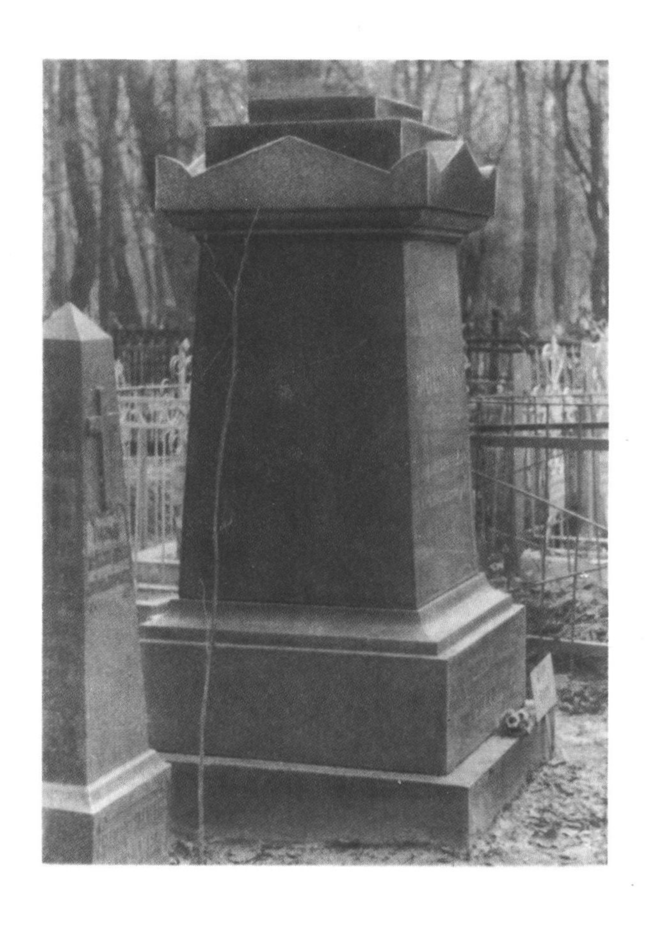
Надгробие потомкам
А. С. Пушкина



Надгробие писателю
А. Левитову



Надгробие писателю
Н. Златовратскому

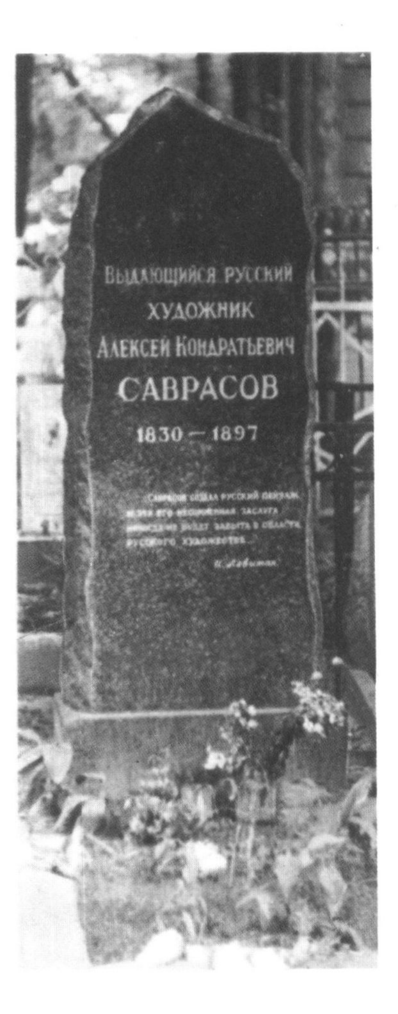


Надгробие историку
И. Забелину

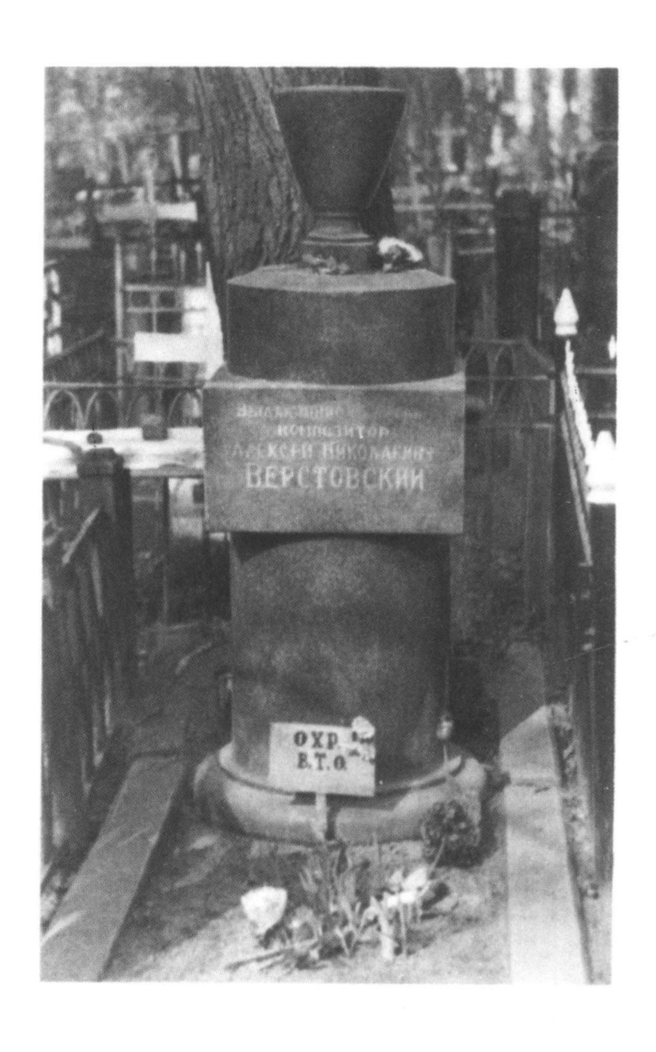
Надгробие основателю
Театрального музея
А. Бахрушину

Надгробие композитору
С. Гулак-Артемовскому

Надгробие художнику
В. Тропинину



Надгробия художникам
А. Саврасову и В. Сурикову



Надгробие композитору
А. Верстовскому

ского вокзала в Москве, дома Московского купеческого общества в Малом Черкасском переулке и многих доходных домов. По его проектам построены также кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади, театр «Парадиз» (ныне Театр имени Маяковского) на улице Герцена (совместно с архитектором К. В. Терским), выполнена внутренняя и наружная отделка МХАТа (эмблема чайки на занавесе — тоже принадлежит ему). Тридцать лет Федор Осипович преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. Ф. О. Шехтель дружил с А. П. Чеховым, П. И. Чайковским и И. И. Левитаном.

Неподалеку от Шехтеля, тоже на 15-м участке, похоронен его учитель — известный московский зодчий **Константин Викторович Терской** (1851—1905).

На 16-м участке рядом с отцом покоится академик архитектуры **Лев Владимирович Даль** (1835—1878). После окончания Академии художеств Л. В. Даль пять лет был ее пансионером за границей (в Германии, Италии и Франции). По возвращении на Родину участвовал в экспедициях в северные губернии по выявлению интересных памятников деревянного зодчества. Одним из первых он сделал обмеры и зарисовки памятников русской архитектуры XV—XVII вв. в Ростове Великом, Гороховце и Москве. Принимал участие в работе над проектами зданий храма Христа Спасителя и Исторического музея. Л. В. Даль был не только архитектором, но и рисовальщиком и ученым-археологом. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Вячеслав Константинович Олтаржевский (1880-1966, 13-й участок) оставил о себе в Москве большую память. Вместе с И. И. Рербергом строил Киевский вокзал. До войны был главным архитектором Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Один из авторов высотной гостиницы «Украина» (Государственная премия СССР, 1957 г.), реконструировал здания ЦУМа и ресторана «Прага». Почетный строитель, доктор архитектуры В. К. Олтаржевский — автор книги «Строительство высотных зданий в Москве» (1953 г.).

Различные эмоции вызывает у москвичей и гостей столицы Новый Арбат (бывш. проспект Калинина) — крупнейший архитектурный ансамбль Москвы. Руководителем проекта был народный архитектор СССР **Михаил Васильевич Посохин** (1910—1989, 16-й участок).

За проектирование и строительство Дворца съездов в Кремле коллектив, возглавляемый им, был удостоен Ленинской премии. М. В. Посохин руководил строительством комплекса зданий СЭВа, павильона «Космос» на ВДНХ и других зданий.

КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКАНТЫ

Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает,
Но и любовь — мелодия...

А. С. Пушкин

В прошлом веке в Москве была единая оперная и драматическая труппа. Оперная часть труппы выступала на сцене Большого театра, а драматическая — на сцене Малого. У них была общая дирекция, именовавшаяся дирекцией Московских императорских театров. С 1825 г. инспектором музыки, с 1830 г. инспектором репертуара этих театров, а с 1848 по 1860 г. управляющим конторой был выдающийся театральный деятель и композитор **Алексей Николаевич Верстовский** (1799—1862). 35-летний период его работы в московских театрах часто называют «эпохой Верстовского». До него в театрах ставились преимущественно иностранные оперы, водевили и драмы, а главными исполнителями были иностранные актеры и певцы. Верстовскому удалось полностью обновить репертуар, проложить дорогу на сцену Большого и Малого театров русскому искусству.

Верстовский — один из основоположников жанра русской оперы-водевиля. Он написал шесть опер («Аскольдова могила», «Вадим» и др.), сочинял романсы, баллады («Черная шаль») и музыку для театральных представлений. Верстовский был хорошо знаком с А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, В. Ф. Одоевским, С. Т. Аксаковым, М. Н. Загоскиным и другими.

Он похоронен вместе с женой оперной певицей Надеждой Васильевной Репиной-Верстовской на 2-м участке. Надгробие Верстовским — черная гранитная колонна, перебитая кубом и завершенная урной.

Он был очень богатым петербуржцем. В последние годы жил в Москве на Кудринской площади (ныне пл. Восстания) и умер в большой бедности: все состояние роздал неимущим. На 33-м участке хорошо видна невысо-

кая колонна, пересеченная кубом и увенчанная урной. Под ней покоится прах **Семена Степановича Гулак-Артемовского** (1813—1873) — одареннейшего человека, выдающегося украинского певца, композитора, драматического артиста, драматурга и художника. С детских лет пел в хоре киевского митрополита. Он обладал сильным и красивым баритоном, а также большим драматическим талантом. М. И. Глинка взял Семена в придворную певческую капеллу в Петербург, чтобы он стал оперным певцом. Дебютировал в Италии на сцене Флорентийского оперного театра, а затем более 20 лет был ведущим солистом русской оперной труппы в Петербурге.

Композиторская его деятельность началась в 1851 г. В 1863 г. в Мариинском театре была поставлена опера Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» по его либретто, в которой партию Карася исполнил сам автор. Семен Степанович — автор музыки к своим водевилям «Ночь накануне Иванова дня», драме «Кораблекрушение», романсов и песен. Известны песни «Стоит явор над водою», посвященная Т. Г. Шевченко, с которым он вместе учился в Академии художеств и дружил всю жизнь, и «Спать менi не хочется».

Могилы композиторов **Петра Петровича Булахова** (1822—1885) и **Александра Ивановича Дюбюка** (1812—1898) на Ваганькове, к сожалению, не сохранились. Но местонахождение известно, и там необходимо поставить памятные знаки.

Композитор и вокальный педагог П. П. Булахов — автор многих романсов и песен, популярных как во второй половине прошлого века, так и в наши дни. Помимо городских и цыганских романсов он писал салонные вальсы и оперные арии. Особую известность приобрели «Гори, гори, моя звезда», «Тройка», «Вот на пути село большое», «Тихо вечер догорает», «Не хочу, не хочу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я Вас!», «И нет в мире очей...», «Не пробуждай воспоминаний». Эти произведения часто исполняются и в настоящее время, привлекая своей жизнеутверждающей силой и радостью бытия. А ведь композитор значительную часть жизни был прикован к креслу параличом.

А. И. Дюбюк — русский пианист, композитор и педагог. Ученик великого пианиста Джона Фильда. От своего учителя унаследовал замечательную певучесть. Его игрой восхищался П. И. Чайковский. У него — одного из круп-

нейших московских педагогов, профессора Московской консерватории,— брали уроки М. А. Балакирев, Н. Д. Кашкин и Н. С. Зверев, ставший впоследствии учителем выдающихся исполнителей, в том числе С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, А. И. Зилоти, К. Н. Игумнова. Несколькими изданиями вышла его «Техника фортепьянной игры». Он переложил для фортепьяно множество русских народных песен, песен московских цыган, романсы и песни А. Алябьева, А. Варламова, Ф. Шуберта, отрывки из оперы «Аскольдова могила» А. Верстовского. Его перу принадлежит также большое число романсов и фортепьянных пьес («Замолчи, не пой напрасно», «Ты всегда хороша несравненно», «Не брани меня, родная» и др.). На его могиле на 2-м участке (рядом с надгробием архитектору Д. Н. Чичагову) когда-то стоял белый мраморный крест.

Обращает на себя внимание тот факт, что Александр Дюбюк был похоронен недалеко от А. Н. Верстовского. Можно предположить, что П. П. Булахов — соратник А. Н. Верстовского, был погребен на этом же участке кладбища.

На соседнем, 3-м, участке покоятся композиторы Слоновы — отец и сын. **Михаил Акимович Слонов** (1868—1930) в 1893 г. окончил Московскую консерваторию по классам пения и композиции у А. С. Аренского и С. И. Танеева. В этот период началась его дружба с композитором С. В. Рахманиновым, который посвятил Слонову романсы «У врат обители святой», «Дитя! Как цветок ты прекрасна». Для Рахманинова Слонов написал либретто опер «Саламбо» и «Монна Ванна». 50 писем Рахманинова и Слонова опубликованы в сборнике «С. В. Рахманинов. Письма». С конца 1890 гг. Михаил Акимович был связан большой дружбой с Ф. И. Шаляпиным, А. Н. Скрябиным и А. Б. Гольденвейзером. Для Шаляпина написал романс «Ах ты, солнце красное» на слова П. С. Мочалова и «Прощальное слово» (слова С. Скитальца). Слонов обработал и записал «Дубинушку», «Ноченьку». Под его редакцией издано свыше 70 арий и романсов, исполнявшихся Шаляпиным.

Его сын **Юрий Михайлович Слонов** (1906—1981) — заслуженный деятель искусств РСФСР, был учеником А. Н. Александрова. Первые произведения написаны в жанре танцевальной музыки — фокстроты, танго, вальсы. В годы Великой Отечественной войны служил на Черно-

морском флоте, оборонял Севастополь. Он автор песен о Военно-Морском Флоте — «Вдали от родимой земли», «Шумит волна, звенит струна», «Приморский бульвар», лирических — «Медсестра Анюта», «Вальс, вальс, вальс», «У старых кленов» и др., песен для детей.

Друг М. А. Слонова — пианист и композитор, писатель, доктор искусствоведения, народный артист СССР — **Александр Борисович Гольденвейзер** (1875—1961) похоронен на 11-м участке, вблизи художника В. Тропинина. Александр Борисович много лет был директором Московской консерватории. Как ее профессор он является создателем одной из крупнейших советских пианистических школ. Среди его более чем 200 учеников — профессора консерватории Файнберг, Гинзбург, Николаева, композиторы Кабалевский и Фере. Большое значение для его многогранной артистической деятельности имело общение с Рахманиновым и Скрябиным. Ему принадлежит редакция книги «Письма Ф. Шопена». Л. Н. Толстой часто приглашал А. Б. Гольденвейзера в Ясную Поляну и слушал игру молодого друга, оставившего о великом писателе воспоминания.

Композитор **Василий Иванович Агапкин** (1884—1964, 34-й участок) прославился своим знаменитым маршем «Прощание славянки» (его иначе называют «Тамбовским маршем»). Он написан в 1913 г., но и до сих пор не выходит из репертуара духовых оркестров. Начав службу рядовым полковым капельмейстером, в конце своей жизни полковник Агапкин был главным дирижером Советской Армии.

От него дирижерскую палочку главного дирижера Советской Армии принял **Иван Васильевич Петров** (1906—1975, 59-й участок) — заслуженный деятель искусств РСФСР, генерал-майор, профессор Московской консерватории, пропагандист советской духовой музыки, инициатор создания и первый исполнитель 19-й симфонии Н. Я. Мясковского для духового оркестра. Автор свыше 20 маршей, которые звучат по радио и на праздничных демонстрациях.

Поклонники джазовой музыки имеют возможность почтить память заслуженного артиста РСФСР **Александра Наумовича Цфасмана** (1906—1971) — композитора и пианиста, одного из создателей и пропагандистов советского джаза. Его могила находится на 22-м участке.

Николай Николаевич Крюков (1908—1961) был му-

зыкальным руководителем киностудии «Мосфильм», одним из известных наших композиторов, писавшим главным образом киномузыку. Творческую деятельность он начал с 1932 г. (кинокартина «Дела и люди»). А далее следовала музыка к фильмам: «Летчики» (1935), «Мы из Кронштадта» (1936), «Зори Парижа» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Адмирал Макаров» (1947), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Сорок первый» (1956), «Идиот» (1958), «Неотправленное письмо» (1960) и др. Эти фильмы хорошо известны многим поколениям советских людей. Н. Н. Крюков дважды был удостоен Государственной премии СССР.

До сих пор исполняются песни из кинофильма «Карнавальная ночь». Автор музыки — композитор **Анатолий Яковлевич Лепин** (Лепиньш) (1907—1988), заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, ученик А. Н. Александрова. Широкую популярность завоевали его песни из фильмов «Здравствуй, Москва» (1946), «Солдат Иван Бровкин» (1955). Написал оперу «Рассвет», балет «Лайма», оперетты «Лучший день ее жизни», «У голубого Дуная», многие романсы, в том числе на стихи С. Есенина и А. Блока. Его могила находится на 27-м участке.

Советскую пианистку-педагога **Валентину Юрьевну Зограф-Плаксину** и ее мужа — скрипача, артиста Большого театра **Александра Леонтьевича Плаксина** (1864—1922) — по праву считают создателями музыкального училища при Московской консерватории (1891). Профессор Московской консерватории В. Ю. Зограф-Плаксина скончалась в 1930 г. шестидесяти четырех лет и похоронена вместе с мужем на 23-м участке.

По радио и на телевидении часто выступает ансамбль песни и пляски Московского городского Дворца пионеров. Он носит имя своего создателя и художественного руководителя заслуженного деятеля искусств РСФСР **Владимира Сергеевича Локтева** (1911—1968). Под его руководством ансамбль стал известным исполнительским коллективом, настоящей школой эстетического воспитания детей. Владимир Сергеевич — автор более 50 песен и 100 хоровых обработок. Профессор В. С. Локтев похоронен на 13-м участке.

Исполнитель-виртуоз на балалайке, дирижер и педагог заслуженный артист РСФСР **Николай Петрович Оси-**

пов (1901—1945) с 1940 г. был художественным руководителем и дирижером оркестра народных инструментов. В 1946 г. оркестру присвоили его имя. Скромное надгробие Осипову находится на 7-м участке.

На Ваганьковском кладбище похоронены и другие выдающиеся музыканты: профессор-виолончелист, бессменный участник квартета имени Бетховена, концертмейстер, лауреат Государственной премии СССР **Сергей Петрович Ширинский** (1903—1974, 7-й участок); профессор Московской консерватории, сын известной пианистки А. Ю. Зограф-Дуловой, автор скрипичных и вокальных пьес **Георгий Николаевич Дулов** (1875—1940, 14-й участок); заслуженный артист РСФСР, заведующий музыкальной частью и дирижер Малого театра, композитор **Павел Афанасьевич Ипполитов** (1889—1947, 6-й участок); заслуженный деятель искусств РСФСР, преподаватель Синодального училища церковного пения в 1912—1918 гг., главный хормейстер Большого театра, лауреат Государственной премии СССР, профессор **Владимир Павлович Степанов** (1890—1954, 16-й участок), сыгравший большую роль в развитии советского хорового искусства, автор ряда музыкальных произведений; пианист-концертмейстер Большого театра, композитор — автор хоровых произведений и многих романсов на слова Лермонтова, Надсона и Фета, преподаватель Московской консерватории **Владимир Александрович Зиринг** (1880—1968, 17-й участок); ученик Танеева и Игумнова, заведующий музыкальной частью МХАТ-2, автор одной из первых опер на советскую тему («Прорыв», 1930) **Сергей Иванович Потоцкий** (1883—1958, 14-й участок); хоровой дирижер, руководивший Синодальным хором в 1910—1918 гг., а в советское время — хором Большого театра, Ленинградской хоровой академической капеллой, Государственным хором СССР, профессор Московской консерватории **Николай Михайлович Данилин** (1878—1945, 35-й участок); ученик А. К. Глазунова, композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР, создавший первую туркменскую оперу «Зохре и Тахыр», автор музыки к драматическим спектаклям — **Адриан Григорьевич Шапошников** (1888—1967, 11-й участок); композитор, дирижер и педагог, ученик Гречанинова и Глиэра **Александр Алексеевич Шеншин** (1890—1944, 34-й участок); гитарист-этнограф, собиратель цыганского фольклора, ученик Н. С. Лебедева — аккомпаниатора

Вари Паниной, организатор вокально-инструментального цыганского ансамбля, заслуженный артист РСФСР **Николай Николаевич Кручинин** (Хлебников) (1885—1962, 13-й участок); хоровой дирижер и композитор, преподаватель Синодального училища в 1895—1916 гг., хормейстер Большого театра, один из крупнейших мастеров русской советской хоровой культуры, автор первого в советской и мировой литературе труда по хороведению, профессор Московской консерватории **Павел Григорьевич Чесноков** (1877—1944, 20-й участок) и другие.

АКТЕРЫ И РЕЖИССЕРЫ

> Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни.
>
> *В. И. Немирович-Данченко*

> Актеры зеркало и краткая летопись своего времени.
>
> *В. Шекспир*

А р т и с т ы М а л о г о т е а т р а. До того, как стать Домом Островского, Малый театр назывался Домом Щепкина. Пожалуй, ни на одном из московских кладбищ не нашло успокоение столько артистов Малого театра, как на Ваганькове. В нашем списке их более 60 человек. Многие похоронены целыми династиями (Музили — Рыжовы — Бороздины, Медведевы, Федотовы, Живокини, Акимовы, Горевы, Васильевы, Мочаловы). Артистическую труппу, игравшую в Малом театре со дня его основания и до наших дней, условно можно поделить на шесть поколений. Первое поколение — П. С. Мочалов, В. И. Живокини, Н. В. Лавров, Д. Т. Ленский, В. В. Рыкалов, П. Г. Степанов, П. Д. Челышева — вместе с великим М. С. Щепкиным заложили фундамент реалистического искусства. Второе поколение состояло из их учеников — С. В. Шумского, С. П. и А. Ф. Акимовых, С. В. Васильева, Л. П. Никулиной-Косицкой, Н. В. Рыкаловой, Л. И. Градова-Соколова и т. д. В начале 1850-х гг. в Малом театре появился драматург Александр Николаевич Островский. Его любимыми артистами и соратниками становятся в основном актеры третьего поколения — Н. И. Музиль, В. П. Музиль-Бороздина, Н. А. Никулина, Н. М. Гайдукова-Медведева, Ф. П. Горев,

М. В. Лентовский, К. Н. Рыбаков, М. А. Решимов, Г. Н. Федотова, С. В. Яблочкина, И. В. Самарин, В. А. Макшеев-Машонов, а также отчасти и четвертого — И. А. Рыжов, А. А. Федотов, Г. Н. Грёссер, Н. М. Радин.

За последние 10—15 лет ушли из жизни известные артисты Малого театра М. И. Царев, Е. М. Шатрова, И. А. Любезнов, В. В. Кенигсон, Н. А. Белевцева, В. Д. Доронин и актеры уже шестого поколения — Н. В. Подгорный и А. С. Эйбоженко.

Расскажем о некоторых из них. На стыке 9-го и 11-го участков находится семейная могила актерской династии Мочаловых. В середине кованой ограды — невысокая гранитная колонна с урной — памятник великому русскому актеру-трагику **Павлу Степановичу Мочалову** (1800—1848), создавшему целую галерею образов страстных бунтарей (Отелло, Гамлет, Король Лир, Карл Моор). На памятнике выбиты имя артиста и эпитафия: «Мочалов Павел Степанович, ум. 16 марта 1848.

Ты слыл безумным в мире этом
И бедняком ты опочил.
И лишь пред избранным поэтом
Земное счастье находил.
Так спи, безумный друг Шекспира,
Оправдан вечности Отцом:
Вещал Он, что премудрость мира —
Безумство пред его судом. (Коринф. 3,14).

От почитателей таланта».

В круг его друзей и почитателей входили В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Т. Н. Грановский, А. В. Кольцов, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов. К. С. Станиславский считал Мочалова гениальным художником, оставившим неизгладимый след в развитии мирового искусства. Павел Степанович был большим знатоком и любителем пения. Он сочинял песни, быстро распространявшиеся в литературно-музыкальной среде, и даже печатал их в журнале «Репертуар и пантеон». До нашего времени дошла его песня:

Ах ты, солнце, солнце красное!
Всех ты греешь, всех ты радуешь,
Лишь меня не греешь, солнышко! —

одна из любимых песен Ф. И. Шаляпина.

Родился Павел Степанович в Москве в семье крепостных актеров — Степана Федоровича и Авдотьи Ивановны. Первым его учителем по актерскому мастерству был

отец. Расцвет таланта Мочалова приходится на 1830—1840 гг. С его деятельностью было связано утверждение прогрессивного, демократического искусства в русском театре. Рядом с ним покоятся его отец **Степан Федорович** (1775—1823) и брат — **Платон Степанович** (1801—1829), тоже актер.

Современниками и соратниками П. С. Мочалова и М. С. Щепкина по Малому театру были выдающиеся артисты первой половины XIX в.— В. И. Живокини, С. В. Васильев и Д. Т. Ленский.

На Васильевской аллее (3-я аллея справа от церкви), на углу 6-го участка похоронены С. В. Васильев и Д. Т. Ленский. Надгробие у Васильева — черный чугунный параллелепипед; литая надпись на нем гласит: «**Васильев Сергей Васильевич** (1827—1862) — артист императорских Московских театров». Он был блистательным комиком, учеником М. С. Щепкина. Некоторые считали, что по таланту он не уступал ни Садовскому, ни Живокини. С. В. Васильев — первый исполнитель роли Тихона в «Грозе» А. Н. Островского (1859). Эта роль была вершиной его творчества, комический актер (!) сыграл ее с подлинным трагизмом. Все роли в пьесах Островского он готовил с автором. На обеде, данном общественностью в честь артиста в 1861 г., драматург признал в нем соратника и «самого желанного исполнителя» ролей в его пьесах. Болезнь, приведшая к слепоте, заставила Сергея Васильевича рано покинуть сцену (1861). Образы, созданные им, проникнуты большой человечностью, глубоким сочувствием к «маленьким людям». Вместе с Сергеем Васильевичем похоронена его жена — известная актриса Малого театра **Екатерина Николаевна Васильева** (1829—1877). Дочь певца Н. В. Лаврова и певицы Д. М. Лавровой (Сабуровой), она обладала прекрасным голосом, была эмоциональна и умна, пользовалась особенным успехом в ролях светских женщин. Много играла в пьесах Островского, разучивая роли под его руководством. Среди ее лучших ролей — Мария Андреевна («Бедная невеста»), Софья Ивановна («Не сошлись характерами»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»). От захоронений артистической династии Васильевых — Лавровых — Сабуровых сейчас сохранилось только надгробие С. В. Васильеву.

Справа от него в небольшой ограде можно заметить розоватый цилиндрический памятник с черным крести-

ком наверху. **«Дмитрию Тимофеевичу Ленскому** от друзей и почитателей его таланта»,— читаем мы. И далее: «Об этот камень лишь ступилося перо, которым он писал не злобно, но остро». Это надгробие выдающемуся актеру и драматургу 30-х гг. прошлого века, другу П. С. Мочалова. О нем В. Г. Белинский писал: «Г-н Ленский без всякого спора есть лучший наш водевилист...» Наиболее известный его водевиль «Лев Гурыч Синичкин» не сошел со сцены и с экрана и в наши дни. Дмитрий Тимофеевич был первым исполнителем в Москве роли Хлестакова в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. Рядом — надгробие его жене актрисе **Анне Федоровне Ленской** (ск. в 1845 г.).

На 23-м участке находится могила выдающегося актера Малого театра **Василия Игнатьевича Живокини** (1806—1874). Он родился в Москве. Отец его выходец из Италии, был владельцем небольшой макаронной фабрики. Сын, поступив в 1817 г. в Московское театральное училище, обучался игре на скрипке и драматическому искусству, занимался балетом. Готовился стать музыкантом в оркестре, но стал драматическим актером. В 1825 г. его взяли в труппу Малого театра. Вначале выступал в драмах, опере и балетах, играл в оркестре. Вскоре выделился как замечательный водевильный актер, комик-буфф. Творчество Живокини было проникнуто оптимизмом, его называли «светлым комиком». Во время игры остроумно импровизировал. Играл почти тот же репертуар, что и М. С. Щепкин. Преподавал в московских театральных училищах. Особо удачно Василий Игнатьевич выступал в ролях Подколесина («Женитьба» Н. В. Гоголя) и Расплюева («Свадьба Кречинского»). Скончался он скоропостижно, на сцене. Надгробия В. И. Живокини, его детям-артистам и внучке Живокини-Марджанишвили, выполненные из коричневого гранита, расположены в общей невысокой металлической ограде.

Белая высокая цилиндрическая колонна с театральной маской на 23-м участке — надгробие **Сергею Васильевичу Шумскому** (1820—1878), любимому ученику М. С. Щепкина — хорошо видна отовсюду. Она находится в двух десятках метров от могилы Живокини. Будучи еще учеником, Шумский сыграл несколько ролей в Малом театре. Исполнение роли Добчинского в первой постановке «Ревизора» в Москве (1836) получило одобрение В. Г. Белинского. С 1841 г. и до конца жизни Шумский —

актер Малого театра. Вначале выступал преимущественно в водевилях, а затем и в драмах. Лучшей его работой была роль Кречинского (1855, первая постановка в Москве). Игра его была согрета истинным чувством и благородством. Много ролей сыграл в пьесах Островского. Его шедевры — образы Жадова, Крутицкого, Счастливцева. Блестяще играл в пьесах Мольера. В конце 60-х гг. Сергей Васильевич преподавал сценическое искусство в Московской консерватории. Поставил там оперу Глинки «Жизнь за царя» (1869).

На этом же 23-м участке покоится еще один интересный артист. В середине Суриковской аллеи в ограде находится памятник с надписью: «Артист Малого театра **Михаил Валентинович Лентовский** (1848—1906)». Это имя сейчас мало уже что говорит. А в конце прошлого века оно гремело по всей России. Близкий друг Лентовского Вл. Гиляровский в своей знаменитой книге «Москва и москвичи» писал: «Над входом в театр «Эрмитаж» начертано было: «Сатира и мораль». Это была оперетка М. В. Лентовского, но оперетка не такая, как была в Москве до него и после него... В 1882 году (год Всероссийской выставки) в саду «Эрмитаж», залитом (впервые в Москве) электричеством, кто-то в публике, указывая на статную фигуру М. В. Лентовского в белой чесучовой поддевке, бросил крылатое слово: Московский маг и чародей. Слова эти подхватили газеты, и прозвище осталось за ним навсегда, но никто не знал, чего это ему стоило».

Михаил Валентинович Лентовский — русский антрепренер, актер и театральный деятель, ученик М. С. Щепкина. Обладая красивой внешностью и голосом, с успехом выступал в опереточных ролях. В Малом театре (1871—1878) играл в драмах людей из народа — Фрола Скобеева, Кудряша («Гроза»), а также исполнял роли в опереттах, например, в «Прекрасной Елене» (Парис). В 1878 г. на свои средства он организовал в летнем саду «Эрмитаж» театр оперетты, привлек в него лучших актеров, создал большой оркестр, хор и балет. «Энергией этого исключительного человека было создано театральное предприятие, невиданное нигде в мире по разнообразию, богатству и широте»,— писал К. С. Станиславский, начинавший свои первые профессиональные артистические шаги тоже в оперетте Лентовского. Первые спектакли поражали публику яркой зрелищностью и исполнительским мастер-

ством. В 1882 г. Лентовский открыл в Москве театры «Антей» и «Новый театр», а в 1885-м — театр «Скоморох». В репертуары этих театров входили пьесы А. Островского, А. Писемского и Л. Толстого. Не обладая хозяйственной расчетливостью, Лентовский к 1894 г. разорился. Позже, до 1901 г., служил режиссером в Частной опере С. Мамонтова. Поставил «Сказку о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Чародейку» П. Чайковского и «Хованщину» М. Мусоргского. Под его управлением пел тогда еще молодой **Ф. И.** Шаляпин.

Михаил Валентинович написал воспоминания о М.С.Щепкине, а в 1905 г. издал книгу «Перед закатом» (очерки, стихи и афоризмы).

Почти в начале Васильевской аллеи на 12-м участке в обширной семейной ограде можно увидеть надгробия представителям артистической фамилии Медведевых. Самой известной из них была **Надежда Михайловна Медведева-Гайдукова** (1832—1899). В 1849 г. ее приняли в труппу Малого театра. Огромное влияние на Медведеву оказал ее учитель и друг, великий актер М.С.Щепкин. Ее основное амплуа — пожилые светские женщины: Турусина («На всякого мудреца довольно простоты»), Мурзавецкая («Волки и овцы»). Но она играла и Софью («Горе от ума»), Корделию («Король Лир»). Доверив в свой бенефис роль Эмилии Галотти своей воспитаннице — Марии Ермоловой, Надежда Михайловна открыла талант будущей великой актрисы, стала ее руководителем и другом.

12-й участок Ваганькова можно назвать поистине артистическим. Кроме династии Медведевых-Гайдуковых здесь покоятся выдающиеся артисты Малого театра Г. Н. Федотова, ее сын А. А. Федотов и основоположники артистической династии Бороздиных — Музилей — Рыжовых. На черном гранитном кресте читаем: «Народная артистка Республики **Гликерия Николаевна Федотова** (1846—1925)». К. С. Станиславский писал, что Федотова «была прежде всего огромный талант, сама артистичность... блестящий виртуоз в области актерской техники». Она сыграла более 300 ролей, создав лучшие образы в пьесах Шекспира (леди Макбет, Клеопатра, Беатриче, Катарина), Шиллера (Елизавета) и Островского (Катерина, Лариса). Как педагог Гликерия Николаевна воспитала многих способных актеров. В 1924 г. ей было присвоено звание Героя Труда, одной из первых она стала на-

родной артисткой республики (в те годы наивысшее артистическое звание).

Справа от нее надгробие сыну — **Александру Александровичу Федотову** (1863—1909) — актеру, режиссеру и педагогу. С 1893 г. играл в Малом театре, преимущественно характерные роли. Человек передовых взглядов, разносторонне образованный, он поддерживал в Малом театре реалистическое направление в искусстве.

Слева от Г. Н. Федотовой покоится выдающийся русский актер, заслуженный артист императорских московских театров **Николай Игнатьевич Музиль** (1839—1906). С Малым театром была связана вся его артистическая жизнь. Сначала он выступал в водевилях и опереттах, а затем раскрылся его талант характерного актера, замечательно сыгравшего в пьесах Островского 30 ролей. Островский очень ценил этого актера и отдал ему для бенефиса 10 новых пьес —«Бесприданницу», «Позднюю любовь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и др. Лучшая роль Музиля — Нароков в «Талантах и поклонниках». Он первым исполнил роли Шмаги («Без вины виноватые») и Робинзона («Бесприданница»).

Рядом похоронена жена Николая Игнатьевича, тоже известная актриса — **Варвара Петровна Музиль-Бороздина** (1853—1927). Дебютировала она в «Пансионерке» А. Н. Островского, когда ей было 16 лет. Великий драматург благословил ее перед дебютом, так как принимал в ней большое участие. Об их большой дружбе говорит письмо Островского: «26 марта. Многоуважаемый Николай Игнатьевич, сделайте одолжение, приезжайте к нам сегодня вечером непременно... Убедительно прошу Вас приехать с Варварой Петровной. Не можете ли Вы сообщить адрес Макшеева или попросить его от моего имени заехать ко мне сегодня? Искренне преданный Вам А. Островский».

В письме Александр Николаевич упоминает комедийного и характерного актера **Владимира Александровича Макшеева-Машонова** (1843—1901), похороненного на 11-м участке Ваганькова. Макшеев служил офицером в Москве, играл в любительских спектаклях. Выйдя в отставку, в 1870 г. вступил в труппу Медведева в Казани. С 1874 г.— артист Малого театра. С успехом играл роли графа Зефирова («Лев Гурыч Синичкин»), Митрофанушки («Недоросль»), Никона («Горькая судьбина» А. Писемского) и др.

Позади и немного справа от Н. И. Музиля могила заслуженного артиста республики **Ивана Андреевича Рыжова** (1866—1932) — актера Малого театра, известного исполнителя роли Кречинского. Он был мужем дочери Николая Игнатьевича и Варвары Петровны Музилей — будущей народной артистки СССР Варвары Николаевны Рыжовой (она похоронена на Новодевичьем кладбище).

За белокаменным колумбарием на 25-м участке похоронен один из известнейших артистов Малого театра, ученик и последователь М. С. Щепкина **Иван Васильевич Самарин** (1817—1885). Он родился в семье крепостного. По окончании Московского театрального училища в 1837 г. зачислен в труппу Малого театра. Наиболее крупная роль раннего периода — Чацкий («Горе от ума»). В 1840—1850 гг. играл в водевилях и мелодрамах. В 1857 г. исполнил роль Гамлета, выступив в этом спектакле и как режиссер. Выдающаяся его роль — Фамусов («Горе от ума»). В «грибоедовских» ролях наиболее полно проявилась сущность его реалистического искусства. Был выдающимся театральным педагогом: с 1862 г. преподавал в Московском театральном училище, а с 1874 г. руководил драматическим классом Московской консерватории. Его учениками были Г. Н. Федотова и Н. А. Никулина. В 1879 г. Самарин на сцене Малого театра осуществил постановку первой части оперы «Евгений Онегин». Он автор многих пьес, ставившихся в провинции.

Слева от кладбищенских ворот, почти в самом начале Саврасовской аллеи на 14-м участке покоится выдающаяся русская актриса **Любовь Павловна Никулина-Косицкая** (1827—1868). Двадцатилетней девушкой начала она служить в Малом театре, где ее самобытное дарование раскрылось в пьесах Островского. Она играла роли Дуни («Не в свои сани не садись»), Анны Ивановны («Бедность не порок») и т. д. Но вершина ее творчества — образ Катерины («Гроза», 1859); она — первая исполнительница этой роли, созданной в результате совместной работы актрисы и драматурга. Образ Катерины, созданный актрисой, соответствовал истолкованию его Добролюбовым в статье «Луч света в темном царстве», написанной через год после премьеры. Она — младшая современница Мочалова и Щепкина, предшественница Ермоловой, Стрепетовой и Садовской. Ее искусство определило

важную веху в развитии критического реализма в русском театре. Никулина-Косицкая оставила «Записки Л.П.Никулиной-Косицкой», где раскрываются особенности ее творческого облика. На могиле любимой актрисы А. Н. Островского лежит большой дикий камень с крестом...

Слева от Есенинской аллеи, в середине, в маленькой оградке находится могила **Надежды Васильевны Рыкаловой** (1824—1914) — ученицы М. С. Щепкина. В 22 года она стала актрисой Малого театра. Исполняла характерные роли пожилых женщин. Лучшая ее роль — Атуева («Свадьба Кречинского», 1855). Ее дарование высоко ценил А. Н. Островский, написавший специально для нее роль Кабанихи в «Грозе» (первая исполнила эту роль в 1859 г.). Большое влияние на формирование таланта Рыкаловой оказал ее дядя П. Г. Степанов, могила которого находится неподалеку от могилы племянницы на 16-м участке.

Петр Гаврилович Степанов (1806—1869) с 1825 г. до конца жизни проработал в Малом театре. В историю театра вошел как выдающийся исполнитель небольших комедийных и эпизодических ролей, часто даже без слов. Искусство Степанова высоко ценилось современниками, в том числе В. Г. Белинским и С. Т. Аксаковым. Он был первым исполнителем на московской сцене князя Тугоуховского («Горе от ума»), Тяпкина-Ляпкина («Ревизор»), Зефирова («Лев Гурыч Синичкин»).

На 13-м участке похоронена выдающаяся русская актриса **Надежда Алексеевна Никулина** (1845—1923). Еще будучи воспитанницей Московского театрального училища, с 1859 г. уже выступала на сцене Малого театра, главным образом в комедийных ролях. Туда она пришла и после окончания училища в 1863 г. Она также ученица М. С. Щепкина. Живость и естественность ее игры обратили внимание А. Н. Островского, специально для нее написавшего роль Верочки в пьесе «Шутники», которую она исполнила в 1864 г. Драматург создал для нее и еще несколько ролей. Он писал: «...лучшая, блестящая Никулина, совсем мое создание». Пьесы Островского стали основой ее репертуара. Она играла Полину («Доходное место»), Варвару («Гроза»). Никулина первая в Малом театре исполнила роли Купавы («Снегурочка») и Глафиры («Волки и овцы») и сыграла их блестяще. С 1914 г. она уже не могла участвовать в спектаклях по

болезни, но за свои выдающиеся заслуги числилась в труппе театра до конца жизни. На ее могиле высокий черный гранитный обелиск.

На 19-м участке — могила известного актера **Константина Николаевича Рыбакова** (1855—1916), сына выдающегося актера-трагика Николая Хрисанфовича Рыбакова. Первоначально выступал вместе с отцом в героико-романтических ролях, затем перешел на бытовые. В Малом театре с 1881 г. Большое влияние на формирование его таланта оказали А. Н. Островский и Г. Н. Федотова — партнер и близкий друг. Игра Рыбакова отличалась простотой и естественностью. Константин Николаевич много играл в пьесах Островского, блестяще исполняя роли Кудряша («Гроза») и Несчастливцева («Лес»). Роль Незнамова («Без вины виноватые») Островский написал специально для него. Играл также роли Фамусова и Городничего.

За надгробием К. Н. Рыбакову в нескольких шагах находится могила артиста Малого театра **Виталия Дмитриевича Доронина** (1909—1976). В его искусстве была комедийная легкость, мягкий юмор сочетался с драматическим темпераментом. Роль Курочкина в спектакле «Свадьба с приданым» (Театр сатиры), а затем в одноименном кинофильме снискала ему любовь и симпатии зрителей. Очень популярна была песня, исполняемая им в этих спектакле и фильме:

Я работаю отлично, премирован много раз...

или

Из-за Вас, моя черешня, ссорюсь я с приятелем,
До чего же климат здешний на любовь влиятелен...

В. Д. Доронин сыграл капитана Борейко («Порт-Артур»), Тихона («Гроза») и др. Виталий Дмитриевич удостоен Государственной премии СССР и звания народного артиста РСФСР.

Среди первых исполнительниц ролей в пьесах Островского была **Софья Павловна Акимова** (1824—1889). В 1846 г. она дебютировала на сцене Малого театра и играла здесь до конца жизни. Блестяще играла комических старух. Первой исполнила Арину («Бедность не порок»), Манефу («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского), а также сваху («Женитьба» Н. В. Гоголя), Простакову («Недоросль» Д. И. Фонвизина). Семейное захоронение артистов Акимовых располо-

жено поблизости от могилы Мочалова, на 9-м участке.

Неподалеку, на 8-м участке, хорошо видна черная стела с белым барельефом (в ограде с четырьмя гранитными столбами) актера МХАТа **Аполлона Федоровича Горева** (1887—1912), выдающегося исполнителя роли Хлестакова («Ревизор», 1908 г.). Справа от него — могила его отца **Федора Петровича Горева** (1850—1910), известного актера Малого театра, продолжателя героико-романтического направления П. С. Мочалова в сценическом искусстве. С большим успехом исполнял роли короля Лира, Фердинанда и Карла Моора («Коварство и любовь» Шиллера), дон Карлоса. Играл Чацкого, Жадова и т.д.

А на 2-м участке, у церкви, сохранилась могила **Серафимы Васильевны Яблочкиной** (1842—1898) — матери народной артистки СССР Александры Александровны Яблочкиной. После окончания Петербургского театрального училища Серафима Васильевна работала сначала в Александринском театре, затем в Тифлисе и Одессе; с 1877 г. она актриса Малого театра. Вначале играла роли инженю преимущественно в комедиях и водевилях, затем исполняла роли «благородных» матерей, например, королевы Гертруды в «Гамлете».

Имя актера и режиссера Малого театра **Николая Мариусовича Радина** (1872—1935) сейчас, к сожалению, мало кто помнит. Он еще в 1925 г. получил звание заслуженного артиста республики. Николай Мариусович — сын актера М. М. Петипа и внук знаменитого русского балетмейстера М. И. Петипа — имел большой успех в комедиях. Созданные им образы Бенедикта в «Много шума из ничего», Тартюфа, Дон Жуана, Глумова отмечены жизнерадостностью, обаянием и юмором. Играл он и драматические роли: Астров («Дядя Ваня»), Каренин («Живой труп») и др.

Народная артистка СССР **Елена Митрофановна Шатрова** (1892—1976) была его женой и похоронена вместе с Николаем Мариусовичем на 17-м участке. На высоком постаменте установлен ее скульптурный портрет, удачно выполненный. Она изображена в пору своей зрелости, какой ее видели в лучших ролях, например, Купавиной («Волки и овцы»), Мамаевой («На всякого мудреца довольно простоты»), госпожи Стессель («Порт-Артур»). Она создала характеры мужественные и благородные (Лиза в «Дворянском гнезде», Элиза в «Пигмалионе») и характеры людей,

испорченных той средой, в которой они формировались (Панова в «Любови Яровой», Анна Андреевна в «Ревизоре» и др.). Е.М.Шатрова вела и большую общественную работу: с 1964 г. и до конца жизни была заместителем председателя президиума совета Всероссийского театрального общества (ВТО).

Полвека сценическая судьба **Михаила Ивановича Царева** (1903—1987), народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР, была связана с Малым театром, руководителем которого он был долгие годы. С блеском играл заглавные роли молодых героев комедий А.Н.Островского. Но лучшей ролью Царева считается роль Чацкого в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, позже играл Фамусова. Играл также Вожака в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Маттиаса Клаузена в пьесе «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, короля Лира. Более 40 лет преподавал профессор М. И. Царев в Театральном училище имени М. С. Щепкина. С 1964 г. был председателем правления Всероссийского театрального общества. Похоронен Михаил Иванович на 12-м участке, поблизости от Г. Н. Федотовой, Н. И. Музиля и И. А. Рыжова.

С 1922 г. актрисой Малого театра была народная артистка РСФСР **Наталия Алексеевна Белевцева** (1895—1974). Игра ее отличалась тонкостью, изяществом, искренностью и глубиной. Лучшие роли — Снегурочка («Снегурочка»), Вышневская («Доходное место»), Софья («Горе от ума»), Лена («Слава» В.Гусева), Евгения («Евгения Гранде»), Королева («Стакан воды» Скриба) и др. Ее могила — на 35-м участке.

За последние годы на Ваганькове нашли успокоение три актера Малого театра народные артисты СССР В. И. Хохряков, В. В. Кенигсон и И. А. Любезнов.

Народный артист СССР **Владимир Владимирович Кенигсон** (1907—1986) окончил в 1925 г. театральную студию в Симферополе. В Малом театре с 1949 г. Со следующего года снимался в кино. Яркий, острохарактерный актер. Его лучшие роли в театре и кино: Дэкс («Незабываемый 1919-й год»), Снайдерс («Дорога»), Беклемишев («Огненные версты»), Зотов («Дело пестрых»), Кребс («Падение Берлина»). В 1950 г. стал лауреатом Государственной премии СССР. Похоронен на 58-м участке рядом со своим зятем — молодым артистом Малого театра **Алексеем Сергеевичем Эйбоженко**

(1934—1980), известным более в качестве артиста кино.

Виктор Иванович Хохряков (1913—1986) — народный артист СССР актер и режиссер Малого театра. Вначале работал в Башкирском и Харьковском театрах драмы, а с 1953 г.— в Малом театре. Много снимался в кино. Созданные им образы отличались яркостью жизненных красок. Поставил «Случайные встречи» Бахнова и Костюковского. Наиболее интересными его ролями были: Глоба («Русские люди»), Телегин («Хождение по мукам»), Митрич («Власть тьмы») и др. Его могила находится на 25-м участке за колумбарием.

Так же, как и В. И. Хохряков, его сослуживец народный артист СССР **Иван Александрович Любезнов** (1909—1988) был лауреатом Государственной премии СССР. После окончания в 1931 г. ГИТИСа работал в Театре-студии Малого театра, затем в Театре сатиры, а с 1948 г.— в Малом театре. Создал много комедийных образов (Орлов, Андрей Белугин и др.) и образов положительных героев-современников (инженер Кривошеин, художник Верба, капитан Борейко). Любезнов сыграл остросатирическую роль бюрократа Дремлюги («Крылья» А. Корнейчука). Он любил выступать в концертах с чтением рассказов; особенный успех ему принесло исполнение современных басен. Иван Александрович снимался в кино: «Коллеги», «Богатая невеста» и др. Надгробие ему находится на 56-м участке.

Артисты Большого театра. Как известно, труппа Большого театра состоит из оперной и балетной групп, оркестра. Здесь речь пойдет только об артистах оперы и балета, балетмейстерах.

Крупнейшей оперной артисткой первой половины XIX в. была **Надежда Васильевна Репина-Верстовская** (1809—1867), жена композитора А. Н. Верстовского. Родилась в семье крепостного музыканта. Являясь оперной примадонной, выступала и в драмах и водевилях. Обладала замечательным голосом (сопрано). Исполняла партии в «Аскольдовой могиле», «Дон Жуане». Исключительно хорошо пела песню Земфиры («Старый муж, грозный муж») на музыку Верстовского. Последний раз выступила в 1841 г., а затем оставила сцену.

Екатерина Алексеевна Семенова (1820—1906) в 1841—1844 гг. пела на сцене Мариинского театра в Петербурге. В 1844 г. переехала в Москву, где первоначально выступала как драматическая актриса (играла Офелию

в «Гамлете» вместе с П. С. Мочаловым), а также в водевилях и мелодрамах. В 1847—1863 гг. пела в Большом театре. Одна из лучших ее партий — Людмила («Руслан и Людмила»). Ее прекрасное лирико-колоратурное сопрано и выдающееся драматическое искусство высоко ценили М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. Н. Верстовский, А. Н. Серов. Похоронена Е. А. Семенова на 14-м участке.

Упомянем о драматическом теноре **Павле Алексеевиче Порой-Кошице** (1863—1904), певшем в Большом театре с 1893 г. Он исполнил партию Зигфрида в первой постановке одноименной оперы Вагнера в России на русском языке. Пению Павел Алексеевич учился в Италии. До Большого театра четыре года выступал на оперных сценах Италии, Греции, Южной Америки, а затем три года — в Тифлисе, Баку и Киеве. Надгробие ему находится на 11-м участке.

Его могила на Ваганькове не сохранилась, но сейчас достоверно известно место ее нахождения. Оно должно быть отмечено памятным знаком, чтобы не исчезло совсем. Речь идет о современнике М. С. Щепкина и П. С. Мочалова — певце-басе **Николае Владимировиче Лаврове** (1805—1840). Паренек из г. Ветлуга был певчим в московском Новоспасском монастыре. Имел голос широкого диапазона и мягкого красивого тембра. Но свою сценическую деятельность начал не как певец, а как драматический актер. В 1824 г. был принят в труппу Московских императорских театров. Как певец дебютировал в 1825 г. при открытии нового здания Большого театра. В прологе «Торжество муз» исполнил партию Аполлона. Блестяще исполнял баритональные и басовые партии Неизвестного («Аскольдова могила»), Дон Жуана в одноименной опере и др. Выступал одновременно и как драматический актер; так, в 1838 г. с большим успехом исполнил в Малом театре роль Мельника в драме А. С. Пушкина «Русалка». Его друг композитор А. А. Алябьев написал «Песнь на смерть Лаврова». Покоится он рядом со своей дочерью и зятем актером С. В. Васильевым, о которых мы уже рассказывали.

На 23-м участке у Суриковской аллеи легко заметить семейные надгробия артистической семье Тютюнников. Самый известный из них **Василий Саввич Тютюнник** (1860—1924) — певец (бас) и режиссер оперы. Окончил Московскую консерваторию по классу **Ф.** П. Комиссар-

жевского. В 1886 г. дебютировал на сцене Мариинского театра в Петербурге. С 1888 по 1912 г. был солистом Большого театра, где исполнил все басовые партии: Фарлафа («Руслан и Людмила»), Варлаама («Борис Годунов»), Томского («Пиковая дама»), Цунига («Кармен») и др. В 1903—1910 гг. как режиссер Большого театра поставил оперы «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Пир во время чумы» и «Сын мандарина» Ц. Кюи. С 1920 по 1924 г. был профессором Московской консерватории.

Яркой певицей (сопрано) была **Елена Дмитриевна Кругликова** (1907—1982), народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии (12-й участок). В 1933 г. она окончила Московскую консерваторию по классу известной певицы Н. Дорлиак. В том же году получила первую премию на 1-м всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Более 25 лет была солисткой ГАБТа. Ее лучшие партии: Оксана («Черевички»), Маша («Дубровский»). Часто выступала в концертах с А. Б. Гольденвейзером. С особым блеском исполняла романсы Чайковского, Рахманинова, Шумана, Брамса. Была доцентом в музыкальном педагогическом институте имени Гнесиных.

Имя оперного певца народного артиста СССР **Юрия Александровича Гуляева** (1930—1986) хорошо известно всей стране. Родился в Тюмени, учился в Уральской консерватории (Свердловск), пел в Свердловском, Донецком оперных театрах, с 1960 г.— солист Украинского театра оперы и балета, а после 1974 г.— в Большом театре в Москве. Среди многочисленных его партий: Евгений Онегин, Роберт («Иоланта»), Фигаро и др. Выступал в концертах, гастролируя в СССР и за рубежом (Бельгия, Болгария, Венгрия, Канада, Куба, США, Франция, Чехословакия, Швейцария, Югославия и т. д.). Снимался в фильме «Украинская рапсодия» (Вадим). И хотя не был профессиональным композитором, писал песни («Желаю вам», «Мне дарила Россия», «Берегите друзей» и др.) и сам их задушевно исполнял. Похоронен Гуляев на 1-м участке кладбища.

Среди балетмейстеров и танцовщиков Большого театра мы выбрали наиболее известных: А. А. Горский, Ф. Н. Манохин, Л. А. Рославлева-Садовская, В. Ф. Гельцер, Н. П. Домашев, В. И. Цаплин, В. В. Смольцов, А. А. Румнев, М. Лиепа.

Реформатором балетного театра называют балетмейстера **Александра Алексеевича Горского** (1871—1924). Его творчество — это история московского балета начала XX в. Учился в Петербургском театральном училище у знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа. В 1889—1900 гг.— танцовщик Мариинского театра. С 1900 г. в Большом театре — сначала режиссер балета, в 1902—1903 гг. балетмейстер. Его самостоятельная постановка в Большом театре — балет «Дон Кихот», была значительным художественным явлением в музыкальной жизни Москвы. Горский усовершенствовал систему записи танцев в балете, разработанную его другом Степановым, и благодаря этой системе ему удалось перенести на московскую сцену балет «Спящая красавица» Чайковского в постановке Мариуса Петипа и балет «Раймонда» Глазунова. Переработал балеты «Баядерка» Минкуса и «Коппелия» Делиба. В 1916 г. Горский впервые осуществил балетную постановку симфонии Глазунова. В советское время создал балеты «Стенька Разин» на музыку Глазунова, «Вечно живые цветы» Асафьева, «Щелкунчик» и др. За 24 года работы в Большом театре Горский поставил 52 балета, в том числе «Дочь Гудулы» (по роману «Собор Парижской богоматери»), «Саламбо», «Корсар», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица». А к балету «Лебединое озеро» он обращался пять раз (!), стремясь создать наиболее совершенную сценическую редакцию этого гениального балета. Горский как педагог воспитал целое поколение артистов балета нового типа. Его учениками были Екатерина Гельцер, Асаф Мессерер и другие. Горский привлекал к своим постановкам талантливых театральных художников — Коровина и Головина. Похоронен балетмейстер на 12-м участке.

За 20 лет до прихода Горского сцену Большого театра оставил русский артист балета, балетмейстер и педагог **Федор Николаевич Манохин** (1822—1902). В 1843 г. был принят в петербургскую балетную труппу, а через три года переведен в Москву первым танцовщиком в Большой театр. Много лет Манохин был старшим учителем танцев в Московском театральном училище. Похоронен на 2-м участке.

Ученицей и партнером **Ф. Н.** Манохина была известная балерина Большого театра **Любовь Андреевна Рославлева-Садовская** (1874—1904). Надгробие ей — высокий белый мраморный крест (12-й участок). (В ее ограде

Всероссийское театральное общество в 1981 г. похоронило популярного артиста театра и кино Олега Даля.)

Вместе с Манохиным и Рославлевой-Садовской в театре работал **Василий Федорович Гельцер** (1840—1909, 23-й участок). В 1856 г. он экстерном окончил Московское балетное училище и был принят фигурантом в труппу Большого театра, в 1863 г. переведен в солисты балета. Участвовал в первой постановке балета «Конек-Горбунок». В. Ф. Гельцер вел и педагогическую работу.

Николай Петрович Домашев (1861—1916) сто лет назад занимал ведущее положение в Большом театре, с одинаковым мастерством владея классическим и характерным танцем, был также превосходным пантомимистом. Лучшие его партии: Иванушка («Конек-Горбунок»), Квазимодо («Эсмеральда»), Санчо Панса («Дон Кихот»). Последние 10 лет жизни целиком посвятил педагогической работе. Могила Домашева находится на 22-м участке.

Балетмейстер **Александр Александрович Румнев** (1899—1965) начинал свою творческую жизнь актером Камерного театра в Москве (1920—1933). Одновременно с 1923 г. выступал и как балетмейстер в Большом театре, Театрах имени Вахтангова и имени Немировича-Данченко и Станиславского. Участвовал в постановке спектаклей «Корневильские колокола» и «Мадмуазель Нитуш». В начале 60-х г. руководил созданным им Экспериментальным театром-студией пантомимы. С 1944 г.— преподаватель, а затем профессор ВГИКа. Его могила находится на 8-м участке.

Характерный танцовщик **Виктор Иванович Цаплин** (1903—1968) с 1920 по 1955 г. был солистом балетной труппы ГАБТа. Одновременно в 1922—1923 гг. был балетмейстером бывш. театра Корша, Малого театра. Ставил танцы в Театре имени Вахтангова, Театре оперетты, Центральном детском театре, в цирке. С 1951 г.— заслуженный артист РСФСР. Цаплин занимался и педагогической работой. Его могила находится на 3-м участке.

В 1918 г. после окончания Московского хореографического училища дебютировал на сцене прославленного театра в балете «Конек-Горбунок» **Виктор Васильевич Смольцов** (1900—1976). Сильный классический танцовщик, он исполнял лирические, героические и романтические партии, был партнером выдающихся русских балерин, например А. Павловой во время гастролей в Париже,

начиная с 1922 г. В Большом театре исполнил роли Зигфрида («Лебединое озеро»), Дезире («Спящая красавица»), Дон Кихота, Гирея («Бахчисарайский фонтан») и др. Около 35 лет занимался педагогической деятельностью. Заслуженный артист РСФСР Виктор Смольцов похоронен на 17-м участке, неподалеку от поэта С. Есенина.

Марис-Рудольф Эдуардович Лиепа (1936—1989) — прославленный солист балета и балетмейстер Большого театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Он создал замечательную галерею образов в классических балетах и советских спектаклях. Партия Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак» — вершина его творчества. Снимался во многих фильмах-балетах. Похоронили М. Лиепу на 12-м участке рядом с выдающимся балетмейстером А. Горским.

Актеры других московских театров. Эту певицу в первом десятилетии нашего века знали и любили многие. Ее поклонниками были Чехов и Блок. Несколько раз приглашал ее в Ясную Поляну Л. Толстой, слушал и записывал ее неповторимый голос на фонографе. Там и сейчас есть граммофон с ее пластинками. Известный русский художник К. Коровин, также поклонник ее таланта, говорил своему другу — великому артисту Ф. Шаляпину, что «эта цыганка поет романсы и цыганские песни лучше Шаляпина». И гениальный певец соглашался с этим. Варя Панина, а мы рассказываем именно о ней, была первой исполнительницей песни «Коробейники» на слова Н. Некрасова и романса «Утро туманное» на слова И. Тургенева.

Варвара Васильевна Панина (урожд. Васильева, 1872—1911) — русская эстрадная певица, исполнительница романсов и цыганских песен. Обладательница необычайно низкого густого контральто пела под аккомпанемент гитар проникновенно и страстно. В ее репертуар входили «Нищая» (Беранже), «Дремлют плакучие ивы» и другие известные романсы композиторов Абазы, Зубова и Тости. Свою артистическую деятельность начала с выступления в цыганском хоре в московских ресторанах «Стрельна» и «Яр». Позже руководила собственным хором и выступала как концертная певица в Москве и Петербурге. Похоронена она на 27-м участке, справа от Панинской дорожки в окружении своих друзей по цыганскому хору и, по-видимому, родных и близких —

Васильевых. В левом углу ограды установлена небольшая мраморная доска с портретом певицы. Летом ее иногда закрывает от взоров прохожих разросшаяся трава...

Леонид Иванович Градов-Соколов (1845—1890, 23-й участок) — яркий бытовой актер, известный исполнитель комических куплетов. В 1866 г. по окончании Петербургского театрального училища был принят в Александринский театр, с 1867-го выступал в Тифлисе, а с 1884 г. играл в Москве в театре Корша. Лучшая его роль — Расплюев в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина. Часто выступал и в оперетте.

Александр Эдуардович Блюменталь-Тамарин (1859—1911) — режиссер и актер. После окончания Петербургского театрального училища в 1876 г. сразу же дебютировал на сцене Александринского театра в роли Клеонта («Мнимый больной»). С 1883 г. работал в Малом театре, оперетте Лентовского, а затем в Киеве, Харькове, Вильно, Минске. Исполнял главным образом роли простаков в собственных постановках, например Менелая в «Прекрасной Елене». В 1908—1911 гг. возглавлял театр «Буфф» в Москве. Был одним из первых (после М. В. Лентовского) русских опереточных режиссеров. Отец народной артистки СССР А. А. Блюменталь-Тамариной. Могила его на Ваганькове затерялась, а находилась на 2-м участке, слева от первой поперечной аллеи кладбища.

На 53-м участке погребен русский антрепренер, актер и театральный деятель **Павел Ананьевич Соколов-Жамсон** (1847—1908). Вначале служил в цирке. В 1866 г. организовал детскую балетную труппу, с которой разъезжал по небольшим провинциальным городам, а в 1870 г. создал драматическую труппу. Был одним из крупнейших антрепренеров: в течение ряда лет держал антрепризу в городах Ревель, Ливны, Елец, Смоленск, Орел. Как актер играл комедийные роли. Автор комедий «Пара гнедых», «Скандал на железной дороге» и «Миллионер».

Из крупных советских актеров и режиссеров на Ваганькове похоронены народные артисты СССР М. Н. Кедров, Э. П. Гарин, Л. И. Добржанская, И. М. Туманов-Туманишвили, В. А. Волжанский, В. С. Якут, народный артист РСФСР Н. Г. Колофидин, заслуженные артисты РСФСР А. Н. Толбузин, А. С. Серж-Александров, заслуженные деятели искусств РСФСР В. И. Цыганков, М. Н. Розен-Санин и другие.

На Главной аллее в середине 26-го участка нельзя

не заметить надгробие — округлую розовую глыбу гранита с выбитым на ее поверхности театральным занавесом с хорошо известной всем эмблемой чайки. Это памятник режиссеру МХАТа, народному артисту СССР **Михаилу Николаевичу Кедрову** (1893—1972). В труппе Художественного театра он работал почти полвека (с 1924 г.). Его выдающаяся роль — Манилов в «Мертвых душах». С 1930 г. был режиссером и педагогом. В 1946—1955 гг. был главным режиссером МХАТа, в 1960—1970 гг.— председателем художественной коллегии театра. Как режиссер поставил спектакли «Тартюф» Мольера (1939), «Глубокая разведка» А. Крона (1943), «Плоды просвещения» Л. Толстого (1951), «Третья патетическая» Н. Погодина (1958). Трижды удостоен Государственной премии СССР.

На 15-м участке, слева от дорожки Шехтеля Всероссийское театральное общество поставило бронзовый памятник к 90-летию со дня рождения крупного режиссера и актера, народного артиста СССР **Юрия Александровича Завадского** (1894—1977). Его творческая деятельность началась в студии Е. Вахтангова в 1915 г. В Театре имени Вахтангова он — первый исполнитель роли принца Калафа в знаменитой постановке «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Семь лет был актером МХАТа, а затем 13 лет руководил основанной им театром-студией. Некоторое время Юрий Александрович возглавлял Центральный театр Красной Армии. С 1940 г. и до конца жизни — главный режиссер Театра имени Моссовета. Среди наиболее известных его постановок — «Трактирщица» Гольдони, «Нашествие» Л. Леонова, «Отелло» Шекспира, «Маскарад» Лермонтова, «Шторм» Билль-Белоцерковского и др. В ГИТИСе профессор Завадский воспитал целую плеяду известных советских актеров. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.

Рядом с Е. М. Шатровой на 17-м участке виден выразительный памятник из серого гранита с бронзовым барельефом артиста, хорошо известного и взрослым и детям,— **Эраста Павловича Гарина** (1902—1980), народного артиста СССР. Он начал выступать в 1922 г. на сцене Театра имени Мейерхольда, был учеником великого режиссера. Исполнял роли Хлестакова и Чацкого. С 1936 г.— актер и режиссер Ленинградского театра комедии. Поставил «Медведь» Чехова, «Сын народа» Германа

и др. С 1950 г. и до своей кончины был актером и режиссером Театра-студии киноактера в Москве. Там поставил «Флаг адмирала» Штейна. Гарин много работал на радио, где осуществил несколько постановок («Цусима» Новикова-Прибоя, «Клоп» и «Мое открытие Америки» Маяковского). С 1934 г. снимался в кино. Прославился ролями Короля в «Золушке» и Тараканова в «Музыкальной истории». В 1941 г. удостоен Государственной премии СССР.

Вместе с ним похоронена его жена, режиссер **Хеся Александровна Локшина** (1902—1982). Совместно с Эрастом Павловичем она поставила фильмы: «Смерть Тарелкина» по Сухово-Кобылину, «Женитьба» по Гоголю (1937), «Доктор Калюжный» (1939), «Принц и нищий» (1943), «Синегория» по повести Кассиля, «Синяя птичка» и «Фонтан» по сценарию Дыховичного и Слободского.

Задором, искренностью и весельем было пронизано исполнение Добржанской роли кавалерист-девицы Шуры Азаровой в спектакле «Давным-давно» А. Гладкова Центрального театра Советской Армии. На беломраморной стеле (21-й участок) и высечен рельеф кавалерист-девицы с надписью: «Народная артистка СССР **Любовь Ивановна Добржанская** (1908—1980). В 1924 г. по окончании театра-студии при Киевском русском драматическом театре была принята в его труппу. За десятилетие сыграла там много ролей, в том числе Негину («Таланты и поклонники»), Комиссара («Оптимистическая трагедия»). С 1934 г. и до конца жизни работала в ЦТСА. Значительной была роль Катарины («Укрощение строптивой»). Среди ее лучших ролей также — Надежда Монахова («Варвары») и леди Гамильтон («Флаг адмирала» Штейна).

В 1980 г. в дни открытия и закрытия XXII летних Олимпийских игр миллионы телезрителей наблюдали за красочными представлениями, состоявшимися на Большой спортивной арене в Лужниках. Режиссером-постановщиком этих программ был народный артист СССР **Иосиф Михайлович Туманов** (Туманишвили, 1909—1981) — режиссер и педагог. Ученик Ю. А. Завадского, И. М. Туманов начал свою сценическую жизнь в 1923 г. в Тифлисе. После переезда в Москву в разные годы был главным режиссером многих театров (Новый, Рабочий художественный, Оперный театр имени Станиславского, Оперетты, Театр имени Пушкина, Кремлевский Дворец съездов). Поставил в них много разнохарактерных спектаклей: «Дети Ванюшина» Найденова, «Бал-маскарад»

и «Дон Кихот» Верди, «Октябрь» Мурадели, «Вольный ветер» Дунаевского, «Летучая мышь» Штрауса, «Трембита» и «Девичий переполох» Милютина, «Самое заветное» Соловьева-Седого и другие оперы, балеты и оперетты, в том числе и в Большом театре. С 1928 г. вел педагогическую работу, с 1965-го — профессор ГИТИСа, лауреат Государственной премии СССР. Беломраморный бюст артиста хорошо просматривается на 50-м участке.

На 34-м участке в 1991 г. похоронили народного артиста СССР **Всеволода Семеновича Якута** (родился в 1912 г.) — актера Театра им. Ермоловой, в котором он работал с перерывами с 1931 г. после учебы в театре-студии им. Луначарского. С 1934-го по 1937-й г. играл в Ташкенте. Всего за свою творческую жизнь сыграл около ста ролей. За роль Шуры Зайцева («Старые друзья» Малюгина) в 1946 г. был удостоен Государственной премии СССР. Широкую известность Якут приобрел после создания образа Пушкина («Пушкин» Глобы). Он снимался в кино; преподавал в ГИТИСе.

Четверть века своей жизни отдал **Никифор Григорьевич Колофидин** (1902—1978) Центральному театру Советской Армии. В нем он сыграл много ролей, в том числе Городничего («Ревизор»), Редозубова («Варвары»), Андрона («Мой друг» Погодина), Зуба («Океан» Штейна). До войны был актером Московского театра имени Ленсовета и Владивостокского театра. Первые его значительные работы — Кошкин («Любовь Яровая») и Шадрин («Человек с ружьем»). Похоронен он на 1-м участке у кладбищенской ограды.

Аркадий Николаевич Толбузин (1920—1972, 12-й участок) играл в театрах Транспорта (1947—1960) и студии Киноактера (1960—1972). Сыграл Незнамова, Фердинанда, Гуинплена (по В. Гюго), Ивана Васильевича (по М. Булгакову). Снимался в кино.

Профессор Театрального училища имени М. С. Щепкина **Вениамин Иванович Цыганков** (1900—1975, 11-й участок), до того как в 1933 г. поступить в труппу Малого театра, работал в театрах Кременчуга и Нахичевани. Наиболее яркие его роли на сцене Малого театра — Мотыльков («Слава» В. Гусева) и Алексей («Дети Ванюшина» Н. Найденова). С 1937 г. занимался глазным образом режиссурой. В Малом театре поставил спектакли: «Слава», «За тех, кто в море» (совместно с К. А. Зубо-

вым), «Коварство и любовь», «Ревизор», «Без вины виноватые» и т. д. За постановку «За тех, кто в море» ему была присуждена Государственная премия СССР (1947).

Посетители Ваганькова встречают много фамилий известных артистов оперетты и среди них И. Гедройц, Н. Рубан, А. Феона, М. Матвеев.

Игнатий Игнатьевич Гедройц (1901—1961) сценическую деятельность начал 18 лет в драматическом театре г. Трубчевска. Затем выступал в Театре оперетты Киева, а с 1929 г.— в Московском театре оперетты. Гедройц — один из лучших в амплуа простаков в советском опереточном театре. Особенно хорошо ему удавались роли Бони («Сильва») и Германа («Роз-Мари»). Похоронен И. И. Гедройц на 26-м участке, справа от колумбария.

А за колумбарием на 32-м участке не так давно любители оперетты прощались с заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии **Николаем Осиповичем Рубаном** (1913—1987). Инженер по образованию, он, обладая высоким баритоном, в 1936—1938 гг. учился пению в вечерней школе при Театре оперы и балета имени Кирова в Ленинграде. С 1939 г. пел в театрах оперетты Ленинграда и Петрозаводска, а в 1946—1959 гг.— в Московском театре оперетты. Позже гастролировал в театрах периферии, выступал на радио и телевидении как актер и режиссер. Естественностью и пластичностью отличались его роли — Грициан («Свадьба в Малиновке»), Янко («Вольный ветер»), Бони («Сильва»), Микола («Трембита»).

Лучшим, пожалуй, исполнителем роли Эдвина («Сильва») на сцене Московского театра оперетты был **Алексей Алексеевич Феона** (1919—1977). Он — сын Алексея Николаевича Феона, одного из виднейших деятелей советской оперетты. Пению А. А. Феона учился у С. И. Мигая. С 1944 г. Феона солист Московского театра оперетты. Сыграл многие роли лирического тенора: мистер Икс, Андрей («Холопка»), Альфред («Летучая мышь»). В 1957 г. исполнил партию Ленского и Пинкертона («Чио-Чио-сан») в Одесском театре оперы и балета. Выступал как концертный певец во многих городах страны и за рубежом (Болгария, ГДР, Польша). Памятник заслуженному артисту РСФСР стоит на 16-м участке, справа от Есенинской аллеи.

Справа от Церковной аллеи на 2-м участке покоятся

отец и сын Матвеевы. Старший **Матвеев — Александр Матвеевич** (1876—1961) — артист оперы (драматический тенор). Сценическую деятельность начал в 1902 г. в Тифлисе, затем пел в оперном театре Зимина в Москве. Через четыре года дебютировал в Мариинском театре в партии Радамеса («Аида»), работал там до 1918 г. Позже выступал в Париже в театре «Гранд-Опера». Обладая голосом редкой силы, Александр Матвеевич особенно успешно пел в операх Вагнера «Зигфрид» и «Гибель богов». Исполнял партию Хозе в опере «Кармен». Н. А. Римский-Корсаков высоко оценил исполнение Матвеевым партий Садко и Левко в своих операх «Садко» и «Майская ночь». Его сын — **Матвей Александрович** (1920—1963) был солистом Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Обладал также тенором, но не таким сильным, как у отца. Исполнял роли и в оперетте.

Константин Дмитриевич Греков (1879—1927) — актер и режиссер оперетты. Сначала работал в Новочеркасске, а затем в Москве в группе А. Э. Блюменталь-Тамарина. После Москвы были театры оперетты Киева, Одессы, Харькова, Ростова и Петербурга. С 1910 г. Греков — режиссер театра оперетты Е. В. Потопчиной в Москве. Он был одним из видных артистов на амплуа простаков в дореволюционной русской оперетте. Поставил оперетты «Марица», «Сильва», «Баядерка», «Принцесса цирка» И. Кальмана, блестяще сыграл роль Зупана в одной из них. Перевел на русский язык ряд либретто венских оперетт. Похоронен он неподалеку от Матвеевых на 2-м участке.

На Ваганькове похоронено много артистов цирка. Прежде всего необходимо упомянуть народного артиста СССР **Владимира Александровича Волжанского** (1917—1983, 35-й участок) — канатоходца. В Московском цирке работал с 1934 г. Создатель и исполнитель оригинальных номеров эквилибристики; руководил труппой цирковых артистов-эквилибристов на канате. Наиболее известен был номер «Волжанские», в котором участвовала вся семья Волжанского — жена, дочь и сын.

Александр Сергеевич Серж-Александров (р. в 1892) был жокеем-наездником и режиссером, внуком и сыном цирковых артистов. В цирке начал выступать с 6 лет. С 1919 г. в Петроградском цирке выступал как наездник, эксцентрик и воздушный гимнаст. В 1924—1925 гг. соз-

дал жокейский ансамбль. Исполнял акробатические номера на спине бегущей лошади. В годы Великой Отечественной войны руководил фронтовой цирковой бригадой, поставил пролог-парад «За Родину!». В 1945 г. организовал в Иванове детскую конно-акробатическую студию. Похоронен на 40-м участке.

Его однофамилец заслуженный артист РСФСР **Александр Николаевич Александров** (1901—1973) работал в цирке с тиграми, леопардами и пантерами: он был дрессировщиком хищных зверей. В годы гражданской войны командовал пулеметным эскадроном, затем стал помощником командира полка. В цирке начал выступать с 1927 г. сначала наездником, затем воздушным гимнастом. В 1939 г. подготовил сначала группу дрессированных леопардов и пантер, затем бенгальских и уссурийских тигров. Могила смелого и находчивого укротителя тигров находится на 7-м участке.

Кинорежиссеры и киноактеры. В середине Мочаловской аллеи, на 11-м участке находится памятник необычной формы из серого гранита (в виде направленной вправо стрелы) кинорежиссеру-документалисту, сценаристу, оператору **Марку Антоновичу Трояновскому** (1907—1967), заслуженному деятелю искусств РСФСР. Работая в кино с 1927 г., он участвовал в крупнейших полярных экспедициях, снимал в Арктике поход ледокола «Сибиряков» («Два океана», 1932), челюскинскую эпопею («Герои Арктики», 1934), высадку на Северный полюс группы папанинцев («На Северном полюсе», 1937; «Папанинцы», 1938; «В центре Арктики», 1938). В годы Великой Отечественной войны был оператором и начальником киногрупп многих фронтов. В 1961 г. участвовал в воздушной экспедиции, впервые проложившей мост от Москвы до Антарктиды, поставил и снял фильмы «Москва — Антарктида» и «Континент мира». М. А. Трояновский — дважды лауреат Государственной премии СССР за фильмы «Молодость нашей страны» и «Всесоюзный парад физкультурников» (1947 и 1948 гг.).

Сергей Федорович Чулков (1907—1953) был и оператором и режиссером. На киностудии «Мостехфильм» снимал преимущественно научно-популярные фильмы. Он — один из создателей киножурналов «Наука и техника» и «Новости сельского хозяйства», за что ему присуждены две Государственные премии СССР. Похоронен на 9-м участке.

В одно время с Трояновским в кино начал работать кинодраматург и режиссер **Владимир Юрьевич Юренев** (1895—1959). В 1929 г. по своему сценарию поставил художественный фильм «Лихое золото» о старателях на золотых приисках России. С 1936 г. он стал снимать фильмы о детях — приключенческий фильм «Счастливая смена» — о пионерах Артека и художественную кинокартину «Весенний поток» — о буднях детдома. Его могила находится на 34-м участке.

К кинорежиссерам старшего поколения относятся также **Марианна Сергеевна Семенова** (1906—1967), **Павел Александрович Солуянов** (1900—1969) и **Яков Львович Миримов** (1908—1978).

М. С. Семенова (12-й участок) сначала была актрисой, а с 1931 г. работала режиссером на Центральной студии документальных фильмов, затем — режиссером киножурналов «На страже СССР» и «Пионерия».

Заслуженный деятель искусств РСФСР П. А. Солуянов в начале своей деятельности ставил по своим сценариям игровые фильмы «Город I века» (1930), «Лицо земли». С 1933 г.— режиссер студии «Лентехфильм». В годы войны ставил учебные фильмы в блокадном Ленинграде. После победы работал на новосибирской студии «Союзтехфильм» и на студии «Моснаучфильм». Поставил «Знамя чести», «Сержанты», за которые в 1959 г. ему была присуждена премия ЦК ВЛКСМ. Погребен Солуянов на 43-м участке.

Творческая деятельность кинорежиссера Я. Л. Миримова была посвящена главным образом искусствоведческой тематике. Им был снят полнометражный научно-популярный фильм «Чайковский». Затем он поставил серию короткометражных фильмов, посвященных памятникам русского зодчества: «Коломенское», «Архитектор Матвей Казаков», «Архангельское», «Подмосковные усадьбы». В последние годы работал над кинокартинами «Художник Поленов», «Скульптор Коненков», «Рубенс», «Рембрандт», «Врубель». Снял кинофильм «Художник Петров-Водкин».

За последнее десятилетие на Ваганькове нашли последнее пристанище известные кинорежиссеры **Юрий Павлович Егоров** (1920—1982), **Юрий Викторович Монгловский** (1920—1982), **Геннадий Федорович Шпаликов** (1937—1974), **Александр Александрович Алов** (1923—1983).

Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР Ю. П. Егоров в 1944 г. окончил авиационный институт и был направлен комсоргом ЦК ВЛКСМ во ВГИК. Здесь же он окончил режиссерский факультет под руководством С. Герасимова. В Театре-студии киноактера участвовал вместе со своим учителем в постановке спектакля «Молодая гвардия». Автор пьесы и режиссер спектакля «Три солдата». Первый фильм, который Егоров поставил,—«Случай в тайге» (совместно с Г. Победоносцевым), затем — исторический фильм «Море студеное» (1955), фильм «Они были первыми», посвященный комсомольцам гражданской войны, фильм «Добровольцы». Одна из его самых значительных работ —«Простая история» (1960) с Н. Мордюковой в главной роли. Надгробие ему находится на 37-м участке.

В 1960-е гг. пользовались большой популярностью кинофильмы «Петровка, 38», «Пусть всегда будет солнце!» и «Корабль особого назначения». Их поставил заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер и композитор Ю. В. Монгловский. В 1942 г. он окончил операторский факультет ВГИКа и сразу же был направлен во фронтовую киногруппу Брянского фронта, а позже — 2-го Прибалтийского и 2-го Украинского фронтов. Его сьемки вошли в документальные фильмы «Орловская битва» (1943), «Восьмой удар» (1944), «Освобождение Чехословакии» (1945). За документальные фильмы «Венгрия», «Новая Албания», «Новая Чехословакия» он дважды был удостоен Государственной премии СССР (в 1949 и 1951 гг.).

Кинорежиссер **Валентин Иванович Невзоров** (1918—1961) в кино работал с 1956 г., до этого был режиссером в московских театрах (Московский театр драмы, Малый театр и др.). Но за пять лет работы в кино ему удалось создать картины, запомнившиеся зрителям, такие, как «Семья Ульяновых», «Долгий путь» (совместно с Л. Гайдаем), экранизация рассказов В. Г. Короленко и др. В. И. Невзоров и Ю. В. Монгловский похоронены на 20-м участке.

В середине 1960-х гг. москвичи распевали песню «А я иду, шагаю по Москве» из кинофильма «Я шагаю по Москве», поставленного по сценарию 27-летнего кинодраматурга Геннадия Шпаликова. В 1967 г. он выступил как режиссер, сняв по собственному сценарию фильм «Долгая счастливая жизнь». Снял кинокартины «Коллеги»,

«Мальчик и девочка» и др. Он — автор замечательных песен в этих фильмах. Похоронен на 34-м участке.

Кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Алов стал особенно знаменит после выхода его кинокартины «Тегеран-43». Творческую деятельность начал в 1951 г. на Киевской киностудии после окончания ВГИКа как ассистент режиссера И. Савченко по фильму «Тарас Шевченко». После смерти Савченко совместно с В. Наумовым закончил этот фильм. Так началось их творческое содружество. Они поставили серию картин, посвященных комсомольцам первых лет революции: «Тревожная молодость» (1955), «Павел Корчагин» (1957), «Ветер». Их картина «Мир входящему» (1961) удостоена золотой медали XXII Международного кинофестиваля в Венеции. Получили признание их фильмы «Бег» (1971), «Легенда о Тиле» (1977), «Берег» (1984). Найти могилу А. Алова непросто. Она находится в овражке 57-го участка, невдалеке от надгробия народному артисту СССР И. А. Любезнову.

Многие актеры работали в драматических театрах и одновременно активно снимались в кинофильмах. Поэтому деление артистов на артистов драмы и киноактеров является, конечно, чисто условным.

Наиболее почитаемы сегодняшними посетителями Ваганькова могилы артистов **Владимира Семеновича Высоцкого** (1938—1980) и **Бориса Федоровича Андреева** (1915—1982).

Владимир Высоцкий снимался более чем в 30 кинокартинах. Но самой, пожалуй, известной его ролью вне театра является капитан Жеглов из телефильма «Место встречи изменить нельзя». За участие в этом фильме он посмертно удостоен Государственной премии СССР.

Высоцкий был очень одаренным человеком. Одни почитают его как самобытного актера кино, другие как яркого драматического артиста Театра на Таганке. Созданный им образ Гамлета совсем непохож на Гамлета И. Смоктуновского, но не уступает ему по глубине и оригинальности трактовки. Третьи почитают его за хорошие военные песни, четвертые — за исполнение других авторских песен под собственный аккомпанемент на гитаре (особенно широко известна песня «Кони привередливые»). А пятые больше любят Высоцкого за стихи, проникнутые высокой гражданственностью... При входе

на кладбище справа ему поставлен памятник (скульптор А. Рукавишников), на наш взгляд, не очень удачный из-за перегруженности аллегорией и мемориальной символикой.

Борис Федорович Андреев, народный артист СССР, в кино начал сниматься с 1939 г. Список кинофильмов, в которых он снимался за сорок с лишком лет, не уместился бы даже на целой странице. Поэтому назовем наиболее известные фильмы —«Трактористы», «Большая жизнь», «Два бойца», «Жестокость», «Повесть пламенных лет», «Оптимистическая трагедия» и др. Его партнерами во многих кинофильмах были П. Алейников, М. Бернес и Н. Крючков. Похоронен Б. Андреев на дорожке Верстовского (2-й участок) в ограде известного артиста Малого театра прошлого века **Михаила Аркадьевича Решимова (Горожанского)** (1845—1887 г.).

До Великой Отечественной войны широкую известность и заслуженную любовь у зрителей получил кинофильм «Цирк». В главных ролях выступали Любовь Орлова и Сергей Столяров, исполнивший роль циркового артиста Мартынова. Его обаяние покоряло зрителей. Народный артист РСФСР **Сергей Дмитриевич Столяров** (1911—1969) сыграл много ролей сказочных и былинных богатырей. Одной из самых запоминающихся была роль новгородского гостя Садко. Надгробие ему на 1-м участке выполнено грубовато, но оригинально: на желтом камне-медальоне насквозь прорезан профиль артиста.

В 1930—1940 гг. одной из популярных актрис советского кино была **Зоя Алексеевна Федорова** (1911—1981). Она много снималась в ролях смелых и решительных девушек. Лучшие ее роли: медсестра Зоя («Подруги», 1936), шахтерка Галя («Шахтеры», 1937), Дуня («Ночь в сентябре», 1939). За исполнение роли Наташи («Фронтовые подруги») в 1942 г. Зоя Федорова удостоена Государственной премии СССР. Еще раньше ей была присуждена Государственная премия (вместе с великим певцом С. Я. Лемешевым) за кинокартину «Музыкальная история». На 25-м участке за колумбарием находится ее надгробие, выполненное из черного камня-лабрадора в виде монахини-плакальщицы, держащей в руках медальон с барельефом заслуженной артистки РСФСР.

В конце 1950-х гг. не было, пожалуй, более известного киноактера, чем **Леонид Владимирович Харитонов** (1930—1987). После окончания в 1954 г. Школы-сту-

дии имени Немировича-Данченко он всю жизнь проработал во МХАТе. Первой его ролью в кино был Борис Гориков в фильме «Школа мужества» по повести Гайдара. Широкую популярность ему принес герой фильмов «Солдат Иван Бровкин» и «Иван Бровкин на целине» (1959). В этих фильмах раскрылся его комедийный талант. Народный артист РСФСР Леонид Харитонов покоится на 50-м участке.

Еще до Великой Отечественной войны в кинофильмах снимались П. А. Оленев, В. Р. Соловьев, Ф. М. Никитин.

Павел Алексеевич Оленев (1898—1964) всю жизнь прослужил в Малом театре, исполняя характерные комедийные роли. Таким он был и в кино. Перепелкин в фильме «Дела и люди» (1932) — был первой его ролью в кино. Зрителям запомнились его дядя Кузя («Волга-Волга»), директор мехового магазина Бобрик («Девушка с характером»), Гриша Редозубов («Варвары»), Савельич («Первая перчатка») и др. Редкая предвоенная кинокомедия обходилась без участия заслуженного артиста РСФСР П. А. Оленева. Похоронен на 12-м участке рядом со многими выдающимися актерами Малого театра.

Народный артист РСФСР **Владимир Романович Соловьев** (1909—1968) приобрел известность, когда в 1939 г. сыграл в кинокартине «Ленин в 1918 году» предателя и убийцу Синцова. Впервые же он выступил в кино тремя годами ранее в роли рабочего Андрея («Поколение победителей»). Из последующих его ролей наиболее удачными были: купец Мешков в фильме «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1957), фашист Нейгауз («Константин Заслонов», в 1950 г. за эту роль ему была присуждена Государственная премия СССР). Снимался в фильмах «Мичурин», «Сталинградская битва» и др. Надгробие ему — на 19-м участке.

Крупным актером немого кино считается **Федор Михайлович Никитин** (1900—1988), заслуженный артист РСФСР. В 1926 г. произошла его встреча с режиссером Ф. Эрмлером, в фильмах которого —«Катька—Бумажный ранет» (1926), «Дом в сугробах», «Парижский сапожник», «Обломок империи» (1929) — он исполнил заглавные роли. Федор Михайлович сыграл много ролей и в звуковом кино: Бачей («Белеет парус одинокий», 1937), Званцев («Академик Иван Павлов»), Даргомыжский («Мусоргский»), доктор Траубе («Северная по-

весть») и др. За участие в фильмах «Мусоргский» и «Академик Иван Павлов» Никитин дважды удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Последним фильмом актера была кинокартина «И жизнь, и слезы, и любовь» (1983).

Неподалеку от надгробия Ф. М. Никитину на этом же 38-м участке можно увидеть портрет народного артиста РСФСР, актера Малого театра **Никиты Владимировича Подгорного** (1931—1982). Его творческий диапазон был очень широк — от комедийных до глубоко психологических ролей. С большой жизненной правдой он сыграл выдающегося русского ученого И. И. Мечникова в одноименном кинофильме.

Заслуженный артист РСФСР **Николай Васильевич Сергеев** прожил долгую жизнь. Творческую деятельность начал еще в 1920 г., когда в 26 лет он поступил в Московский театральный техникум имени А. В. Луначарского. С 1936 г. работал в Центральном театре Красной (ныне Советской) Армии. В кино начал сниматься поздно — с середины 1950-х гг., сумев создать яркие, запоминающиеся разноплановые образы: и старого рабочего Басманова в фильме «Большая семья» по роману В. Кочетова «Журбины», и стяжателя Силантия Ряшкина в картине «Чужая родня» по повести В. Тендрякова, и отца Базарова («Отцы и дети»), и капитана Сергеева («Мичман Панин») и многие другие. Умер Н. В. Сергеев в 1988 г. и погребен на 26-м участке.

Если Василия Ивановича Базарова в фильме «Отцы и дети» по роману И. С. Тургенева играл, как мы уже знаем, Н. В. Сергеев, то роль его сына Евгения исполнял популярный артист кино **Виктор Антонович Авдюшко** (1925—1975), народный артист РСФСР. Еще будучи студентом ВГИКа, он в 1948 г. сыграл эпизодическую роль в фильме «Молодая гвардия». Убедительны и просты его герои —«большой» Федор («Пролог», 1956), солдат Ознобишин («Герои Шипки»), командир орудия («Живые и мертвые»). Наиболее значительная его работа — роль солдата Ямщикова в фильме «Мир входящему». Похоронен он на 37-м участке.

На этом же участке покоится заслуженный артист РСФСР **Анатолий Алексеевич Солоницын** (1934—1982). В 1960 г. он окончил студию при Свердловском драматическом театре. В кино начал сниматься с 1964 г. Среди его ролей: Семен («Анютина дорожка»), Сарычев («Свой

среди чужих, чужой среди своих»), Портнов («Восхождение»). Большую известность ему принесли роли Андрея Рублева в одноименном фильме А. Тарковского и Ф. М. Достоевского («Двадцать шесть дней из жизни Достоевского»). Надгробие просто и выразительно — фигура монаха, выходящего из церковного портала,— Андрея Рублева.

Скоропостижная кончина народного артиста РСФСР **Андрея Александровича Миронова** (1941—1987) потрясла всех почитателей его блестящего жизнерадостного таланта. Кажется, совсем недавно, после окончания Театрального училища имени Щукина, он начал работать в Театре сатиры. В кино — большой успех в роли молодого хапуги и жулика Димы Семицветова в фильме «Берегись автомобиля» (1961). Затем целый ряд запоминающихся комедийных образов — Граф («Бриллиантовая рука»), Маркиз («Достояние республики»), Васильев («Невероятные приключения итальянцев в России»), Остап Бендер («12 стульев»). Но наибольшей психологической глубиной, пожалуй, выделялись его заглавные роли в последних фильмах «Блондинка за углом» и «Человек с бульвара Капуцинов». Везде его исполнению была свойственна особая комедийная грация. Похоронен Андрей Миронов на 40-м участке.

ФИЗКУЛЬТУРНИКИ И СПОРТСМЕНЫ

> Физкультурник — тот, кто занимается физической культурой, спортом. Спортсмен — тот, кто занимается спортом. Спорт — физическое упражнение для развития организма и его укрепления.
>
> *Из «Словаря русского языка»*
> *С. И. Ожегова*

Как видите, читатель, слова «спорт» и «физкультура» во многом синонимичны. До Великой Отечественной войны слова «спорт» и «спортсмен» почти никогда не употреблялись, только «физкультура», «физкультурник», «физкультурное движение». Сейчас эти слова имеют разный смысл, иначе главный руководящий орган не называли бы Государственным комитетом по физкультуре и спорту (Госкомспорт СССР). Под спортом в наше время понимается «большой спорт» (правильнее было бы назвать его профессиональным).

На Ваганькове похоронено более 35 заслуженных мастеров спорта СССР, заслуженных тренеров СССР, чемпионов Советского Союза, Европы, мира и Олимпийских игр. Из них наиболее почитаемы братья С. и Г. Знаменские, Л. Пахомова и И. Артамонова.

Георгий Иванович Знаменский (1903—1946) и **Серафим Иванович Знаменский** (1906—1942) — известные советские физкультурники легкоатлеты-бегуны. Родились в селе Зеленая Слобода Раменского района Московской области. Оба работали врачами в Москве, а жили в Подмосковье. Ежедневно бегали они на работу и обратно, не пользуясь никаким транспортом. Это и стало их тренировкой к соревнованиям. Неудивительно поэтому, что братья Знаменские стали одиннадцатикратными чемпионами СССР в беге на различные дистанции, 23 раза улучшали рекорды СССР в беге от 1500 метров до 10 километров. Начиная с 1949 г. проводятся всесоюзные, а с 1958 г. международные соревнования памяти заслуженных мастеров спорта СССР братьев Знаменских. Они похоронены на 9-м участке, на их могиле — скромное надгробие.

Не дожив до сорока лет, ушла из жизни заслуженный мастер спорта СССР по спортивным танцам на льду **Людмила Алексеевна Пахомова** (1946—1986), многократная чемпионка Советского Союза, Европы, мира, Олимпийских игр. Пахомову по праву можно назвать родоначальницей советской школы спортивных танцев на льду. Похоронена она на Центральной аллее (13-й участок) около отца — Героя Советского Союза, генерал-майора авиации **Алексея Константиновича Пахомова** (1912—1968).

На 1-м участке хорошо заметна желтая мраморная стела с силуэтом конькобежки. Это надгробие четырехкратной чемпионке мира и пятикратной абсолютной чемпионке Советского Союза по скоростному бегу на коньках (на дистанции 500, 1500 и 3000 метров) **Инге Григорьевне Артамоновой** (Ворониной) (1936—1966).

На Ваганькове похоронены также чемпионы СССР по прыжкам в воду супруги Л. и А. Жигаловы, чемпион страны по классической борьбе А. Н. Ленц, чемпион по велоспорту Ф. К. Тарачков, известнейшие футболисты братья Александр и Андрей Старостины, Э. Стрельцов, Л. Яшин, В. Блинов, М. Семичастный, В. Демин, международный гроссмейстер Сало Флор, хоккеист П. Савость-

янов, чемпион СССР по конному спорту Н. Сова, заслуженный тренер СССР по боксу К. Токаев, чемпион Олимпийских игр Ю. Крылов и другие.

РОДНЫЕ, ДРУЗЬЯ И ЗНАКОМЫЕ ВЕЛИКИХ ПОЭТОВ

Русский критик В. Г. Белинский писал: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло нам о будущем». Но прошлое — прежде всего люди. И вспомнить интересных людей прошлого — пища уму и радость сердцу.

ПУШКИНСКОЕ ОКРУЖЕНИЕ

> Все связанное с Пушкиным необычайно дорого каждому из нас не только как память, а как некий ключ к нашему собственному совершенствованию. И мы ищем в его следах, оставленных на земле, в его прозрениях опору в наших деяниях по дороге к завтрашнему.
>
> *М. Дудин*

Окружение А. С. Пушкина — блистательное собрание выдающихся людей его времени — литераторов, артистов, художников, ученых, военачальников. Его друзьями и знакомыми были представители всех слоев общества, от министров до простых крестьян. О них рассказывают многие книги: где родились, учились, служили, но очень редко упоминается о том, где они нашли свое последнее пристанище.

Автору удалось выявить 330 мест захоронений родных, друзей и знакомых великого поэта. Они находятся на 15 старых московских, в том числе и монастырских, кладбищах. На Ваганьковское кладбище приходится 66 захоронений — ровно пятая часть. Из них пока найдено только 27.

Многие из тех, кто знал Пушкина, отмечали в нем редкостный дар общительности, искренность и дружелюбие в отношениях с людьми, любовь и преданность друзьям. Об этом хорошо сказал он сам:

О где б судьба ни назначала
Мне безымянный уголок,

Где б ни был я, куда б ни мчала
Она смиренный мой челнок,
Где поздний мир мне б ни сулила,
Где б ни ждала меня могила,
Везде, везде в душе моей
Благословлю своих друзей.

«Скажи Нащокину, чтоб он непременно был жив, во-первых, потому, что он мне должен; 2) потому, что я надеюсь быть ему должен; 3) что если он умрет, не с кем мне будет в Москве молвить слова живого, т. е. умного и дружеского»,— писал А. С. Пушкин композитору А. Н. Верстовскому. Эти шутливые строки выражают нежную сердечную привязанность поэта к одному из самых близких и преданных своих друзей — **Павлу Воиновичу Нащокину** (1801—1854). Пушкин познакомился с ним еще в лицейские годы, когда Нащокин учился в Благородном пансионе вместе с его братом Львом Сергеевичем. В 1815 г. Нащокин вышел из пансиона, не окончив его. С 1819 г. служил в лейб-гвардии Измайловском полку и до высылки Пушкина на юг они часто виделись в Петербурге. В 1826 г., после возвращения поэта из ссылки, их встречи, но уже в Москве, возобновились и особенно стали дружескими с 1830 г. Нащокин много играл в карты, нередко проигрывал, в случае же большого выигрыша жил по широкой натуре и, где только требовалось, делал добро — помогал бедным и давал взаймы, часто без отдачи. У него чуть ли не ежедневно собиралось разнообразное общество: литераторы, актеры, купцы и цыгане. Иногда являлись заезжие петербургские друзья, в том числе и Пушкин... Нащокин принимал самое деятельное участие в предсвадебных хлопотах друга. Приезжая в Москву, Пушкин начиная с декабря 1931 г. всегда останавливался у Нащокина. К 1831 г. относится знаменитая затея Нащокина соорудить кукольный домик, в котором с необыкновенной точностью воссоздана в миниатюре обстановка его дома. Пушкин был в восторге от «нащокинского домика», который сейчас экспонируется во Всесоюзном музее А. С. Пушкина.

Нащокин был превосходным рассказчиком. Пушкин ценил этот дар и настойчиво убеждал друга записать свои воспоминания. Некоторые рассказы Нащокина послужили Пушкину сюжетом его произведений, в том числе повести «Дубровский» и поэмы «Домик в Коломне». Впоследствии сам Павел Воинович говорил, что он слышал «почти все произведения Пушкина... от него самого

еще до печати». Пушкин очень ценил критический талант своего друга, доверяя его взглядам и вкусу. Поэт хорошо знал и жену Нащокина Веру Александровну. В ее воспоминаниях сохранены драгоценные подробности жизни Пушкина в последний его приезд в Москву в мае 1836 г. Вера Александровна намного пережила Павла Воиновича и своих детей и умерла в нищете. Правда, о ней вспомнили, когда в 1880 г. открывали памятник Пушкину в Москве... Похоронены Нащокины на 16-м участке. Место их успокоения отмечено простым крестом с надписью: «Нащокины».

На Саврасовской аллее в начале 18-го участка, у стены серого небольшого здания (склеп фабрикантов Прохоровых), обращает на себя внимание белокаменный ангел с металлическим крестом в руке — надгробие на могилах потомков Пушкина — правнучки **Екатерины Александровны Пушкиной** (1907—1969) и ее сына, праправнука поэта, **Александра Георгиевича Пушкина** (1926—1986). Здесь же покоится бабушка Александра Георгиевича **Анна Петровна Пушкина** (1869—1944) — жена внука Пушкина — Александра Александровича Пушкина.

В середине Тимирязевской аллеи, на 16-м участке похоронен хороший знакомый Пушкина — писатель, лексикограф, ученый и врач Владимир Иванович Даль, о котором мы уже рассказывали. Черный приземистый крест из камня на его могиле хорошо виден с аллеи (на аллее установлена также табличка-указатель). Владимир Иванович близко познакомился с Александром Сергеевичем в 1833 г. в Оренбурге, куда поэт ездил, чтобы собрать материал для своей «Истории Пугачева». Даль служил чиновником по особым поручениям у оренбургского губернатора. Вместе они посетили Бердскую крепость — прототип Белогорской крепости в «Капитанской дочке»; Владимир Иванович познакомил Пушкина с людьми, еще помнившими Пугачева. С того времени между ними установились дружеские отношения. По совету Александра Сергеевича Даль начал собирать и толковать слова и выражения русского языка и его диалектов, в результате чего был создан его великолепный «Толковый словарь живого великорусского языка». После ранения Пушкина на дуэли Владимир Иванович безотлучно находился у постели умирающего поэта. Перед смертью Пушкин снял с руки перстень-талисман и подарил на

память Далю. Последние слова великого поэта были также обращены к нему...

В начале Тимирязевской аллеи (13-й участок) покоится приятель Пушкина — граф **Федор Иванович Толстой** (1782—1846). На надгробие — стелу из розового гранита — указывает установленная на аллее табличка с надписью: «Ф. И. Толстой (Американец)». Федор Иванович был богатым и храбрым гвардейским офицером. Хорошо владел пистолетом и шпагой, но имел прескверный характер, что приводило к частым ссорам. На дуэлях он убил одиннадцать человек, за что был дважды разжалован из офицеров в рядовые. Но начиналась новая война, и за личную храбрость его вновь производили в офицеры. Принимал участие рядовым матросом в кругосветной экспедиции Крузенштерна в 1803—1805 гг. За время плавания он перессорил весь экипаж шлюпа, за что был высажен на остров у Северной Америки и некоторое время жил среди алеутов. В 1805 г. вернулся через Камчатку в Петербург. Получил прозвище «Американец», а А. С. Грибоедов в своей комедии «Горе от ума» окрестил его «алеутом». Толстой вел жизнь, полную приключений, был отчаянным картежным игроком и бретером. Вот какую характеристику дал ему его двоюродный племянник Лев Толстой: «Граф Федор Иванович Толстой, прозванный Американцем, был человек необыкновенный, преступный и привлекательный». А сын Льва Толстого Сергей Львович писал: «...Он был человек храбрый, энергичный, неглупый, остроумный, образованный для своего времени и преданный друг своих друзей». Федор Иванович был чрезвычайно добр, всегда был готов отдать последнюю копейку бедному, честен и не способен на обман. В то же время ему ничего не стоило обыграть в карты до нитки! К тому же, по свидетельству самого Пушкина, был внешне похож на генерала Ермолова — героя 1812 г. Конечно, такой человек не мог не заинтересовать поэта. Он познакомился с Толстым в Петербурге и, уезжая в южную ссылку, расстался с ним по-приятельски. Вскоре до Пушкина дошел слух, что Толстой будто бы в письме к князю Шаховскому высказал о нем нечто обидное, а тот показал письмо своим знакомым. Тогда Пушкин написал на Толстого эпиграмму «В жизни мрачной и презренной». В первый же день приезда в Москву из михайловской ссылки он поручил своему другу С. А. Соболевскому передать Толстому вызов

на дуэль: к счастью, Толстого тогда в Москве не оказалось, а затем приятели примирили их и они вновь стали друзьями и часто встречались в Москве. **Федор Иванович**, старый знакомый Гончаровых, был посредником в сватовстве Пушкина к Н. И. Гончаровой. В мае 1836 г. Пушкин последний раз посетил **Ф. И.** Толстого в Москве, перед отъездом графа за границу. С **Федором Ивановичем** похоронены члены его семьи, в том числе и дочь — **Сарра Федоровна Толстая** (1821—1838) — талантливая поэтесса, которую Пушкин ценил. **Ф. И.** Толстой присутствовал при первом чтении «Полтавы» в доме у Сергея Киселева в 1829 г. (Поварская ул., ныне ул. Воровского, 27).

С **Сергеем Дмитриевичем Киселевым** (1793—1851) Пушкин также был в приятельских отношениях. Участник Отечественной войны и заграничных походов, Сергей Дмитриевич в 1821 г. вышел в отставку в чине полковника. Он жил в Москве почти безвыездно и был знаком со многими выдающимися людьми своего времени — литераторами, музыкантами, общественными деятелями. В 1828 г. Киселев познакомил поэта на балу в Благородном собрании с сестрами Ушаковыми. Пушкин стал часто бывать у Ушаковых на Пресне и коротко сблизился с этой семьей. Александр Сергеевич ухаживал за старшей сестрой — Екатериной Николаевной и посвятил ей несколько стихотворений. Младшая сестра — **Елизавета Николаевна** (1810—1872) была невестой С. Д. Киселева. Ей Пушкин в 1829 г. посвятил стихотворение:

Вы избалованы природой;
Она пристрастна к вам была,
И наша вечная хвала
Вам кажется докучной одой.
Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено...

Елизавете Николаевне принадлежал альбом с рисунками Пушкина. В 1830 г. она стала женой Киселева. Пушкин часто писал Сергею Дмитриевичу из Петербурга в Москву: «На днях приехал в Петербург, о чем и даю тебе знать. Адрес мой у Демута. Что ты? Что наши? Весь твой Пушкин. 5. XI. 1829». С 1837 г. С. Д. Киселев был московским вице-губернатором. Похоронены Киселевы на 14-м участке, вблизи церкви. На могиле в невысокой кованой ограде — массивная черная плита. В нескольких метрах слева покоятся их сын и внук.

Напротив, на 2-м участке, у церковной паперти, похоронены два хороших знакомых А. С. Пушкина — поэт и ученый А. Ф. Мерзляков и композитор А. Н. Верстовский. Алексей Николаевич Верстовский написал музыку к стихам Пушкина «Черная шаль» и романс «Ночной зефир». В 1820-х гг. эти романсы исполнялись в концертах и пользовались большим успехом. Не забыты они и сейчас. Пушкин особенно любил слушать «Черную шаль» в исполнении жены Верстовского. О поэте и критике А. Ф. Мерзлякове будет рассказано в очерке об окружении М. Ю. Лермонтова.

На втором 14-м участке Есенинской аллеи, слева во втором ряду нетрудно заметить два больших диких камня в низкой металлической ограде. На большем из них как бы лежат три вырубленные из этого же камня книги с надписями: «Теория поэзии», «История русской словесности» и «История поэзии». А на его стесанной боковой стороне можно прочитать: «Учитель русской словесности, профессор Московского университета, академик С. П. Шевырев. Друзья, товарищи и ученики». На другой стороне камня: «Род. в 1806 г., умер в Париже в 1864 г.». Рядом с ним похоронена жена — **Шевырева Софья Борисовна. Степан Петрович Шевырев** — русский критик, историк литературы и поэт. Принимал участие в организации и издании журнала «Московский вестник», печатал в нем свои стихи, критические и теоретические статьи, рецензии. Был горячим поклонником творчества А. С. Пушкина, с которым часто дружески встречались. Великий поэт ценил Шевырева как критика и как поэта. Его стихотворение «Мысль» считал «одним из замечательнейших стихотворений текущей словесности»:

Падет в наш ум чуть видное зерно
И зреет в нем, питаясь жизни соком;
Но придет час — и вырастет оно
В создании иль подвиге высоком...

Многие его стихотворения, например «Добры люди, вам спою я...», стали цыганскими песнями. Поэзию Шевырева высоко ценили Баратынский, Вяземский и Гоголь. В 1835 г. С. П. Шевырев опубликовал капитальные исследования «История поэзии» и «Теория поэзии», вызвавшие сочувственный отзыв А. С. Пушкина.

Могила Шевырева находится в забвении, стоявший некогда на камне прекрасной работы крест упал и исчез...

В самом начале Есенинской аллеи справа бросается в глаза покачнувшееся черное каменное надгробие квадратного сечения с надписями на боковых сторонах. На одной из них выбито: «**Башилов Александр Александрович** (1777—1849), тайный советник», на другой — «**Башилов Александр Александрович** (1807—1854), сын». Башилов-отец сенатор, председатель Строительной комиссии в Москве. Знакомый А. С. Пушкина. В библиотеке поэта сохранилась книга Башилова «Изложение об устройстве воксала в Петровском парке в Москве» с дарственной надписью: «Его высокоблагородию Александру Сергеевичу Пушкину от учреждения воксала Сенатора Башилова, 1836. Дек. 3 дня». В 1830-х гг. начальник дворцового управления в Москве генерал А. А. Башилов распланировал участки от Петровского парка до самой Тверской заставы, в результате чего Петербургское шоссе стало застраиваться дачами и появились Башиловские улицы. В самом Петровском парке, где ныне располагается стадион «Динамо», были устроены театр и «воксал» — зал для концертов и танцев.

Сын сенатора — Башилов Александр Александрович-младший — армейский офицер, поэт. В начале января 1829 г. он присутствовал у С. Д. Киселева на чтении Пушкиным «Полтавы». В письме от 7 июля 1833 г. Башилов напоминает Пушкину о времени, проведенном ими в Москве, когда Пушкин поощрял его «на поприще словесности» и первым способствовал его поэтическому развитию. Возможны их встречи в семье Ушаковых. В альбоме Елизаветы Ушаковой есть автографы стихотворений Пушкина и Башилова. В альманах «Радуга» (1830) Башилов поместил посвященное Пушкину стихотворение «Поэт». В библиотеке А. С. Пушкина сохранилась книга «Поселянка, повесть в стихах. Сочинения А. Башилова» (1833) с дарственной надписью Пушкину.

В глубине 14-го участка хорошо просматривается стилизованная трехгранная часовенка с распятием. На одной из граней — барельефный портрет усопшего. Это надгробие известному скульптору **Александру Васильевичу Логановскому** (1812—1855), ученику Демут-Малиновского. Работал он преимущественно в области монументально-декоративной скульптуры на библейские и русские исторические темы. Он автор горельефа «Избиение младенцев» в одном из порталов Исаакиевского собора в Ленинграде, статуй и горельефов храма Христа

Спасителя в Москве. Один из них — «Благословение Дмитрия Донского Сергием Радонежским перед Куликовской битвой» — сохранился и вмонтирован в стену Донского монастыря. Пушкин познакомился со скульптором незадолго до своей гибели на художественной выставке в Петербурге, где скульптор выставил свою небольшую статую «Парень, играющий в свайку». Под большим впечатлением поэт экспромтом посвятил ей стихотворение.

На этом же участке похоронен тайный советник **Александр Александрович Арсеньев** (1755—1844). Во время войны 1812 г. он был московским уездным предводителем дворянства, затем членом Комиссии строений. По его инициативе и настоянию были разбиты три сада у стен Кремля, а река Неглинная была заключена в трубу. Долгое время Арсеньев жил на Мясницкой улице (ныне дом № 44). В гостях у старого сенатора бывали П. Я. Чаадаев, И. И. Дмитриев и другие. А. С. Пушкин посещал Арсеньевых во второй половине 1820— начале 1830-х гг. По воспоминаниям сына Арсеньева — Ильи Александровича, Пушкин был коротко знаком с его отцом.

На 11-м участке стоит скромный памятник (черный крест на постаменте) великому художнику-портретисту Василию Андреевичу Тропинину. С 1821 г. (после освобождения от крепостной зависимости) и до конца жизни художник жил в Москве и здесь же в 1827 г. написал шедевр — портрет великого поэта. Портрет Пушкина принадлежит к типу домашнего, неофициального портрета, столь характерному для Тропинина. «Сходство портрета с подлинником поразительно»,— отмечал в 1827 г. Н. А. Полевой. «Портрет Тропинину заказал с а м Пушкин тайком и поднес мне его в виде сюрприза с разными фарсами»,— вспоминал близкий друг Пушкина С. А. Соболевский. Вскоре портрет был украден у друзей Соболевского, которым тот, уезжая за границу, оставил его на хранение. Только в начале 50-х гг. тропининский портрет неожиданно появился в антикварной лавке и был куплен князем М. А. Оболенским. Князь показал портрет Тропинину. «И тут-то я в первый раз увидел собственной моей кисти портрет Пушкина после пропажи,— рассказывал художник скульптору Н. А. Рамазанову,— и увидел его не без сильного волнения в разных отношениях: он напомнил мне часы, которые я провел

глаз на глаз с великим нашим поэтом, напомнил мне мое молодое время, а между тем я чуть не плакал, видя, как портрет испорчен, как он растрескался и как пострадал, вероятно, валяясь где-нибудь в сыром чулане или сарае. Князь Оболенский просил меня подновить его, но я не согласился на это, говоря, что не смею трогать черты, наложенные с натуры и притом молодою рукою, а если де вам угодно, я его вычищу, и вычистил». Этот портрет, приобретенный в 1909 г. Третьяковской галереей у потомков князя Оболенского, экспонируется ныне во Всесоюзном музее Пушкина в Ленинграде.

Пушкин, по-видимому, был знаком с великим актером П. С. Мочаловым. Спектакли с его участием Александр Сергеевич смотрел неоднократно и в Большом и Малом театрах. На четвертый же день по возвращении в Москву из ссылки Пушкин побывал в Большом театре. Тогда шла комедия А. А. Шаховского «Аристофан, или Представление комедии «Всадники». Павел Степанович исполнял роль Аристофана. «Сколько огня, сколько чувства и даже силы в его сладком и очаровательном голосе! Как он хорош был собой и какие послушные, прекрасные и выразительные имел он черты лица»,— писал С. Т. Аксаков об этой роли Мочалова. Полагают, что Александр Сергеевич слушал в исполнении Мочалова под собственный аккомпанемент на гитаре романс «Черная шаль».

На углу 6-го участка, как мы уже знаем, находится могила драматурга и известного актера Малого театра Дмитрия Тимофеевича Ленского. Летом 1830 г. Пушкин вместе с семьей Гончаровых и П. В. Нащокиным ездил в Нескучный сад в «Воздушный» (открытый) театр. Когда они приехали, в театре шла репетиция. Увидев поэта, актеры прервали ее, и «пока он осматривал сцену и места для зрителей, они толпою ходили за ним, не сводя глаз ни с него, ни с невесты». Здесь-то Нащокин и познакомил Пушкина со своим приятелем — Дмитрием Тимофеевичем Ленским.

Знал Пушкин и декабриста Федора Яковлевича Скарятина, о котором мы рассказывали ранее. Он участвовал вместе с Пушкиным в санном катании 1 марта 1831 г. Часто встречался с поэтом будучи адъютантом московского генерал-губернатора князя Д. В. Голицына.

На 2-м участке до 1988 г. сохранилась могила **Констанции Ивановны Коротковой** (урожденной Габленц, 1820—1900) — писательницы. Она — автор рассказа о

встрече с Пушкиным в сентябре 1833 г. в Симбирске у А. Загряжского. В 1988 г. надгробие на ее могиле пропало.

В 1968 г. трагически погиб праправнук Пушкина по линии дочери старшего сына поэта — **Александр Всеволодович Кологривов** (1916—1968), участник Великой Отечественной войны. На сером камне памятника вырезан его профиль, сохранивший некоторые черты великого прапрадеда.

Могилы этих родных, друзей и знакомых Пушкина сохранились на Ваганькове. А некоторые захоронения исчезли или еще не найдены.

На Садовой-Кудринской улице в доме № 26 проживал член Государственного совета, обер-камергер князь **Александр Михайлович Урусов** (1767—1853) с многочисленной семьей. Дом их славился в Москве радушием и гостеприимством. Поэт хорошо знал его хозяев и весной 1827 г. часто посещал этот дом. Его атмосфера, красота и любезность молодых хозяек действовали на Пушкина благотворно, и он был весел, остроумен и словоохотлив. Мавзолей Урусовых в начале нашего века еще был цел и находился слева от кладбищенских ворот на 15-м участке.

На Ваганькове похоронена и **Маргарита Васильевна Безобразова** (1810—1889) — двоюродная сестра Пушкина, дочь его дяди Василия Львовича. Знал поэт и ее мужа **Петра Романовича Безобразова** (1797—1856) — ротмистра, погребенного здесь же.

В санном катании зимой 1831 г. вместе с Александром Сергеевичем участвовали **Василий Александрович Обресков** (1790—1839), полковник и камергер; «архивный юноша» князь **Платон Алексеевич Мещерский** (1805—1889) и **Константин Александрович Булгаков** (1812—1862) — сын почт-директора. Вместе с ними на этом кладбище похоронены: кишиневские знакомые поэта **Константин Павлович** (1797—1857) и **Екатерина Ивановна** (ск. 1875) **Гика,** дочь «одного из первых бояр Валахии Бано Бальяно»; **Иван Алексеевич Григоровский** (1812—1891) — чиновник, секретарь Смирдина, впоследствии драматический артист и рассказчик, автор воспоминаний о знакомстве с Пушкиным, о встречах с ним у Смирдина и в семье Кикиных; князь **Петр Владимирович Долгоруков** (1816—1868), долгое время подозревавшийся в сочинении анонимного пасквиля, послан-

ного в 1836 г. Пушкину и его друзьям; академик живописи **Иван Трофимович Дурнов** (1801—1846), рассказывавший Е. И. Маковскому о встрече с Пушкиным у К. П. Брюллова в мае 1836 г., где шел разговор о сюжетах картин из русской истории; чиновник **Иван Федорович Золотарев** (1812—1881) — воспитанник Дерптского университета, автор воспоминаний о Гоголе, который передал в 1880 г. в Пушкинский лицейский музей подаренные ему Пушкиным автограф стихотворения «А. Ф. Орлову» и пенал Кюхельбекера с припиской на препроводительной бумаге: «...от горячего поклонника поэта, имевшего счастье видеть и знать его»; артист оперной труппы Большого театра Николай Владимирович Лавров, которого в 1833 г., когда он приехал в Петербург вместе с П. В. Нащокиным, Пушкин навестил в гостинице Демута; участник Отечественной войны 1812 г., директор училищ Московской губернии камергер **Матвей Алексеевич Окулов** (1792—1853), женатый на сестре П. В. Нащокина — хороший знакомый поэта; дядя выдающегося ботаника К. А. Тимирязева — **Иван Семенович Тимирязев** (1790—1867) — генерал-майор, впоследствии сенатор и его жена **Софья Федоровна** (1799—1875), сестра декабриста Ф. Ф. Вадковского — петербургские знакомые А. С. Пушкина. Будучи в гостях у Тимирязевых, поэт сказал: «Ах, Софья Федоровна, как посмотрю я на Вас и ваш рост, так мне все и кажется, что судьба меня, как лавочник, обмерила...» Какое созвездие имен среди близких друзей и знакомых великого поэта!

ОНИ ЗНАЛИ ЛЕРМОНТОВА

...Давно уже одинокою стоит колоссальная тень Пушкина и, мимо своих современников и сподвижников, подает руку поэту нового поколения, которого талант застал и оценил Пушкин при жизни своей.

В. Г. Белинский

Удалось выяснить, что на Ваганькове похоронено по крайней мере 15 человек, которых хорошо знал М. Ю. Лермонтов. К сожалению, не все их могилы сохранились.

На первом участке стоит низкое надгробие из серого гранита с надписью: «**Обрескова Наталья Федоровна**, ск. 20 января 1875, на 62 году». Могила почти за-

быта и мало кто знает, что здесь нашла покой та, кто вдохновила великого поэта на создание целого стихотворного лирического цикла, названного теперь лермонтоведами Ивановским. Более 20 стихотворений 1830—1832 гг. поэт посвятил «Н. Ф. И.». Загадку «Н. Ф. И.» разрешил Ираклий Андроников. Наталья Федоровна Иванова (в замужестве Обрескова) (1813—1875) была дочерью московского поэта и драматурга Ф. Ф. Иванова, друга А. Ф. Мерзлякова — учителя Лермонтова. Лермонтов познакомился с ней, предположительно через Мерзлякова, в 1830 г. «Лицо Наташи было очаровательно: черты благородны, улыбка любезна, спрятана в уголках ее красивого рта, спокойный взгляд загадочен. Высокая прическа, полнота покатых плеч, тонкая шея» — так описывает ее по портрету И. Л. Андроников. Ободренный в начале знакомства с Наташей ее приязнью и вниманием, поэт писал:

В те дни, когда, любим тобой,
Я мог доволен быть судьбой,
Прощальный поцелуй однажды
Я сорвал с нежных уст твоих;
Но в зной, среди степей сухих,
Не утоляет капля жажды.

Он проводит с Наташей много времени, летом бывает в имении Ивановых Тимонино на Клязьме. Но вскоре Лермонтов встретил непонимание и холодность:

Но взор спокойный, чистый твой
В меня вперился изумленный,
Ты покачала головой,
Сказав, что болен разум мой,
Желаньем вздорным ослепленный.

Их отношения окончились разрывом, который придал мрачную окраску многим юношеским стихотворениям поэта. Этот разрыв вызвал у Лермонтова чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара и высокой ответственности за него:

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
. . . .
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?

В стихах Ивановского цикла получили развитие многие ведущие мотивы лермонтовской лирики. Но и узнав об «измене» «Н. Ф. И.», поэт обращается к бесконечно любимой им девушке:

Когда я буду прах, мои мечты,
Хоть не поймет их, удивленный свет
Благословит: и ты, мой ангел, ты
Со мною не умрешь: моя любовь
Тебя отдаст бессмертной жизни вновь;
С моим названьем станут повторять
Твое: на что им мертвых разлучать?

На 2-м участке похоронены учителя Лермонтова — **Алексей Федорович Мерзляков** и Михаил Григорьевич Павлов.

Блестящими импровизациями были лекции по русской словесности профессора А. Ф. Мерзлякова. Он открывал наугад том сочинений Ломоносова или Державина и начинал вдохновенно, легко и свободно говорить о творчестве поэта, приводя слушателей в восторг.

Но Мерзляков был не только блестящим лектором, но и поэтом и переводчиком. Наследие Алексея Федоровича представлено оригинальными и переводными стихотворениями, песнями и романсами, критическими статьями и трактатами. На слова Мерзлякова писали музыку композиторы А. Варламов, Д. Кашкин и другие. Его песни тогда звучали в концертных залах и дворянских салонах, их распевали московские студенты. Из песен Мерзлякова, популярных в первой половине прошлого века, сохранились в современном репертуаре «Чернобровый, черноглазый молодец удалый!», «А что же ты, голубчик». А его песня «Среди долины ровныя, на гладкой высоте цветет, растет высокий дуб в могучей красоте» широко распространена. Мерзляков очень ценил русское народное творчество. «О, каких сокровищ мы себя лишаем,— говорил он.— ...Собирая древности чуждые,— не хотим заняться теми памятниками, которые оставили знаменитые предки наши! — В русских песнях мы бы увидели русские нравы и чувство, русскую правду, русскую доблесть!» Эти слова находили живой отклик в душе Лермонтова, с детства полюбившего русские песни. Часто на занятиях Мерзляков читал «Кавказского пленника» А. С. Пушкина, читал и плакал... Алексей Федорович не только преподавал в Благородном университетском пансионе, но и был домашним учителем

Лермонтова. «Упражнений и навыков» — непрерывного труда требовал учитель от юноши. «Молодо, зелено»,— говорил он о стихах своего ученика, написанных на заданную тему, но высоко ценил его талант, верил в его поэтическое призвание. Умер профессор в 1830 г. и погребен возле церкви. Многочисленные его ученики — студенты Московского университета на собранные пятаки воздвигли любимому учителю литое чугунное надгробие в виде усеченной черной пирамиды, увенчанной урной. На гранях пирамиды четко выступают литые слова: «Мерзляков Алексей Федорович, профессор красноречия и поэзии, статский советник, умер в 1830 г. на 53 году жизни. Незабвенному учителю русского слова благодарные ученики студенты Московского университета и любители отечественной словесности. Сооружен в 1832 году». За полтора столетия надгробие «разошлось по швам» и требует срочной реставрации. Мерзляков был учителем не только Лермонтова, но и А. С. Грибоедова, П. А. Вяземского, В. Г. Белинского, Ф. И. Тютчева.

Поблизости от Мерзлякова покоится **Михаил Григорьевич Павлов** (1793—1840) — инспектор и преподаватель физики в пансионе, ординарный профессор минералогии, физики и сельского хозяйства Московского университета. На своих лекциях по физике он любил затрагивать философские вопросы, стремился развивать мышление студентов. В переполненной аудитории все взоры прикованы к величественной фигуре профессора — прекрасного оратора. Его лекции посещали студенты всех факультетов университета и потом горячо обсуждали вопрос «о боге, о вселенной». Как считают лермонтоведы, отзвуки этих лекций нашли отражение и в поэтических размышлениях Лермонтова о природе:

Темна проходит туча в небесах,
И в ней таится пламень роковой;
Он, вырываясь, обращает в прах
Все, что ни встретит. С дивной быстротой
Блеснет, и снова в облаке укрыт;
И кто его источник объяснит.
И кто заглянет в недра облаков?
Зачем? Они исчезнут без следов.

Лекции Павлова вызывали подозрение у начальства, писавшего о нем: «Умен и учен, но не у места». Профессор обладал широкими литературными интересами, издавал журнал «Атеней», где печатались многие про-

фессора университета, преподаватели университетского пансиона и студенты. Павлов охотно помещал стихи поэтов Раича, Тютчева... В 1830 г. Лермонтов впервые выступил на страницах «Атенея» со стихотворением «Весна», посвященным Е. А. Сушковой. Павлов знал талантливого юношу еще по пансиону. Лермонтов высоко ценил и уважал своего профессора. Хотя на черном мраморном пирамидальном надгробии профессору краской написано «Охр. МГУ», могила, увы, находится в забвении, завалена мусором.

С интересом занимался Лермонтов английской словесностью у профессора **Эдуарда Васильевича Гарвея** (Гарве, 1798—1874), разбиравшего на лекциях произведения Д. Байрона, В. Скотта, Т. Мура. Лермонтов имел по английской литературе высший балл.

Весной 1828 г. Лермонтов с бабушкой поселились на Поварской (ныне на этом месте дом № 24 по улице Воровского), сняв маленький домик, прямо напротив квартиры их родственников Столыпиных. Хозяйка квартиры Екатерина Аркадьевна — вдова генерала Дмитрия Алексеевича Столыпина, брата бабушки, приглашала известного в Москве учителя танцев **Петра Андреевича Иогеля** (1768—1855) давать уроки у себя дома. На них собирались дети многочисленной родни Столыпиных, среди которых был застенчивый Миша Лермонтов. Учитель танцев Московского университета П. А. Иогель похоронен также на Ваганькове...

Мерзляков, Павлов, Гарвей и некоторые другие выделялись на сером фоне московской профессуры 30-х гг. На лекциях же профессора изящной словесности **Петра Васильевича Победоносцева** (1771—1843) Лермонтов усаживался всегда в углу аудитории и читал какую-нибудь книгу: настолько скучными и бесцветными были лекции профессора-чиновника.

Таким же бесцветным был адъюнкт-профессор Московского университета **Михаил Степанович Гастев** (1801—1883), который читал лекции по геральдике и нумизматике. Однажды Лермонтов ответил на его вопрос подробнее, чем требовалось по программе, и вызвал большое неудовольствие профессора.

На нравственно-политическом отделении университета лекции по уголовному праву читал невежественный профессор **Михаил Яковлевич Малов** (1790—1849). За грубое обращение со студентами они его прогнали из

аудитории. Вечером 23 марта 1831 г. Лермонтов засиделся у Н. И. Поливанова, жившего на Большой Молчановке, 8. Друзья тревожились за последствия, которые могла иметь для Лермонтова маловская история. Ночью в комнате своего университетского друга он писал:

Послушай! вспомни обо мне,
Когда законом осужденный
В чужой я буду стороне —
Изгнанник мрачный и презренный.

Участников спасло университетское начальство, посадив зачинщиков в карцер и представив дело царю уже законченным.

Николай Иванович Поливанов (1814—1874) входил в «лермонтовский кружок», где поэт читал свои юношеские стихотворения, и жил с ним по соседству. Позже учились вместе в Школе юнкеров. Поливанов считал Лермонтова своим поэтическим наставником и пытался писать в его манере на французском языке. Сохранились рисунки Поливанова из юнкерской жизни, на некоторых изображен Лермонтов. Поливанов — прототип Лафы, героя «юнкерских» поэм Лермонтова «Гошпиталь» и «Уланша».

Однокашником Лермонтова по пансиону и Школе юнкеров был **Константин Александрович Булгаков** (1812—1862) — сын московского почт-директора, офицер лейб-гвардии Московского полка. Он был композитором-любителем, острословом и повесой. В новогодней эпиграмме Лермонтов писал ему: «На вздор и шалости ты хват и мастер на безделки». Рассказывали, что как-то на масленой неделе веселая гусарская компания мчалась на тройках из Царского Села в столицу. На заставе нужно было расписаться, обозначив чин и звание. Лермонтов предложил создать своеобразную энциклопедию фамилий. Проказник Костя Булгаков, с которым Лермонтов всегда «соперничал в остротах», первый понял замысел приятеля и тут же назвался «маркиз де Глупиньон». Посыпались «дон Скотилло», «пан Глупинский», «лорд Дураксен», «боярин Болванешти» и т. д. Лермонтов завершил интернациональную галерею титулованных дураков по-фонвизински: «российский дворянин Скот Чурбанов». Булгаков в 50-х гг. написал на слова Лермонтова дуэт «Из Гете» («Горные вершины»).

«Я рожден с душою пылкой, я люблю с друзьями быть...»,— писал М. Ю. Лермонтов.

На Ваганькове похоронен соратник Лермонтова по боевым действиям на Кавказе корнет лейб-гвардии гусарского полка граф **Алексей Владимирович Васильев** (1809—1895). В годы общения с Лермонтовым жил в Царском Селе, встречался с А. С. Пушкиным. В своих мемуарах оставил воспоминания о Лермонтове.

Здесь же нашли свое последнее успокоение знакомые Лермонтова — В. В. Зиновьев, В. И. Красов, П. С. Мочалов, П. А. Олсуфьев и другие.

Поручик **Василий Васильевич Зиновьев** (1814—1888), впоследствии генерал-адъютант, одновременно с Лермонтовым учился в Школе юнкеров. В 1840 г. был назначен в военную комиссию, созданную для суда над Лермонтовым за дуэль с Э. Барантом.

Поэт **Василий Иванович Красов** (1810—1854) в 1830—1834 гг. учился в Московском университете на одном курсе с М. Ю. Лермонтовым и В. Г. Белинским, был другом Н. В. Станкевича и входил в его кружок. В начале 40-х гг. Белинский рассматривал творчество Красова в одном ряду с Лермонтовым и Кольцовым. Основные жанры поэзии Красова — элегия и романс. Сам Красов восторженно следил за «чуднопрекрасными» стихами Лермонтова. Позднее, будучи педагогом, присматривался к литературным дарованиям учеников, рассчитывая найти среди них «будущих Лермонтовых».

Великого русского трагика Павла Степановича Мочалова поэт видел во многих ролях, в том числе в роли Карла Моора в «Разбойниках» Ф. Шиллера, и был в восхищении от его игры. В 1848 г. Мочалов безуспешно боролся за право поставить драму Лермонтова «Маскарад».

Павел Александрович Олсуфьев (1819—1844) встречался с Лермонтовым в 1841 г. в Москве и пользовался дружеским расположением поэта. У Олсуфьева были рукописи неопубликованных стихов Лермонтова, ходившие по рукам в списках.

Заканчивая рассказ о друзьях и знакомых Лермонтова, погребенных на Ваганькове, заметим, что могилы К. А. Булгакова, А. В. Васильева, Э. В. Гарвея, М. С. Гастева, В. В. Зиновьева, П. А. Иогеля, В. И. Красова, М. Я. Малова, П. А. Олсуфьева, П. В. Победоносцева и Н. И. Поливанова пока еще найти не удалось.

ИХ ЛЮБИЛ ЕСЕНИН

> Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии.
>
> *Н. Тихонов*

Есенинская аллея ведет к могиле **Сергея Александровича Есенина** (1895—1925), расположенной на углу 17-го участка. Ее нельзя не заметить, так как она — одна из самых почитаемых на Ваганькове; около нее всегда стоят люди, читают стихи поэта. У цоколя памятника всегда лежат живые цветы. В июне 1986 г. на могиле поэта поставлен новый памятник Есенину (скульптор народный художник РСФСР А. Бичуков, архитектор К. Мурашов). На невысоком сером гранитном пьедестале установлен выразительный беломраморный горельефный портрет выдающегося поэта. Скульптор представил его в образе светлого «отрока», вечно юного Леля... Рядом, справа, надгробие его матери — **Татьяне Федоровне Есениной** (1875—1955). Поэт ее очень любил и посвятил ей много стихотворений. Наиболее известны: «Старушка милая, живи, как ты живешь», «Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать». Ну и, конечно, «Письмо матери»:

> Ты жива еще, моя старушка?
> Жив и я. Привет тебе, привет!
> Пусть струится над твоей избушкой
> Тот вечерний несказанный свет...

С. А. Есенина похоронили рядом с его близким другом — поэтом **Александром Васильевичем Ширяевцем-Абрамовым** (1887—1924), умершим за полтора года до Есенина. Биографы Есенина говорят, что Сергей Александрович во время похорон рыдал на могиле друга. На его кончину он откликнулся знаменитым стихотворением:

> Мы теперь уходим понемногу
> В ту страну, где тишь и благодать.
> Может быть, и скоро мне в дорогу
> Бренные пожитки собирать...
> Знаю я, что в той стране не будет
> Этих нив, златящихся во мгле.
> Оттого и дороги мне люди,
> Что живут со мною на земле.

А. В. Ширяевец с 1905 по 1922 г. служил почтово-телеграфным чиновником в Средней Азии. В декабре 1914 г. он заочно стал членом Суриковского литературно-музыкального кружка. Есенин в то время исполнял обязанность секретаря журнала «Друг народа» — органа суриковцев. Это послужило основой их знакомства. Вместе с Есениным он участвовал в группе «Краса», альманахе «Скифы» и т. д. Творчество Ширяевца было близко Есенину. Их объединял интерес к старине, к народным истокам поэзии, былине, частушке. Их называли поэтому «литературными побратимами». Сохранилось несколько книг Есенина с дарственными надписями Ширяевцу. «Шурке милому. С. Есенин. Ташкент, 25 мая 1921 г.»,— написано на одной из них. Будучи у него в гостях в Ташкенте, Есенин уговорил друга переехать на жительство в Москву. С переводом в 1922 г. Ширяевца в Москву встречи поэтов участились. Но весной 1924 г. Александр Васильевич заболел менингитом и умер. Похоронили его на 17-м участке рядом с ташкентским другом — известным писателем Александром Сергеевичем Неверовым, автором повести «Ташкент — город хлебный», скончавшимся в 1923 г. Видимо, предчувствуя свою скорую гибель, Есенин завещал родным и друзьям, где бы он ни умер, похоронить его на Ваганькове рядом с Ширяевцем-Абрамовым. И когда 28 декабря 1925 г. Есенина не стало, тело его привезли в Москву и в 2 часа дня 31 декабря предали земле поблизости от его друга.

Через год после смерти Есенина рядом с ним была похоронена **Галина Артуровна Бениславская** (1897—1926) — его близкий друг и помощник, покончившая с собой на могиле поэта. Во время его пребывания в 1924—1925 гг. на Кавказе она по просьбе Есенина собрала и подготовила к изданию том его стихов. Он присылал ей с Кавказа вновь написанные стихотворения, в том числе из цикла «Персидские мотивы», а Бениславская пристраивала их в издательства и хлопотала об устройстве его материальных дел. В одном из ленинградских писем Есенин писал: «Галя Милая! Я очень люблю Вас и дорожу Вами... Повторяю Вам, что Вы очень и очень мне дороги. Да и сами Вы знаете, что без Вашего участия в моей судьбе было бы очень много плачевного...» Отрывок из этого письма выгравирован на металлической пластине надгробия Г. А. Бениславс-

кой, находящегося сразу же за памятником Есенину.

Справа от нее расположено надгробие поэту-лирику **Николаю Константиновичу Лаврову** (1887—1930), страстному поклоннику таланта Сергея Есенина, пожелавшему быть похороненным рядом с ним.

На низкой черной стеле прямо против памятника Есенину читаем: «Георгий Устинов (1888—1932)». **Георгий Феофанович Устинов** — участник Октябрьской революции, известный в то время журналист и прозаик, сотрудник редакции газеты «Правда». В 1918 г. Есенин, переехав из Петрограда в Москву, продолжительное время жил у Устинова. В начале 1919 г. Есенин просил у него рекомендацию в партию. В 1925 г. Г. Устинов провожал поэта из Москвы в Ленинград. «Он ехал в Ленинград не умирать, а работать»,— писал позже Устинов в «Воспоминаниях». Ему суждено было 28 декабря вынимать из петли в гостинице «Англетер» тело своего друга, так как он вместе с женой в это время жил там же.

В 1967 г. рядом с Есениным был похоронен его близкий друг **Петр Иванович Чагин** (1898—1967). На время поездок Есенина на Кавказ (сентябрь 1924 — август 1925) приходится и его дружба с видным журналистом, издательским и партийным работником П. И. Чагиным, в те годы секретарем ЦК КП Азербайджана (первым секретарем был С. М. Киров) и редактором газеты «Бакинский рабочий», где было впервые напечатано большинство стихотворений цикла «Персидские мотивы». Сборник «Персидские мотивы», подготовленный Г. А. Бениславской, вышел в мае 1925 г. с посвящением «С любовью и дружбой Петру Ивановичу Чагину». В «Стансах», также посвященных ему, Есенин писал:

Недавно был в Москве,
А нынче вот в Баку.
В стихию промыслов
Нас посвящает Чагин.

П. И. Чагин, рассказывая о пребывании Есенина в Баку, писал: «Есенин в присутствии Сергея Мироновича Кирова неповторимо задушевно читал новые стихи из цикла «Персидские мотивы». На даче под Баку в Мардакянах Есенина слушали также Серго Орджоникидзе и М. В. Фрунзе. Петр Иванович Чагин был директором ряда издательств в Москве: АН СССР, «Художест-

венная литература» (1939—1946), «Московский рабочий» (1946—1950), «Советский писатель» (1951—1956) и др. Опубликовал воспоминания о С. Есенине.

Слева позади в 50—60 метрах от поэта покоится его первая жена **Зинаида Николаевна Райх** (1894—1939). Они поженились в августе 1917 г., венчались в Кирико-Улитовской церкви близ Вологды. До брака Райх работала секретарем-машинисткой в редакции петроградской газеты «Дело народа». У Сергея Есенина и Зинаиды Райх было двое детей: дочь Татьяна (р. 1918 г.) — журналистка, сейчас живет в Ташкенте, и сын **Константин** (1920—1986) — инженер, спортивный журналист и футбольный статистик; похоронен рядом с матерью. В октябре 1921 г. они развелись в Орловском народном суде. В это же время З. Н. Райх поступила в Высшие театральные мастерские (руководитель В. Э. Мейерхольд), где училась на режиссерском факультете вместе с С. М. Эйзенштейном и С. И. Юткевичем. Первую свою роль сыграла в Театре имени Мейерхольда в 1924 г. Наиболее значительной была ее роль в «Даме с камелиями» по роману А. Дюма-сына. Вторым браком была за Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом. Зинаиде Николаевне поэт посвятил стихи «Цветы мне говорят — прощай». Кроме того, многие исследователи считают, что ей посвящено и знаменитое «Письмо к женщине»:

Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене.
....
Простите мне...
Я знаю: вы не та —
Живете вы
с серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.

В высокой ограде установлена черная стела с выгравированным профилем В. Мейерхольда (1874—1940) и надписью: «**Всеволод Эмильевич Мейерхольд** и Зинаида Николаевна Райх».

На углу 20-го участка у Воинского мемориала находится могила старшей сестры Есенина — **Екатерины Александровны** (1905—1977). Есенин, как это видно из его писем, очень заботился о сестре. В 1922 г. он писал

ей из заграничного путешествия: «Ты только должна учиться, учиться и читать». А в письме друзьям он просил: «Если сестре моей худо скажется, то помогите как-нибудь ей. В апреле я обязательно буду на своей земле, тогда сочтемся». Стихотворение «Письмо к сестре» (1925 г.), начинающееся строфой:

Привет, сестра!
Привет, привет!
Крестьянин я иль не крестьянин?!
Ну как теперь ухаживает дед
За вишнями у нас, в Рязани? —

посвящено поэтом старшей сестре. Екатерина Александровна написала воспоминания о своем знаменитом брате.

Неподалеку, тоже на 20-м участке, летом 1981 г. похоронили младшую, любимую сестру Есенина Шурочку — **Александру Александровну** (1911—1981). Она пережила и своего сына и мужа (Ильины) и похоронена вместе с ними. Своей младшей сестре поэт посвятил стихи: «Я красивых таких не видел», «Ах как много на свете кошек», «Ты запой мне ту песню, что прежде», «В этом мире я только прохожий». Они были продиктованы поэтом в 1925 г. своей жене С. А. Толстой-Есениной, которая так об этом вспоминала: «В стихах отразился образ сестры поэта, красивой и музыкальной четырнадцатилетней девочки. За год до этого Есенин привез ее из деревни в Москву и отдал учиться в школу. Большую часть времени Шура проводила с братом и часто пела ему любимые его песни. Есенин относился к ней особенно заботливо и нежно, гордился ею и любил всем о ней рассказывать. «Из нее что-нибудь выйдет»,— писал он отцу. Александра Александровна свою жизнь посвятила сбору материалов о любимом брате. Много лет заведовала мемориальным музеем С. Есенина на его родине в селе Константинове, написала о Сергее Александровиче воспоминания.

В автобиографии Есенин писал: «19-ти лет попал в Петербург проездом в Ревель к дяде. Зашел к Блоку, Блок свел с Городецким, а Городецкий с Клюевым. Стихи мои произвели большое впечатление... Там меня приняли весьма радушно». Первая встреча молодого Есенина с С. М. Городецким, уже известным тогда поэтом, состоялась, по-видимому, 11 марта 1915 г. Городецкий дал

ему рекомендательное письмо к издателю «Ежемесячного журнала» В. С. Миролюбову: «11.3.915. Дорогой Виктор Сергеевич, приласкайте молодой талант — Сергея Александровича Есенина. В кармане у него рубль, а в душе богатство. Посылаю и свое стихотворение,— может быть, понравится»... На следующий день Есенин передал Миролюбову стихотворение Городецкого «Арктур» и свое антивоенное стихотворение «Галки». **Сергею Митрофановичу Городецкому** (1884—1967) Есенин в то время посвятил стихотворение:

Зашумели над затоном тростники.
Плачет девушка-царевна у реки.
Погадала красна девица в семик.
Расплела волна венок из повилик.

Надгробие Городецкому (36-й участок) представляет собою невысокий белый аналой с лежащей на нем книгой, не дочитанной до конца...

На правой стороне кладбища на 11-м участке у Мочаловской аллеи покоится **Лидия Ивановна Кашина** (1886—1937), первая юношеская любовь Есенина. Александра Александровна Есенина писала, что «в образе Анны Снегиной отразились черты дочери помещика из села Константинова Л. И. Кашиной». Лидия Ивановна была молодая, интересная и образованная женщина, владеющая более чем десятью иностранными языками. Она не только была прототипом Анны Снегиной, ей же посвящено стихотворение «Зеленая прическа», а слова в поэме «Анна Снегина»:

Приехали,
Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетневый его палисад.—

относятся к имению Кашиной. Лирическая, любовная тема поэмы наиболее ярко выявлена в образе Анны Снегиной, шестнадцатилетней «девушки в белой накидке». Она вызывает самые нежные, самые светлые воспоминания автора о молодости и первой неразделенной любви. Найти могилу Лидии Кашиной не просто, так как она малозаметна и на ней нет никакого надгробия, только цветник. На его опалубке надпись: «Лидия Ивановна Кашина, ск. в 1937 г.». На могиле почти всегда

букетик цветов. Не хватает только мраморной дощечки со стихами поэта, ей посвященными:

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?

Совсем рядом, на 9-м участке, предан земле старейший советский поэт и прозаик, друг Есенина **Рюрик Ивнев** (1891—1981). «В Москве 18 года встретился с Ивневым»,— писал Есенин в автобиографии. Ему он посвятил стихотворение «Рюрику Ивневу» («Я одену тебя побирушкой, подпояшу оструганным лыком...») и акростих

Радость как плотвица быстрая,
Юрко светит и в воде.
Руки могут церковь выстроить
И кукушке и звезде.
Кайся нивам и черемухам,—
У живущих нет грехов...—

первые буквы строк которого образуют посвящение: «Рюрику Ивневу».

С актрисой московского Камерного театра **А. Л. Миклашевской** Есенин познакомился после возвращения из зарубежной поездки в августе 1923 г. Ей он посвятил стихотворный цикл «Любовь хулигана». Он открывается стихотворением:

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

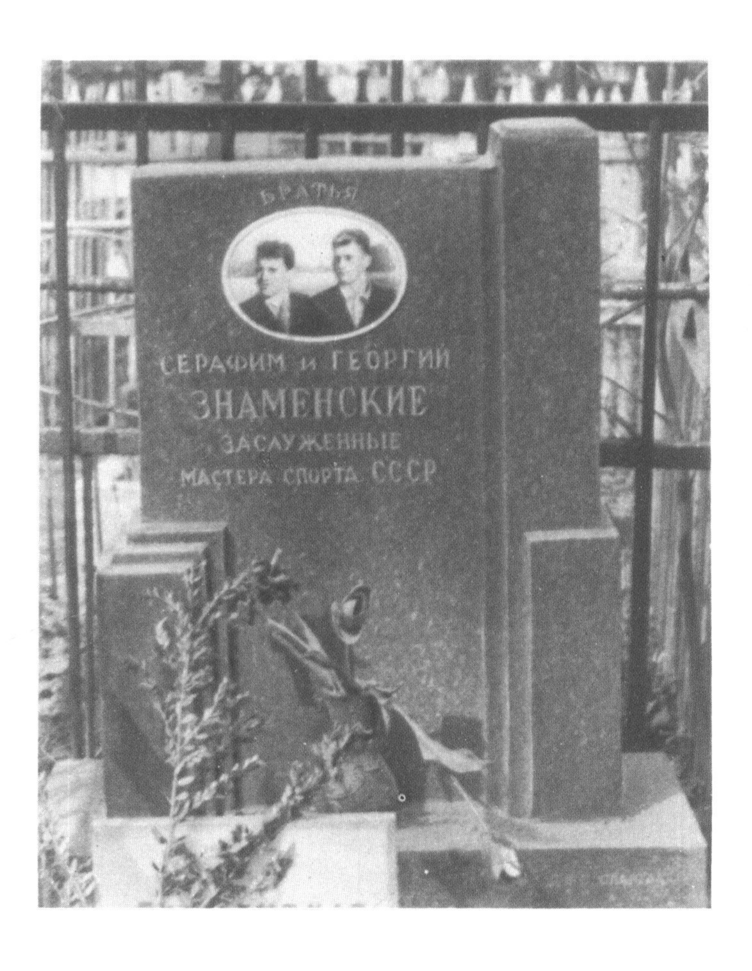
В него входили еще шесть стихотворений: «Ты такая же простая, как все», «Пускай ты выпита другим», «Дорогая, сядем рядом», «Мне грустно на тебя смотреть», «Ты прохладой меня не мучай» и «Вечер черные брови насопил». Урна с прахом артистки Миклашевской установлена в 1977 г. в колумбарии кладбища.

Мы рассказали о тех, кого Есенин любил,— о его родных и друзьях, любимых женщинах. Но на Ваганькове похоронен и его племянник **Андрей Васильевич Наседкин** (1927—1965), сын Екатерины Александровны Есениной, родившийся уже после смерти поэта. Как

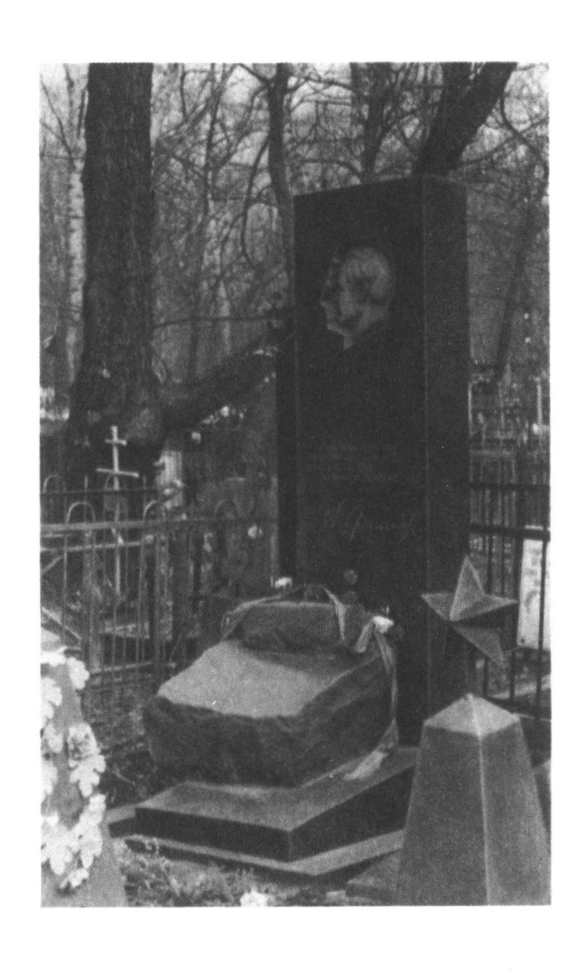
Надгробие певице В. Паниной

Надгробие архитектору
Ф. Шехтелю

Надгробие писателю
Ю. Тынянову

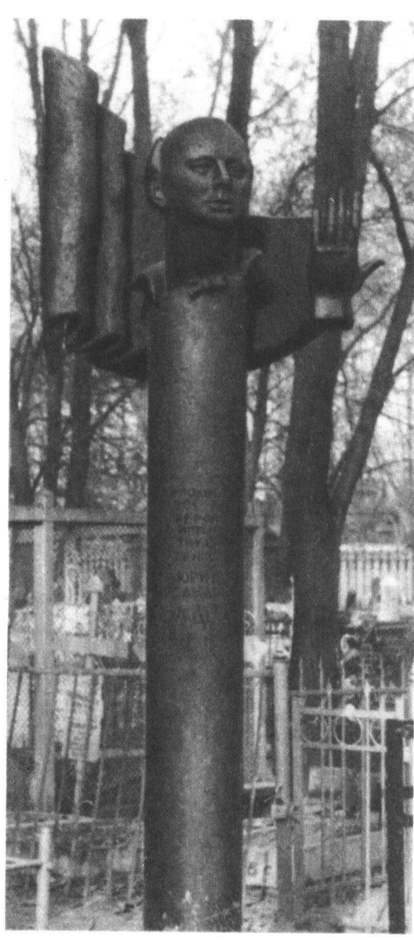


Надгробие физкультурникам
братьям С. и Г. Знаменским

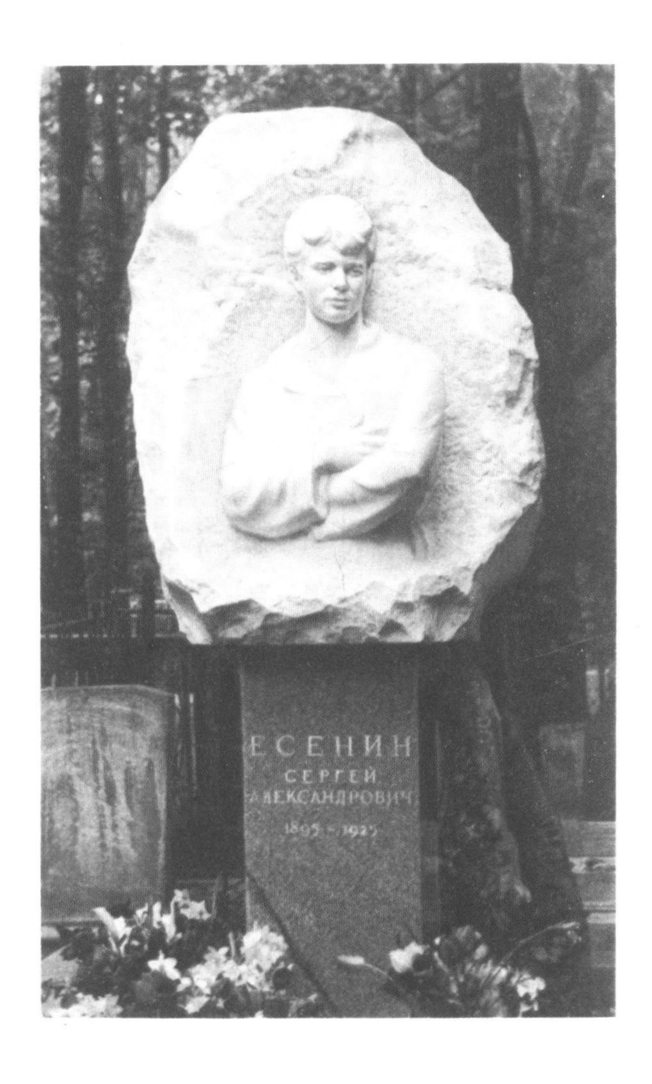


Надгробие поэту А. Фатьянову

Памятник спортсменке
Л. Пахомовой



Памятник режиссеру
Ю. Завадскому



Памятник поэту С. Есенину

Памятник артисту и поэту
В. Высоцкому

Надгробие артисту
А. Миронову

уже читатель знает, на Ваганькове покоится и поэт Иван Сергеевич Рукавишников, у которого с Есениным были не очень хорошие отношения, и еще некоторые его знакомые.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

И вечно между нас их тени дорогие
Блестят, освящены дыханием времен,
И мы, певцы мечты, мы, странники земные,
Мы любим их завет — их вдохновенный сон.

К. М. Фофанов

Вот и закончилось наше знакомство с Ваганьковским кладбищем. Кладбище часто называют некрополем — греческим словом, означающим «город мертвых». Действительно, здесь, как в любом городе, есть и улицы — аллеи, иные даже асфальтированные, и переулки — дорожки и тропинки. И кварталы — участки с номерами по углам. Застройка этого города хаотична: везде ограды, ограды разной формы, высоты и окраски, теснящие друг друга, как бы стремящиеся занять по возможности больше места. Некоторые родственники воздвигают над могилами домики-теплицы, окутанные синтетической пленкой, другие — нечто подобное голубятням. Никому до эстетического вида кладбища дела нет... Летом вокруг некоторых могил посыпается золотистый песок и тем гуще, чем больше платят их здравствующие родственники. Могилы же тех, у кого родственников уже нет, зарастают травой забвения, а затем исчезают совсем. Так на Ваганькове затерялись могилы композиторов П. Булахова и А. Дюбюка, писателя Н. Успенского и поэта Л. Пальмина, художника Е. Д. Поленовой, физика В. Михельсона и других. Пока известны места их захоронения, наш долг установить им памятные знаки.

Мы не должны забывать, что московские некрополи — это органичная часть нашего города. В нем не должно быть запущенных кладбищ с забытыми и неухоженными могилами знаменитых наших сограждан. Ваганьково, к сожалению, пока является таким.

В книге рассказано о немногим более пятой части интересных людей, список которых приводится ниже. Для того, чтобы найти интересующую могилу, требует-

ся большое терпение: это сделать нелегко, даже если она приблизительно помечена на схеме.

Завершим книгу словами поэта: «Мы все умрем, людей бессмертных нет, и это все известно и не ново, но мы живем, чтобы оставить след: дом иль тропинку, дерево иль слово» (Р. Гамзатов).

Они свой след в жизни оставили...

Время добавило к скорбному списку еще три имени. 19—21 августа 1991 года в нашей стране был совершен государственный переворот. При защите Дома Советов РСФСР на Краснопресненской набережной погибли **Дмитрий Алексеевич Комарь** (р. в 1968 г.) — рабочий СПТО «Интерьер», **Илья Маратович Кричевский** (р. в 1963 г.) — архитектор, **Владимир Александрович Усов** (р. в 1954 г.) — экономист СП. Им посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Герои похоронены на 25-м участке.

ЛИТЕРАТУРА

Саитов В. И., Модзалевский Б. Л. Московский некрополь. Т. 1—3. СПБ., 1907—1908.

Розанов Н. О Московских городских кладбищах. М., 1868.

Саладин А. Т. Прогулки по кладбищам Москвы. (Рукопись. 1915. Хранится в ЦГАЛИ СССР).

Белявский М. Т. Память нужна живым // История СССР. 1972. № 3.

Волович Н. М. Пушкинские места Москвы и Подмосковья. М., 1949.

Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Л., «Наука», 1989.

Артамонов М. Д. Ваганьково // Памятники Отечества: Альманах. 1983. № 2.

Артамонов М. Д. Революционный некрополь Ваганькова // Памятники Отечества: Альманах. 1987. № 2.

Артамонов М. Д. Ваганьково. / Рукопись. 1981. Хранится в библиотеке им. В. И. Ленина, ГПИБ и ЦГАЛИ СССР.

Артамонов М. Д. Московские кладбища (Введенское, Ваганьковское и Пятницкое). (Рукопись. 1983. Хранится в библиотеке им. В. И. Ленина, ГПИБ и ЦГАЛИ СССР.)

Артамонов М. Д. Некрополи Москвы (Армянский, Ваганьковский, Новодевичий). (Рукопись. 1982. Хранится в библиотеке им. В. И. Ленина, ГПИБ и ЦГАЛИ СССР.)

Артамонов М. Д. Материалы в Московский некрополь. (Рукопись. 1990.)

СПИСОК ВИДНЫХ ЛЮДЕЙ, ПОХОРОНЕННЫХ НА ВАГАНЬКОВЕ

Для того чтобы облегчить поиск могил, упомянутых в описании, в списке введена их двойная нумерация. Первая цифра (слева) — порядковый номер могилы на схеме, вторая цифра (справа) — номер участка, на котором она находится. Например, запись: «1. Абрамов Николай Матвеевич — художник 8» читается так: «Могила художника Н. М. Абрамова находится на 8-м участке кладбища и обозначена на схеме цифрой 1».

В списке приняты следующие сокращения:

арт. имп. т-ров — артист императорских театров
арх-р — архитектор
д. геогр. н.— доктор географических наук
д. мед. н.— доктор медицинских наук
д. пед. н.— доктор педагогических наук
д. сх. н.— доктор сельскохозяйственных наук
д. т. н.— доктор технических наук
д. филолог. н.— доктор филологических наук
д. философ. н.— доктор философских наук
засл.деят. иск. РСФСР — заслуженный деятель искусств РСФСР
засл. д. н. РСФСР — заслуженный деятель науки РСФСР
засл. д. н. т. РСФСР — заслуженный деятель науки и техники РСФСР
лаур. Гос. пр. СССР — лауреат Государственной премии СССР
лаур. Лен. пр.— лауреат Ленинской премии
проф.— профессор
т-р — театр
ун-т — университет
чл.-кор. АМН СССР — член-корреспондент Академии медицинских наук СССР
чл.-кор. АН СССР — член-корреспондент Академии наук СССР
чл.-кор. АПН РСФСР — член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР
ген.— генерал
полк.— полковник
подполк.— подполковник
ст. лейт.— старший лейтенант

53. Васильев Сергей Васильевич (1827—1862) — арт. Малого т-ра 6

Васильев Сергей Васильевич (1836—1896) — хормейстер 9

Васильев Сергей Сергеевич (1872—1946) — профессор 9

54. Васильева Екатерина Николаевна (1829—1877) — арт. Малого т-ра 6

Васильева Мария Петровна (1821—1899) — артистка 11

Вашков Иван Андреевич (1847—1893) — поэт и писатель 23

Веденкина Елена Степановна (1895—1944) — художник-гример 3

55. Ведерников (Сибиряк) Алексей Степанович (1880—1919) — деятель революционного движения 59

Веневидов Иван Васильевич (1892—1954) — лаур. Гос. пр. СССР 14

Верещагина Лидия Васильевна — вдова художника В. Верещагина 20

Верин-Рапопорт Алексей Викторович (1873—1948) — артист 9

Верина-Рапопорт Клавдия Ивановна (1888—1970) — артистка 9

Веронов Иван Александрович (1867—1946) — профессор 26

56. Верстовский Алексей Николаевич (1799—1862) — композитор 2

Верховский Юрий Никандрович (1878—1956) — писатель 37

Веселовский И. С. (1795—1867) — профессор

Ветелев Александр Андреевич (1892—1976) — профессор 18

Вечтомов П. А. (ск. 1983) — художник 11

Виддер Николай Александрович (1862—1941) — врач-педиатр 17

Вилковысский Александр Лазаревич (1904—1980) — профессор 15

Виноградов Сергей Николаевич (1881—1954) — профессор 25

Виноградова Елизавета Петровна (1884—1963) — политкаторжанка 23

Виноградов Лев Григорьевич (1909—1968) — проф.-гидробиолог 9

Винокуров Александр Архипович (1921—1970) — Герой Сов. Союза, майор 43

Висящев Александр Иванович (1912—1968) — Герой Сов. Союза 8

Виханский Самуил Нисонович (1909—1966) — художник 24

Вишневецкий Владимир Петрович (ск. 1975) — композитор 3

Вишневецкая Наталья Владимировна (ск. 1983) — засл. юрист РСФСР 3

Владимирова Мария Владимировна (1879—1965) — профессор 3

Власов А. М. (1922—1961) — дипкурьер, погиб при исполнении служебных обязанностей 11

Власов Дмитрий Константинович (1866—1959) — уч-к Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. 8

Вовси Аркадий Григорьевич (1889—1971) — нар. арт. РСФСР 13

Воейков Александр Владимирович (ск. 1886) — ген.-лейт. 14

Вознесенский Валериан Александрович (1895—1949) — артист 10

Давыдовский М. Ф. (ск. 1928) — профессор МГУ

Дагмаров Михаил Николаевич (1894—1955) — арт. Театра юного зрителя 3

88. Даль Владимир Иванович (1801—1872) — лексиколог, писатель, хирург, ученый-этнограф, биолог и зоолог 16

89. Даль Лев Владимирович (1835—1878) — академик арх-ры 16

Даль Олег Иванович (1941—1981) — киноартист 12

Дамперов Николай Иванович (1870—1967) — профессор 2

90. Данилин Николай Михайлович (1878—1945) — проф. Моск. консерватории 35

91. Данилов Михаил Александрович (1899—1973) — д. пед. н., проф. 37

Данилов Федор Павлович (1904—1969) — гл. инж. полярной авиации 22

92. Даньшин Борис Митрофанович (1891—1941) — профессор-геолог 2

Данциг Наум Моисеевич (1906—1977) — д. мед. н., проф. 23

Дегтяревский Иван Моисеевич (1891—1961) — проф. МГПИ 1

93. Дейч Александр Иосифович (1893—1972) — писатель 34

Дейч Борис Маркович (1880—1972) — засл. д. н. РСФСР, проф. 18

Демин Владимир Тимофеевич (1921—1966) — засл. мастер спорта СССР 24

Демиденко Николай (1896—1934) — почетный чекист 23

Демидов Серафим Николаевич (1909—1982) — засл. строитель Лит. ССР 14

Демьянов Николай Иванович (1888—1960) — музыковед 36

Денисов Николай Яковлевич (1908—1966) — д. геол.-мин. н., проф. 13

Денисов Федор Алексеевич (ск. 1830) — профессор Моск. ун-та

Денисовский Николай Федорович (1901—1981) — живописец, график 23

Деревицкий Алексей Николаевич (1859—1943) — проф. филологии 9

Дерман Абрам Борисович (1880—1952) — литературовед 37

Дертани Николай Федорович (1884—1958) — засл. д. н. РСФСР, проф. 21

Дзержкович Андрей Андреевич (ск. 1934) — профессор 15

Дзюбинский-Пелов Сергей Николаевич (1906—1973) — писатель 23

Дивочкин Александр Андреевич (р. 1914) — Герой Сов. Союза 25

Дик Владимир Гаврилович (1878—1954) — профессор 11

Димитрадзе Аполлон Самсонович (1902—1971) — проф., д. т. н. 26

Дитякин Валентин Тихонович (1896—1956) — проф. МГУ 37

Дмитерко Мария Даниловна (1883—1973) — мать писателя 2

Дмитриев Михаил Павлович (1906—1969) — судья всесоюзной категории (футбол) 50

Дмитриев Федор Диомидович (1873—1955) — д. т. н. 35

Добров Матвей Алексеевич (1877—1958) — проф. художник 14

Ильин Василий Никандрович (1914—1980) — летчик-испытатель 2
Имнайшвили Алексей Иванович (1884—1949) — член ВКП(б) с 1903 г. 23
Имшенецкий Г. (1832—1892) — академик-математик 14
Имшенецкий Илья Захарович (1884—1946) — профессор 11
Инихов Георгий Сергеевич (1866—1969) — засл. д. н. т. РСФСР 6
Иноземцев Николай Викторович (1902—1956) — профессор 14
Иогансон Николай Степанович (1841—1897) — журналист 23
Иогель Петр Андреевич (1768—1855) — учитель танцев в Моск. ун-те
Ионин Григорий Петрович (ск. 1982) — Герой Сов. Союза 11
134. Ипполитов Павел Афанасьевич (1889—1947) — засл. арт. РСФСР, дирижер и композитор 6
Ипполитов Платон Афанасьевич (1893—1951) — засл. мастер спорта СССР 14
Иргер Иосиф Маркович (1910—1982) — нейрохирург, проф. 4
135. Исаев Константин Федорович (1907—1977) — кинодраматург 1
Каверин Вениамин Александрович (1902—1989) — писатель 18
Каверинский Михаил Михайлович (1906—1964) — артист Большого т-ра 37
Каверинский Михаил Яковлевич (1878—1936) — архитектор 37
Казаков Александр Васильевич (1888—1950) — проф., д. геолог. н. 13
Казаков Юрий Павлович (1927—1987) — писатель 26
Казанская Анна Евдокимовна (1912—1977) — засл. врач РСФСР 11
136. Калайдович Иван Федорович (1896—1953) — писатель и переводчик 13
Калинников Андрей Всеволодович (1881—1956) — профессор 9
Калмыков Николай Яковлевич (1894—1961) — проф., один из создателей Б. Каменного моста в Москве 17
Калмыков С. Н. (ск. 1932) — доктор Филатовской б-цы 2
Калмыкова Мария Ивановна (1889—1949) — литератор 13
Каменев Николай Петрович (1857—1936) — врач-психиатр 3
Каменецкий Т. А. (1790—1844) — проф. географии и статистик
Канунников Павел Александрович (1898—1974) — засл. мастер спорта СССР 35
137. Караваева Анна Александровна (1893—1979) — писательница 12
Карасев Александр Васильевич (1913—1968) — профессор 7
Карасев Василий Петрович (1885—1950) — д. мед. наук 32
Капитохин Александр Григорьевич (ск. 1958) — ген.-лейт., уч-к Великой Отечественной войны 16
Кардо-Сысоев Василий Николаевич (1880—1957) — профессор 2

Кононов Иван Васильевич (1899—1966) — член ВКП(б) с 1918 г., ген.-майор 24
Кононов Н. Н. (ск. 1920) — историк литературы
154. Конский Григорий Григорьевич (1911—1972) — нар. арт. РСФСР, проф. 21
155. Кончаловский Петр Петрович (1839—1904) — издатель, отец художника П. П. Кончаловского 12
Коняев Аркадий Иванович (1906—1969) — профессор 22
Кореньков Василий Алексеевич (1907—1975) — лаур. Гос. пр. СССР 2
Корешков Василий Никитич (1906—1962) — лаур. Гос. пр. СССР, инж.-полк. 26
Корнеев Игорь Иванович (1926—1972) — профессор 13
Коробков Александр Васильевич (1893—1959) — художник 12
Королев Сергей Сергеевич (1900—1976) — засл. мастер спорта СССР 48
Королева Антонина Михайловна (1901—1974) — д. мед. н. 6
156. Королев Федор Филиппович (1898—1971) — академик АПН 59
Короленко Юлиан Галактионович (ск. 1904) — журналист, брат писателя В. Г. Короленко
Коротков Владимир Петрович (1918—1988) — профессор, д. т. н. 28
157. Короткова Констанция Ивановна (ур. Габленц) (1820—1900) — писательница, знакомая А. С. Пушкина 2
Корчагин Вячеслав Викторович (1888—1945) — архитектор 14
Коршун Юрий Юрьевич (ск. 1979) — засл. артист РСФСР 12
Коршунов Борис Андреевич (1885—1961) — проф. архитектуры 1
158. Коряков Олег Фомич (1920—1976) — писатель 14
Кочан Сергей Антонович (1911—1959) — архитектор 35
Коханович Сергей Николаевич (1921—1956) — Герой Сов. Союза 4
Коченовский Степан Федорович (1884—1938) — доктор 14
Кравчук Максим (1923—1978) — поэт-фронтовик 46
Краевский Константин Трифонович (1879—1947) — партизан, старый большевик 26
Кравцов Гершон Абрамович (1906—1981) — художник-график 12
Крайцер Лев Израилевич (1902—1977) — засл. врач РСФСР 12
Красильников Михаил Иванович (1906—1965) — архитектор 13
Красковская Ванда Петровна (1925—1966) — артистка 7
Красников Дмитрий Васильевич (1902—1955) — засл. мастер спорта СССР 9
159. Краснушкин Евгений Константинович (1885—1951) — засл. д. н. РСФСР, профессор-психиатр 2
Красов Василий Иванович (1810—1854) — поэт
Кротова Марина Мартыновна (1882—1948) — артистка 35
160. Кругликова Елена Дмитриевна (1907—1982) — нар. арт. РСФСР, певица, лаур. Гос. пр. СССР 12

172. Ленский (Воробьев) Дмитрий Тимофеевич (1805—1860) — актер и драматург 6
173. Лентовский Михаил Валентинович (1848—1906) — артист, режиссер 23
174. Лентулов Аристарх Васильевич (1882—1943) — художник 21
Ленц Аркадий Николаевич (1927—1974) — засл. мастер спорта СССР, борец 10
Леонов Никанор Иванович (1897—1958) — арт. оркестра Большого т-ра
175. Лепин (Лепиньш) Анатолий Яковлевич (1907—1988) — композитор 27
Леппик-Мировский Николай Александрович (1904—1970) — засл. арт. РСФСР 35
176. Лехт Фридрих Карлович (1887—1961) — засл. деят. иск. ЭССР, скульптор 29
177. Лиепа Марис-Рудольф Эдуардович (1936—1989) — нар. арт. СССР 12
Лилов Борис — почетный мастер спорта СССР 20
Липаев А. А. (1894—1977) — профессор 4
Липский Осип Иванович (1899—1955) — член ВКП(б) с 1917 г. 20
Лисицын Борис Андреевич (1907—1973) — лаур. Гос. пр. СССР 40
Лисицын Дмитрий Федорович (1913—1948) — Герой Сов. Союза, летчик 20
Литвинов Николай Владимирович (1907—1987) — нар. арт. РСФСР 38
178. Лихачев Николай Викторович (1901—1980) — академик ВАСХНИЛ 20
179. Логановский Александр Васильевич (1812—1855) — скульптор 14
Логинов-Лесняк П. С. (1891—1938) — писатель 20
Лозовский Виктор Викторович (1884—1971) — профессор 23
180. Локтев Владимир Сергеевич (1911—1968) — композитор, дирижер 13
181. Локтев Лев Абрамович (1908—1981) — лаур. Гос. пр. СССР, конструктор 16
182. Локшина Хеся Александровна (1902—1982) — кинорежиссер 17
Локшина Э. С.— д. мед. н. 23
Лопатин Николай Петрович (1887—1914) — журналист 14
Лопыревский Михаил Осипович (1811—1883) — архитектор
Лоран Юрий Николаевич (р. 1894) — режиссер 12
Лосицкий Александр Емельянович (1869—1944) — профессор 11
Лубяко Василий Никитич (1891—1950) — академик БССР, д. с/х. н. 15
Лугин Александр (ск. 1949) — писатель 3
Лукашин Сергей Иванович (1873—1949) — член ВКП(б) с 1904 г. 26
183. Лукин Николай Михайлович (1885—1940) — академик-историк 20
Лукомский Илья Абелевич (1906—1954) — военный художник 24

Могилевский Иосиф Семенович (1897—1982) — член ВКП(б) с 1917 г. 17
Моисеев Сергей Глебович (1901—1977) — д. мед. н., проф. 26
Михин Алексей Севастьянович (1899—1957) — член ВКП(б) с 1920 г. 26
Моленев Михаил Федорович (1907—1953) — архитектор 11
Молоденков Сергей Сергеевич (1874—1931) — доктор Боткинской б-цы 3
Моисеевский Александр Гаврилович (1902—1971) — Герой Сов. Союза 15
Молчанова Ольга Павловна (ск. 1975) — чл.-кор. АМН СССР 14
Монахимович Афанасий Иванович (1902—1967) — профессор 11
207. Монгловский Юрий Викторович (1920—1982) — засл. деят. иск. РСФСР, композитор и режиссер 20
208. Морков Ираклий Иванович (1753—1829) — граф, ген.-лейт., начальник Моск. ополчения 1812 г. 2
Морозов Александр Иванович (1898—1957) — писатель 18
Морозов ...... Владимирович (1889—1923) — революционер 40
209. Мосолов Василий Петрович (1888—1951) — академик ВАСХНИЛ 13
Мотаев Иван Семенович (1901—1957) — полк., инвалид Великой Отечественной войны 26
Мочалкин Сергей Тимофеевич (1825—1908) — известный пчеловод 26
210. Мочалов Павел Степанович (1800—1848) — великий трагик 9
Мочалов Платон Степанович (1801—1829) — арт., брат трагика 9
211. Мочалов Степан Федорович (1775—1823) — актер, их отец 9
212. Мочальский Дмитрий Константинович (1908—1988) — художник 58
Мрочек-Дроздовский П. Н. (1832—1930) — проф. Моск. ун-та
213. Музиль Николай Игнатьевич (1839—1906) — засл. арт. имп. т-ров 12
214. Музиль-Бороздина Варвара Петровна (1853—1927) — актриса 12
215. Муратбаев Гани (1902—1925) — секретарь ЦК КСМ Туркестана 20
Муратовский Вениамин (ск. 1930) — архиепископ 1
Мурашов Алексей Михайлович (1908—1975) — главный конструктор 6
Мурашов Иван Константинович (1898—1978) — профессор 38
Мухина Татьяна Григорьевна (1905—1963) — засл. арт. РСФСР 1
216. Мыльников Григорий Михайлович (1919—1979) — дважды Герой Сов. Союза 58
Мышецкий Д. А. (1894—1971) — проф., ген.-майор 33
Набоков Михаил Евгеньевич (1882—1960) — проф. астрономии 2

226. Никитин Федор Михайлович (1900—1988) — засл. арт. РСФСР, киноактер 38
Никитин-Ребус Петр Никитич (1907—1968) — писатель 7
Никифоров С. Д. (1891—1951) — проф., д. философ. н. 22
Никишов Иван Федорович (1894—1958) — Герой Соц. Труда, ген.-лейт. 20
Николаев Виктор Николаевич (1907—1954) — писатель 17
Николаев Георгий Петрович (1906—1973) — засл. арт. РСФСР, полк. 23
Николаева-Каверинская (1878—1925) — балерина Большого т-ра 36
Николаи Виктор Леопольдович (1878—1955) — проф., ген. директор 25
Никольский Александр Алексеевич (1883—1922) — старый большевик 28
Никулин Сергей Иванович (1918—1975) — архитектор 43
227. Никулина Надежда Алексеевна (1845—1923) — засл. арт-ка Малого т-ра 13
228. Никулина-Косицкая Любовь Павловна (1827—1868) — актриса Малого т-ра 14
Нитусов Евгений Васильевич (1895—1961) — профессор МЭИ 31
Ниценко Владимир Сергеевич (1909—1952) — лаур. Гос. пр. СССР 19
Новиков Алексей Алексеевич (1910—1961) — засл. мастер спорта СССР 2
Новиков Алексей Иванович (1916—1986) — Герой Сов. Союза, ген.-майор 50
Новиков Вячеслав Илларионович (1893—1955) — засл. арт. РСФСР 35
Новикова Клавдия Михайловна (1898—1968) — засл. арт-ка РСФСР 59
Новоселова Вера Сергеевна (1905—1967) — засл. учитель РСФСР 7
Норицын Иларий Анатольевич (1913—1976) — засл. деят. н. и т. РСФСР 30
Носов Федор Андреевич (1912—1969) — журналист 13
Ноткин Марк Вениаминович (1885—1945) — профессор 2
Ноткина Феодосия Яковлевна (1888—1978) — засл. врач РСФСР 2
Оболенский Николай Николаевич (ск. 1899) — князь 2
Обресков Василий Александрович (1790—1839)
229. Обрескова (Иванова) Наталья Федоровна (1813—1875) — первая любовь М. Ю. Лермонтова 1
Овчаренко Петр Ипполитович (1882—1959) — архитектор 2
Одарченко Михаил Константинович — киноактер 17
Одинцов Иван Григорьевич (1889—1950) — почетный чекист, ген. 14
Однодюдов Георгий Васильевич (1911—1976) — засл. тренер СССР 45
Озеров Федор Иванович (1891—1953) — музыкант 3
230. Окоев Яков (1902—1924) — пионер комсомола Закавказья 20
Окуджава Шалва Степанович (1901—1937) — отец поэта Б. Окуджавы (пам. знак) 26

Окулов Матвей Алексеевич (1792—1853) — уч-к Отечественной войны 1812 г., директор училищ
231. Оленев Павел Алексеевич (1898—1964) — засл. арт. РСФСР 12
Оленин Владимир Борисович (1923—1982) — профессор 2
Олсуфьев Павел Александрович (1819—1844)
232. Олтаржевский Вячеслав Константинович (1880—1966) — архитектор 13
Онуфриев Николай Михайлович (1900—1960) — литературовед 8
Опочинин Евгений Николаевич (р. 1858) — писатель 2
Орденов Кузьма Савельевич (1762—1839) — архитектор
Орлеанский Константин Алексеевич (1876—1946) — проф. МГУ 14
Орлик Г. Ф. (ск. 1932) — засл. арт. РСФСР 3
Орлов Алексей Николаевич (1898—1948) — художник 38
Орлов Борис Павлович (1892—1967) — проф. МГУ 36
233. Орлов Василий Иванович (1848—1885) — профессор Моск. ун-та, статистик 14
Орлов Михаил Владимирович (1890—1932) — арт. Большого т-ра 3
Орлов Петр Иванович (1882—1956) — артист 19
Орлова Анна Дмитриевна (1882—1953) — засл. учитель РСФСР 57
Орлова-Величкина Клавдия Васильевна (1898—1959) — засл. врач РСФСР 12
Орловский Борис Алексеевич (1887—1972) — уч-к революции 1905 г. 23
Орнатский Николай Васильевич (1895—1964) — профессор 15
Оружейников Александр Яковлевич (1899—1968) — архитектор 23
234. Орфанов-Мишла Михаил Иванович (1848—1881) — писатель-демократ 23
235. Осенев Владимир Иванович (1908—1977) — нар. арт. РСФСР 23
Осипов Василий Васильевич (ск. 1942) — арт. Большого театра 37
236. Осипов Николай Петрович (1901—1945) — засл. арт. РСФСР, дирижер 7
237. Осиповский Тимофей Федорович (1765—1831) — ректор Харьковского ун-та, проф. математики и астрономии 11
Осколков Николай Николаевич (1909—1968) — музыкант 12
Остошенко Федор Афанасьевич (1896—1976) — Герой Сов. Союза 1
Остроглазов Василий Михайлович (1835—1907) — ученый 14
Остроумов Сергей Сергеевич (1909—1979) — засл. д. н., проф. Моск. ун-та 23
Офицеров Александр Сергеевич (1899—1979) — проф., д. т. н. 14
Ошерович Борис Самойлович (1896—1949) — профессор 7
Павлов Алексей Павлович (1831—1899) — артист 11
Павлов Алексей Григорьевич (1832—1898) — засл. проф. Моск. ун-та 15
Павлов Иван Дмитриевич (1881—1951) — протоиерей 1

Первушин Сергей Алексеевич (1883—1966) — засл. д. н. РСФСР, профессор 37

245. Пермяк Евгений Андреевич (1902—1982) — писатель 26

Перфильева Прасковья Федоровна (ск. 1887) — дочь Ф. И. Толстого 13

Петерс Георгий Борисович (1897—1978) — Герой Сов. Союза 4

Петров А. И. (1779—1849) — профессор-медик

Петров А. С.— кинорежиссер 1

246. Петров Иван Васильевич (1906—1975) — засл. деят. иск. РСФСР, проф., ген.-майор, воен. дирижер и композитор 59

Петров Павел Петрович (1832—1872) — свободный художник 3

Петров П. Я. (1814—1875) — проф. Моск. ун-та

247. Петровичев Петр Иванович (1874—1947) — художник 45

Петровский Дмитрий Васильевич (1892—1955) — поэт и прозаик 35

Петрушевский Борис Абрамович (1908—1986) — актер 37

Пикалов Федор Илларионович (1902—1961) — проф., д. т. н. 16

Писаренко Александр Павлович (1904—1970) — профессор 15

248. Письменный Александр Григорьевич (1909—1971) — писатель 2

Пищикевич Борис Тарасович (1899—1974) — Герой Сов. Союза 54

249. Плаксин Александр Леонтьевич (1864—1922) — основатель муз. уч-ща при Моск. консерватории 23

250. Плевако Федор Никифорович (1842—1909) — выдающийся адвокат 5

Плевако Екатерина Аркадьевна (ск. 1970) — профессор 12

Плужников Александр Михайлович (1895—1964) — член ВКП(Б) с 1917 г. 1

Победин Иван Сергеевич (1907—1972) — профессор 2

251. Побединский Николай Иванович (1861—1923) — проф. Моск. ун-та 34

Побединская Прасковья Яковлевна (1877—1969) — засл. учитель РСФСР 14

Победоносцев Петр Васильевич (1771—1843) — проф. Моск. ун-та

252. Подгорный Никита Владимирович (1931—1982) — нар. арт. РСФСР 38

Подцероб Борис Федорович (1910—1983) — дипломат 7

Подъяпольская Варвара Петровна (1892—1975) — чл.-кор. АМН СССР 2

Пожильцов Степан Анисимович (1861—1937) — скульптор 30

Позднеев Александр Владимирович (1891—1975) — проф., д. фил. н. 10

Поздняков Г. А. (1849—1912) — статистик

Покорский Ф. Г. (1877—1933) — артист оперы 13

Покровский Николай Николаевич (1919—1979) — художник 22

Покровская Мария Никифоровна (1897—1986) — засл. учитель РСФСР 12

266. Райх Зинаида Николаевна (1894—1939) — арт.-ка, жена С. Есенина и В. Мейерхольда 17
267. Ракша Юрий Михайлович (1937—1980) — художник кино 19
Рапопорт Абрам Лазаревич (1881—1951) — профессор 1
Рау Федор Федорович (1910—1977) — профессор 32
268. Рахилло Иван Спиридонович (1904—1979) — писатель и художник 54
Редько Климент (1897—1956) — художник 19
Редозубов Сергей Поликарпович (1891—1957) — к. пед. н., создатель букваря 15
269. Рейснер Лариса Михайловна (1895—1926) — писатель, уч-к гражд. войны 20
Рейнер Ярослав Юрьевич (1942—1986) — скульптор 14
270. Репина-Верстовская Надежда Васильевна (1809—1867) — оперная певица, жена композитора А. Верстовского 2
Решетилло Дионисий Федорович (ск. 1908) — д. мед. н. 3
271. Решетников Федор Павлович (1906—1988) — нар. художник СССР 42
272. Решимов (Горожанский) Михаил Аркадьевич (1845—1887) — арт. имп. т-ров 2
Ржига Вячеслав Федорович (1883—1960) — профессор-филолог 2
Рифтин Григорий Миронович (1905—1955) — художник 23
Рифтина Елена Мироновна (1906—1958) — литератор 23
Ровнов Александр Сергеевич (1903—1979) — засл. д. н. РСФСР, проф. 37
Рождественский Василий Васильевич (1884—1963) — художник 36
Розанов Александр Сергеевич (1903—1979) — ученый-астрофизик 11
Розанов М. Н. (ск. 1936) — академик
Розов Константин Васильевич (1874—1923) — великий архидьякон 1
Розовский Соломон Захарович (1879—1921) — старый большевик 59
Роксанова Мария Людомировна (1876—1956) — арт-ка МХАТ, первая исполнительница главной роли в «Чайке» А. Чехова 13
Розен-Санин Михаил Николаевич (1877—1956) — засл. деят. иск. РСФСР 24
Ролье Зинаида Юлиановна (1888—1984) — профессор 9
273. Ромадин Николай Михайлович (1903—1987) — академик живописи, нар. художник СССР 23
Ромашевский Антон Юлианович (1895—1959) — засл. д. н. т. РСФСР 3
Ромодановский В. И. (1787—1832) — профессор
Ромодин Владимир Александрович (1901—1975) — лаур. Гос. пр. СССР, авиаконструктор 9
274. Рославлева (Садовская) Любовь Андреевна (1874—1904) — балерина 12
Росницкая Александра Александровна (1895—1982) — засл. арт-ка РСФСР 2
Рот Владимир Карлович (1848—1916) — профессор-медик 20
275. Рубан Николай Осипович (1913—1987) — засл. арт.

293. Силин Павел Михайлович (1887—1967) — Герой Соц. Труда, проф. 15
Симаков Иван Николаевич (1906—1953) — Герой Сов. Союза, летчик 26
Сиротинский Леонид Иванович (1879—1970) — засл. д. н. т. РСФСР 2
Ситник Константин Андреевич (1910—1957) — искусствовед 19
Симаков Алексей Васильевич (1906—1956) — директор лавки писателей 35
294. Скарятин Федор Яковлевич (1806—1835) — декабрист 1
Скворцов Анатолий Николаевич (1926—1988) — засл. строитель РСФСР 13
Скляренко Сергей Иванович (1897—1982) — засл. д. н. т. РСФСР 2
295. Скоморошенко Петр Петрович (1825—1888) — архитектор 21
Скоморошенко-Райская (1853—1942) — актриса 21
296. Скоробогатов Николай Аркадьевич (1923—1987) — засл. арт. РСФСР 2
Скрипкин Степан Иванович (1885—1964) — уч-к трех революций, ген.-инж. 31
297. Слонов Михаил Акимович (1868—1930) — композитор, друг С. Рахманинова и Ф. Шаляпина 3
298. Слонов Юрий Михайлович (1906—1981) — композитор, его сын 3
Слуцкий С. С. (1861—1903) — археолог
Смекалин Иван Васильевич (1894—1951) — лаур. Гос. премии СССР 14
Сменцовская Мария Васильевна (1900—1967) — уч-ца Великой Отечественной войны, капитан м/с 9
Смиренкин Константин Павлович (1889—1956) — засл. врач РСФСР 27
Смирнов Семен Алексеевич (1777—1847) — адъюнкт Моск. ун-та 18
Смирнов-Жига Иван Федорович (1895—1949) — писатель 19
Смиренский Борис Викторович (1900—1970) — поэт и писатель 28
299. Смирнов Александр Иванович (1888—1945) — чл.-кор. АПН, засл. д. н. РСФСР, проф. 48
Смирнов И. Д. (1867—1930) — профессор
Смирнов Василий Захарович (1898—1962) — чл.-кор. АПН РСФСР 58
Смирнов Орест (ск. 1948) — организатор и редактор журнала «Народный учитель» 18
300. Смольцов Виктор Васильевич (1900—1976) — засл. арт. РСФСР, арт. балета Большого т-ра и педагог 17
301. Снесарев Андрей Евгеньевич (1865—1937) — Герой Труда, ученый-востоковед, комкор, профессор 17
Снесарев П. (1876—1954) — засл. д. н. РСФСР 16
Снитко Иван Константинович (1896—1974) — проф., д. т. н. 58
Соболев Иван Сергеевич (1893—1964) — художник 7
Соболев Илья Николаевич (1901—1969) — проф., ген.-лейт. 33

325. Толстой («Американец») Федор Иванович (1782—1846) — граф 13

Толстая Сарра Федоровна (1821—1838) — поэтесса, его дочь 13

326. Толбузин Сергей Иванович (ск. 1855) — уч-к Отечественной войны 1812 г., полк. 2

327. Тольский Николай Алексеевич (1832—1891) — засл. проф. Моск. ун-та 14

Толочков Алексей Александрович (1893—1974) — проф., ген.-майор 8

Томилина Ольга Петровна (1904—1969) — засл. тренер РСФСР 6

Томский Анатолий — скульптор 34

Томсон Евдокия Алексеевна (ск. 1911) — актриса, сестра артистки Никулиной 13

Трайнин А. С. (1911—1950) — архитектор 3

Троицкий Петр Васильевич (ск. 1893) — архитектор 1

328. Тропинин Василий Андреевич (1776—1857) — великий художник 11

329. Трояновский Марк Антонович (1907—1967) — кинорежиссер 11

Трусевич С. С. (1871—1918) — основатель Польской с.-д. партии 20

330. Трусов Иван Федорович (1903—1957) — писатель

331. Туманов (Туманишвили) Иосиф Михайлович (1909— 58
1981) — нар. арт. СССР, режиссер, профессор 50

Туржанский Леонард Викторович (1875—1945) — художник 14

Туркель Иван Лукич (1903—1983) — ген.-полк. авиации, уч-к Великой Отечественной войны 3

Турук Федор Федоровч (1889—1969) — проф., один из основателей Белорусского университета 19

Турук-Пчелина Елена Аркадьевна (1900—1960) — филолог 19

332. Тушнов Михаил Павлович (1879—1935) — академик ВАСХНИЛ 20

333. Тушнова Вероника Михайловна (1915—1965) — поэт, его дочь 20

334. Тынянов Юрий Николаевич (1894—1943) — писатель 39

Тюлин Александр Федорович — засл. д. н. РСФСР, д. с/х. н. 15

335. Тютюнник Василий Саввич (1860—1924) — нар. арт. СССР, проф. 23

Украсов Андрей Артамонович (1757—1839) — актер имп. т-ров 1

Ульянов Борис Федорович (1914—1981) — засл. арт. РСФСР 14

336. Умов Николай Алексеевич (1846—1915) — выд. физик, проф. Моск. ун-та 18

Урусов Александр Михайлович (1767—1853) — князь 15

Урусов Андрей Александрович (1809—1839) — князь 15

Урусов Михаил Александрович (1802—1883) — князь 15

Урусова Екатерина Петровна (ск. 1902) — княгиня 15

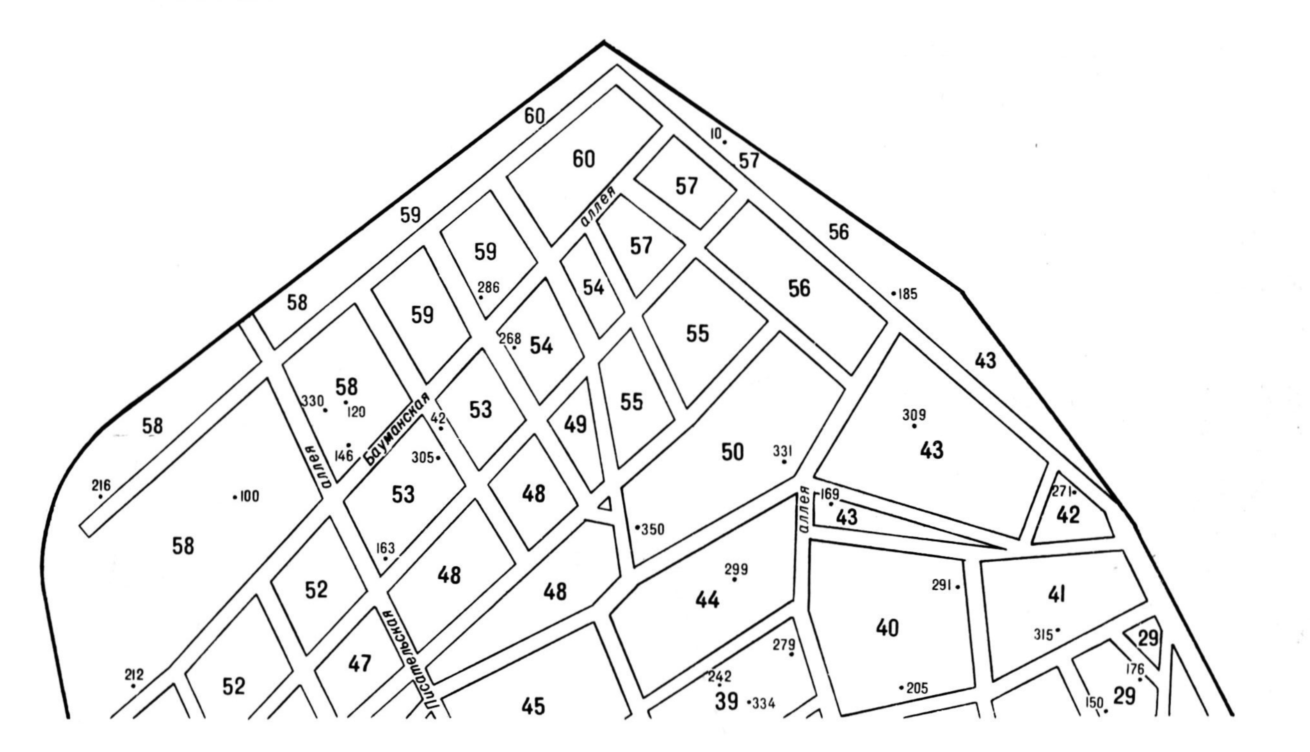
Урусова Наталья Александровна (1812—1882) — княжна 15

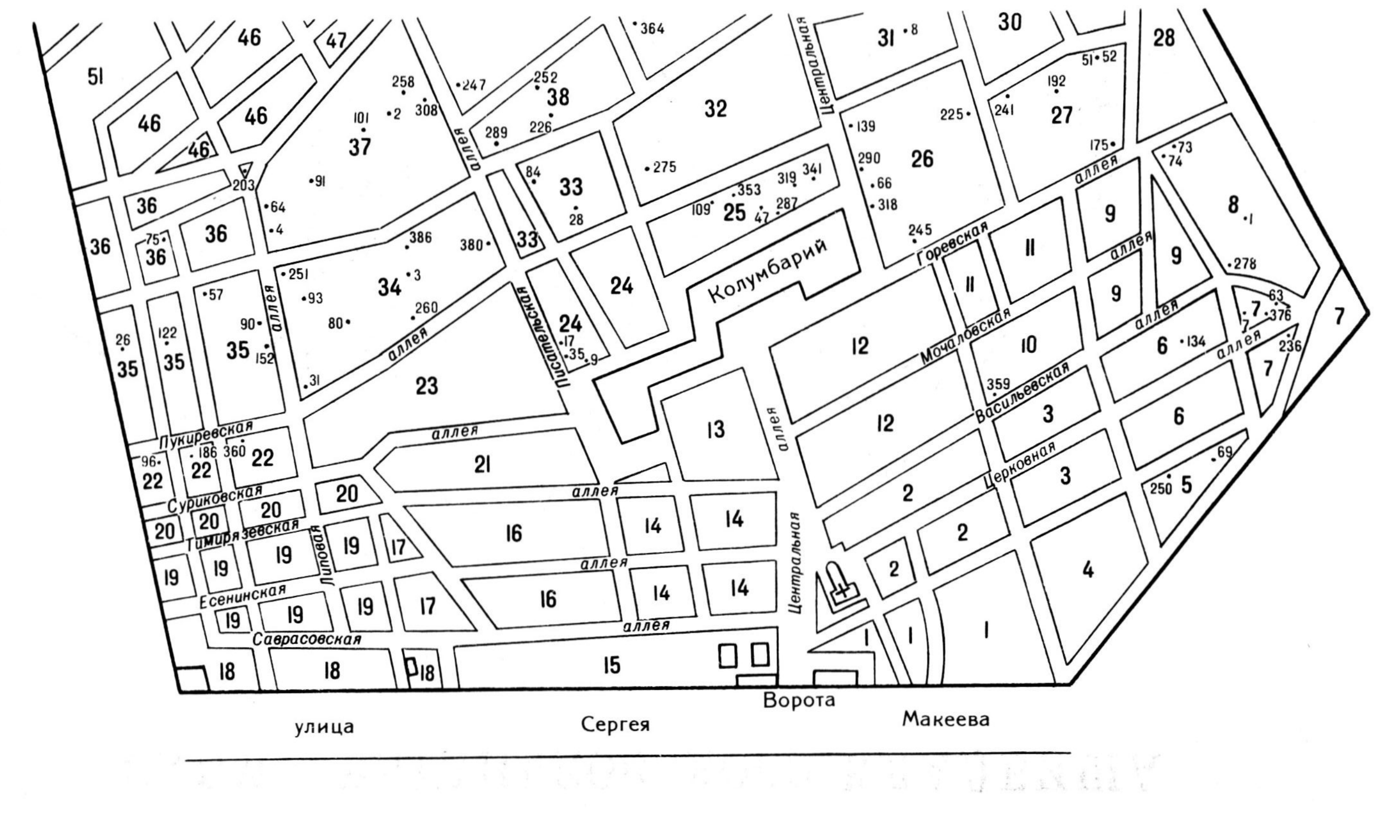
Урусова Ангелина (ск. 1949) — солистка балета 8

Хохлов Александр Иванович (ск. 1932) — арт. оперы 16
353. Хохряков Виктор Иванович (1913—1986) — нар. арт. СССР 25
Храпковский Залман Исаакович (1882—1924) — зав. Оршинским рабфаком, член окружной организации ВКП(б) 20
354. Хромов Сергей Петрович (1904—1977) — профессор 11
355. Цаплин Виктор Иванович (1903—1968) — засл. арт. РСФСР, доцент 3
356. Царев Михаил Иванович (1903—1987) — нар. арт. СССР, театр. деятель 12
Цвелев Владимир Григорьевич (1929—1981) — лаур. Гос. пр. СССР 50
357. Цветаев Иван Владимирович (1847—1913) — проф. Моск. ун-та 14
Цветков Я. Я. (ск. 1907) — профессор
Цветкова Наталья Сергеевна (ск. 1952) — артистка 16
358. Цераский Витольд Карлович (1849—1925) — профессор-астроном 2
359. Цингер Василий Яковлевич (1836—1907) — проф. математики и физики Моск. ун-та 10
Цирельсон Ной Борисович (1893—1974) — профессор 50
Циркуненко Константин Михайлович (1877—1955) — засл. врач РСФСР 3
Циркуненко Михаил Константинович (1846—1883) — старший врач тюремной больницы 3
Циферов Геннадий Муханович (1930—1972) — писатель-сказочник 25
360. Цфасман Александр Наумович (1906—1971) — композитор 22
361. Цыганков Вениамин Иванович (1900—1975) — проф., засл. деят. иск. РСФСР 11
Цыганов Виктор Викторович (1876—1959) — протоиерей 11
Цыплаков Виктор Григорьевич (ск. 1986) — нар. художник РСФСР 19
Цюрупа Николай Николаевич (1905—1978) — профессор 26
362. Чагин (Болдовкин) Петр Иванович (1898—1967) — литератор и партийный деятель 17
Чаплинская Ольга Федоровна (1895—1972) — художник 30
Чеботарев Харитон Андреевич (1746—1819) — проф., первый ректор Моск. ун-та
Челпанов Г. И. (ск. 1936) — проф., директор Института психологии Моск. ун-та
Челышева Прасковья Даниловна (1805—1848) — артистка 13
Чемко Ксаверий Павлович (1896—1942) — художник 21
Чемоданов Сергей Михайлович (1888—1942) — проф.-музыковед 27
Черепанов Никифор Евтропиевич (1763—1823) — профессор истории, писатель 6
Черепишинский М. М. (1845—1916) — проф.-искусствовед
Черкасов Валентин Петрович (1879—1928) — врач 9
Чернов Анатолий Федорович (1919—1953) — Герой Сов. Союза 20
Черноволенко Георгий Тихонович (1891—1971) — засл. деят. иск. РСФСР 13

371. Шевырев Степан Петрович (1806—1864) — академик, историк лит-ры 14
Шевырева Софья Борисовна (1809—1871) — жена историка 14
Шевяков Григорий Георгиевич (1897—1967) — засл. работник культуры 12
Шегаров-Лилин Александр Варфоломеевич — артист 10
Шемерей Илья Борисович (1904—1965) — артист 15
372. Шенгели Георгий Аркадьевич (1894—1956) — поэт и стиховед 11
Шенгели Нина (1892—1980) — поэтесса 11
Шейкин Василий Николаевич (ск. 1959) — художник 11
Шеншин Александр Алексеевич (1890—1944) — композитор 34
Шервинская Маргарита Карповна (1887—1960) — арт-ка Большого т-ра 1
Шереметевский Ф. П. (1840—1891) — проф. физиологии
Шестаков Николай Яковлевич (1898—1974) — драматург 16
Шестаков Петр Михайлович — литератор и педагог 20
373. Шехтель Федор Осипович (1859—1926) — архитектор 15
Шехтель Наталья Тимофеевна (1860—1938) — его жена 15
Шехтер Борис Семенович (1900—1961) — композитор 14
374. Шилов Дмитрий Самойлович (1893—1952) — партизан гражд. войны 20
375. Шилов Степан Самойлович (1885—1954) — партизан, писатель 20
Шилова Маргарита Александровна (ск. 1954) — архитектор 3
376. Ширинский Сергей Петрович (1903—1974) — виолончелист, нар. артист РСФСР, лаур. Гос. пр. СССР, проф. 7
377. Ширяевец-Абрамов Александр Васильевич (1887—1924) — поэт 17
378. Шитт Петр Генрихович (1875—1950) — засл. д. н. РСФСР, лаур. Гос. пр. СССР 15
Шишков Александр Семенович (1846—1909) — д. мед. н., статский советник 10
Шишков Николай Козьмич (1888—1950) — засл. учитель РСФСР 39
Шкраб Михаил Самойлович (1903—1976) — профессор 15
379. Шкулев Филипп Степанович (1868—1930) — поэт 20
Шлыков Михаил Иванович (1892—1986) — проф., д. т. н. 3
Шмаровин Владимир Егорович (ск. 3.03. 1924) — коллекционер, знаток искусства 1
Шмыткин Георгий Александрович (1908—1974) — засл. арт. РСФСР 24
Шниткин Георгий Александрович (1906—1974) — артист 39
Шомин Николай Андреевич (1890—1928) — член ВКП(б) с 1918 г. 19
380. Шпаликов Геннадий Федорович (1937—1974) — кинодраматург 34
Штейн Сергей Львович (1911—1977) — засл. деят. иск. РСФСР 12
Штерн Иван Андреевич (1885—1972) — проф., д. мед. н. 37
Штернберг Давид Петрович (1881—1948) — художник, засл. деятель иск. РСФСР 37

СХЕМА ВАГАНЬКОВСКОГО КЛАДБИЩА





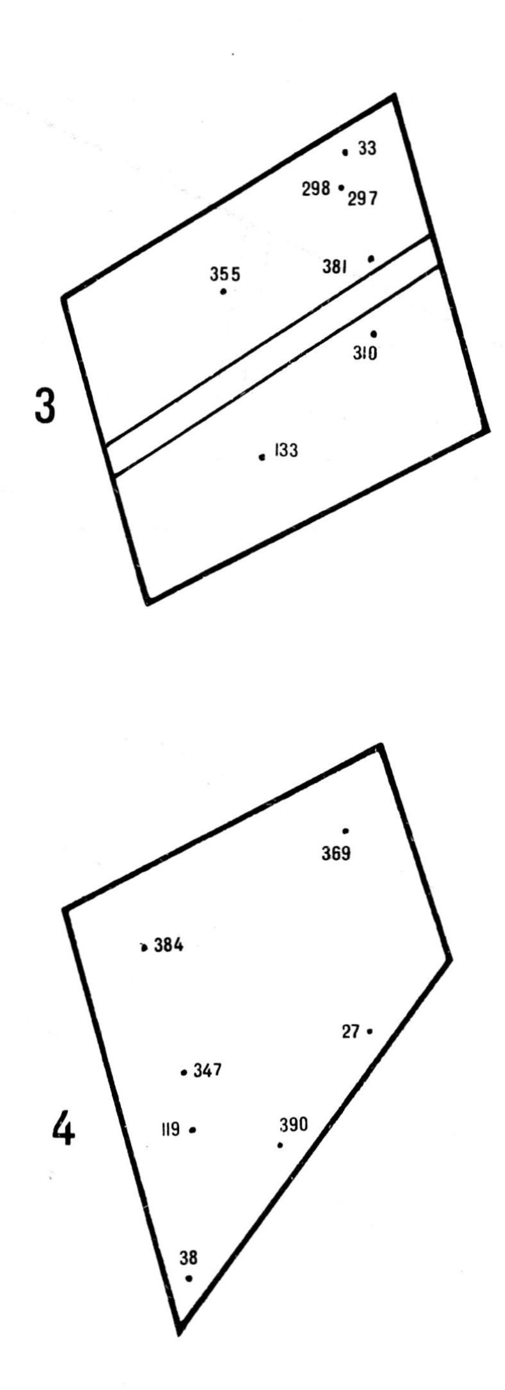
улица Сергея Макеева
Ворота
Колумбарий
Центральная аллея
Центральная
аллея
Горевская
Мочаловская
Васильевская
Церковная
Писательская
Пукиревская
Суриковская
Тимирязевская
Есенинская
Саврасовская
Липовая

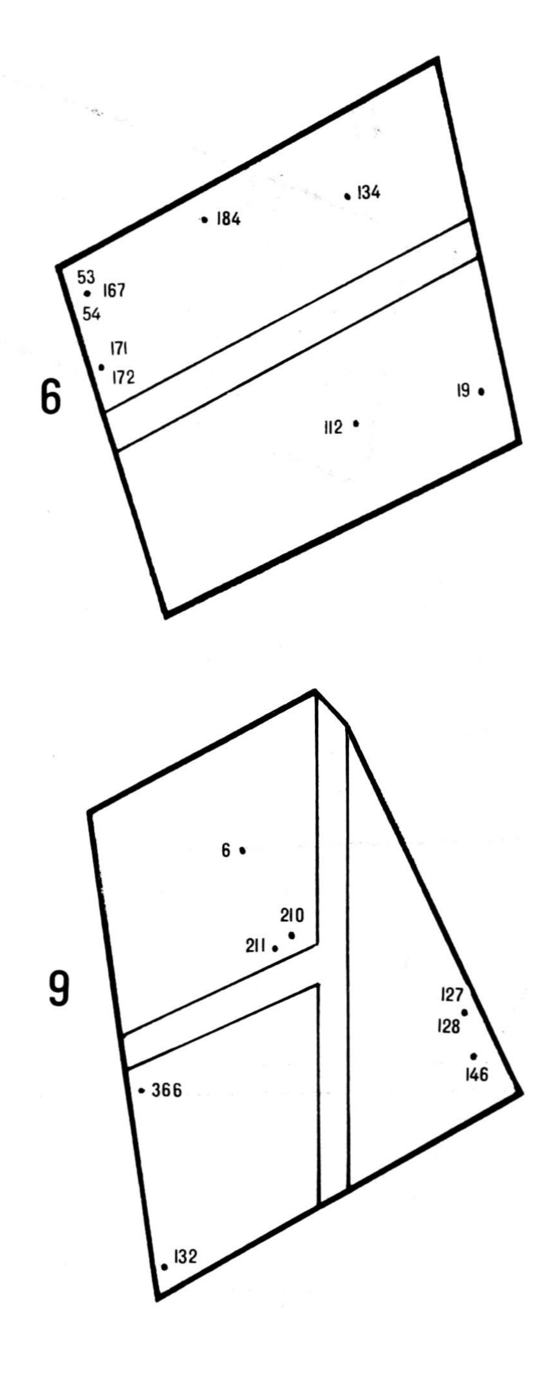
1

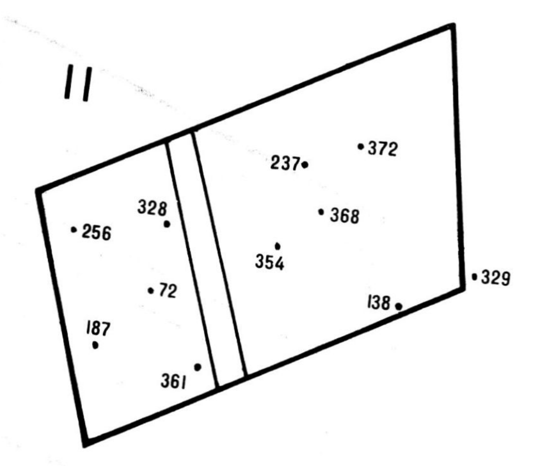
15
316 135 60 201
294
151
389
229
142
85
323
44
165 307

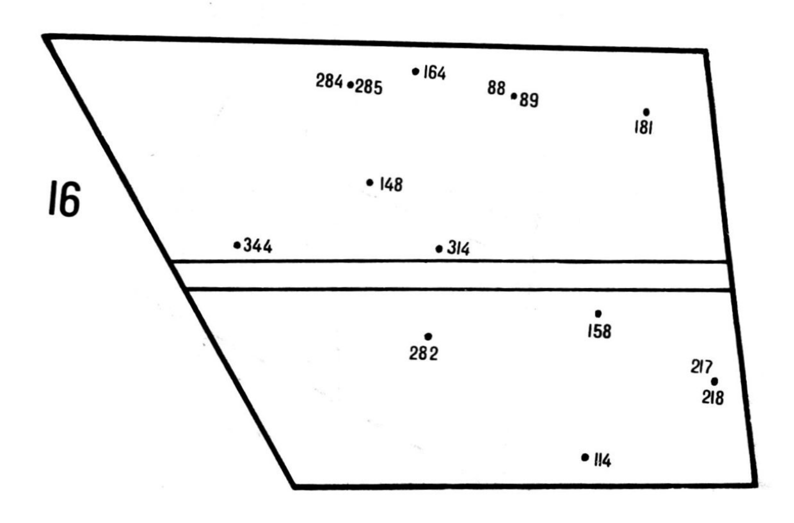
2

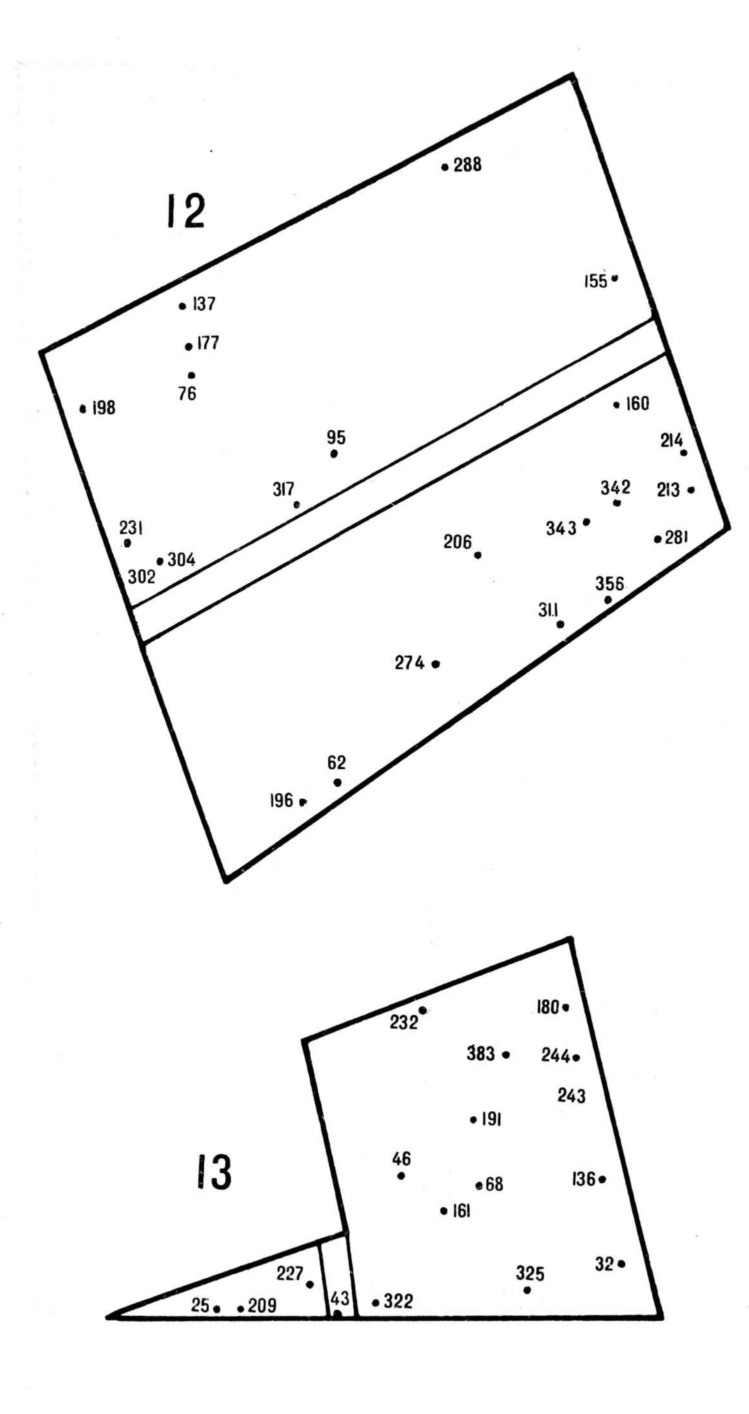
79
11 272
99
58
365
188
296
352
200 21 56 82
92
326
162 270 49
248
24
349
70
34
388
157 194 195
159
238
208
102
358
86
87

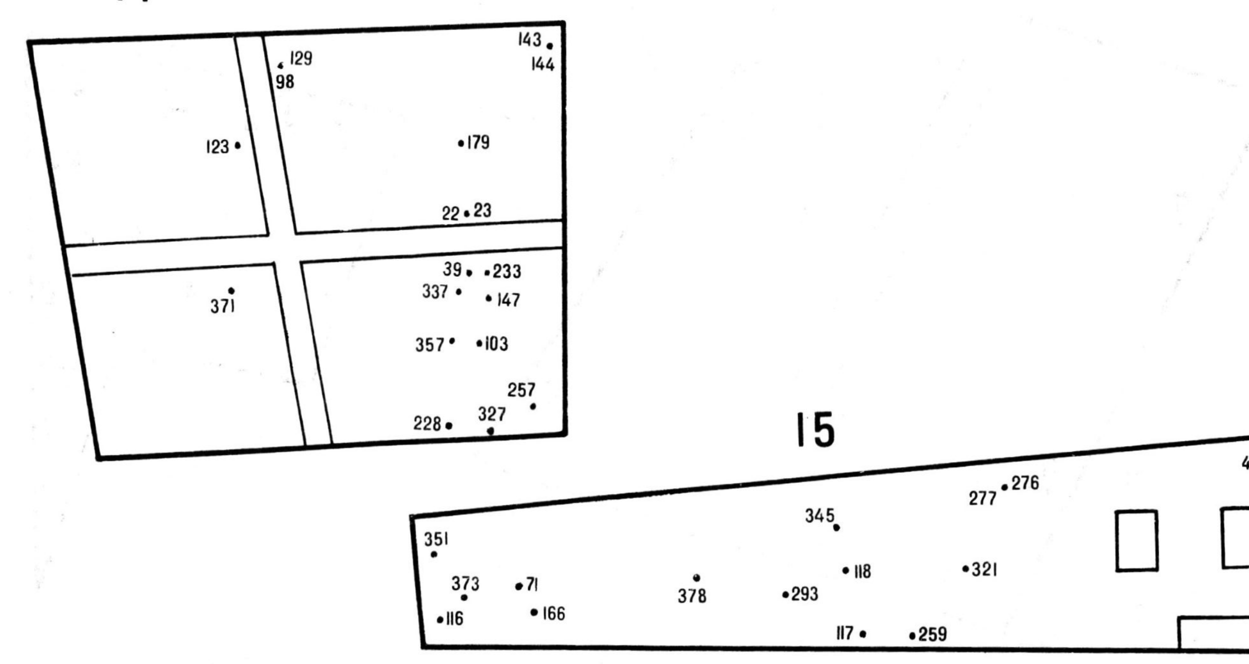

33
298
297
381
355
310
3
133
369
384
27
347
4
119
390
38

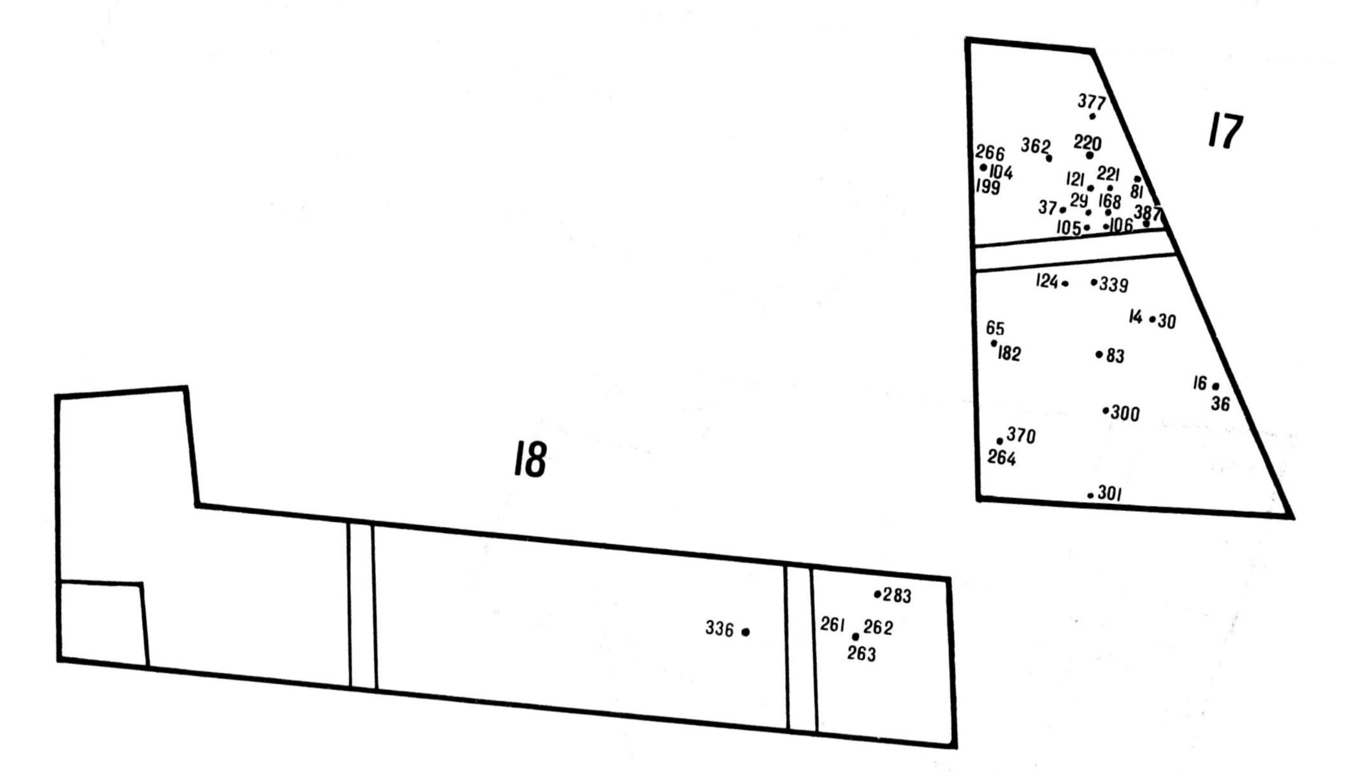

6
53
167
54
171
172
184
134
19
112
9
6
210
211
127
128
146
366
132

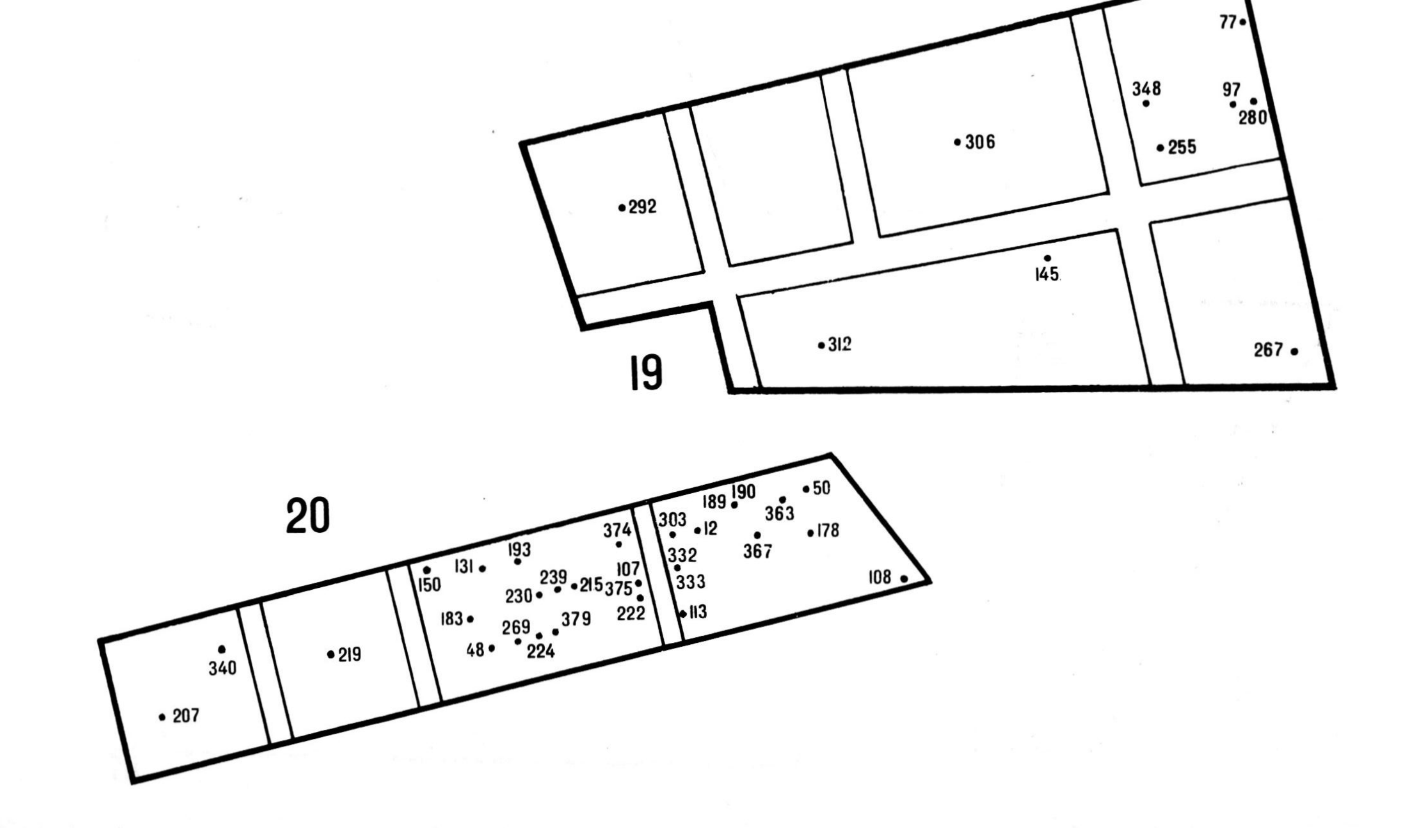

11
372
237
328
368
256
354
329
72
138
187
361


16
164
284
285
88
89
181
148
344
314
158
282
217
218
114

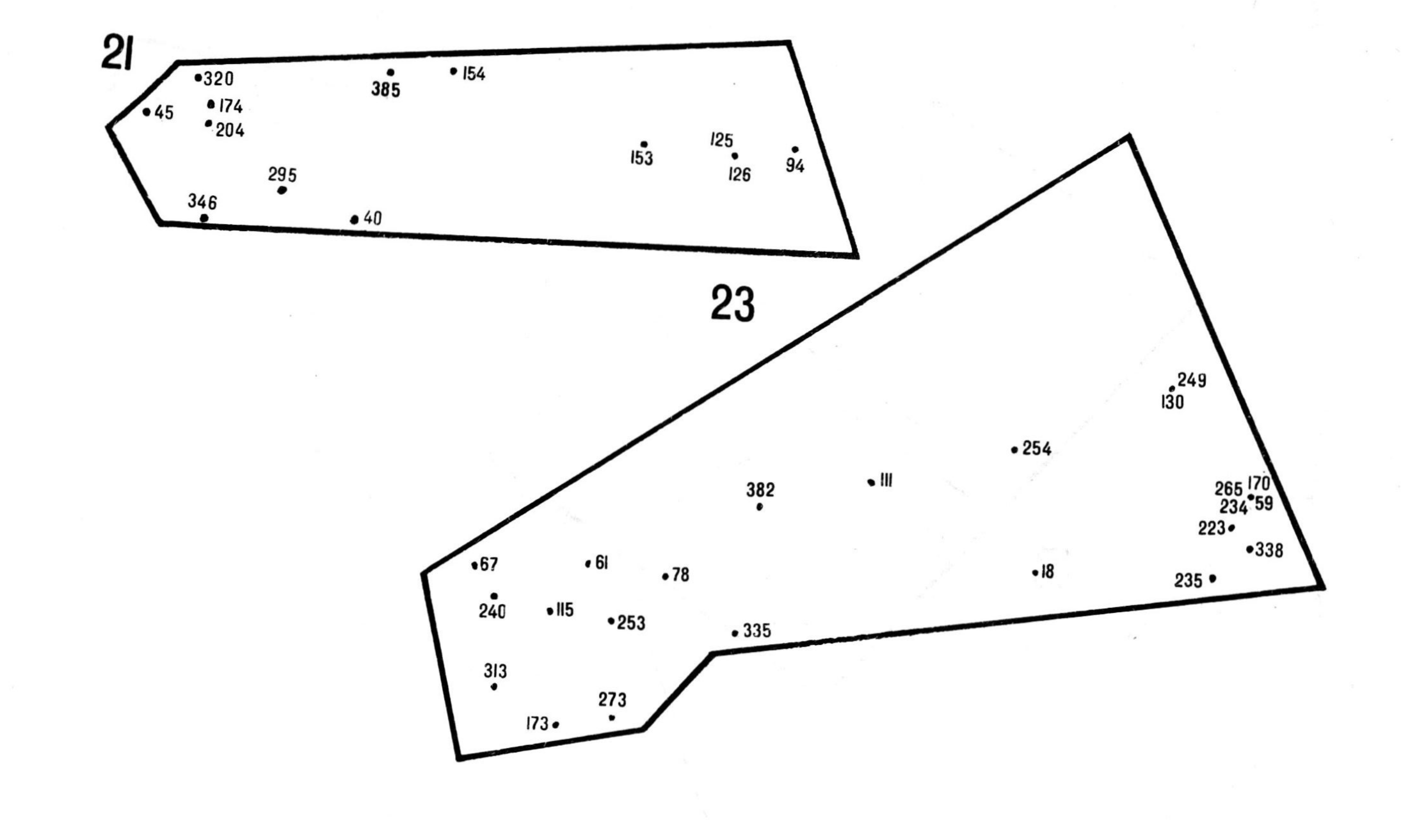

12
288
155
137
177
76
198
95
160
214
317
342
213
231
343
206
281
304
302
356
311
274
62
196
13
180
232
383
244
243
191
46
136
68
161
32
227
325
43
322
25
209

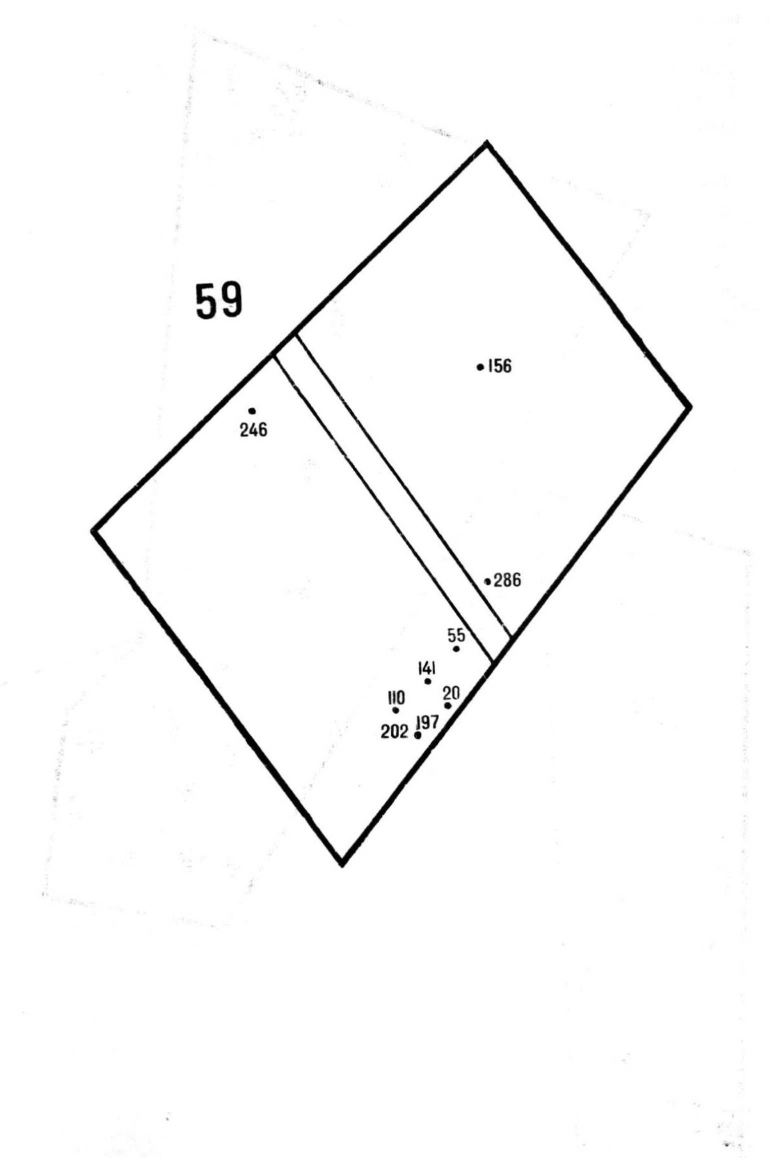

14
143
144
129
98
123
179
22
23
39
233
337
147
371
357
103
257
228
327
15
41
277
276
345
351
118
321
373
71
378
293
116
166
117
259


17
377
266
362
220
104
199
121
221
81
37
29
168
387
105
106
124
339
14
30
65
182
83
16
36
300
370
264
301
18
283
336
261
262
263



77
348
97
280
306
255
292
145
312
267
19
20
189
190
50
303
12
363
178
374
332
367
193
107
131
150
239
215
375
333
108
230
222
183
379
113
269
48
224
340
219
207


21
320
385
154
45
174
204
125
153
126
94
295
346
40
23
249
130
254
382
111
265
170
234
59
223
338
67
61
78
18
235
240
115
253
335
313
273
173


59
156
246
286
55
141
110
20
202
197

СОДЕРЖАНИЕ

Михаил Дмитриевич Артамонов
ВАГАНЬКОВО

Заведующий редакцией *А. Марчик*

Редактор *Л. Карабанова*

Художник *В. Мирошниченко*

Фотографии *В. Субботина*

Выполнение схем по эскизу автора *М. Кабановой*

Художественный редактор *М. Кудрявцева*

Технический редактор *С. Устинова*

Корректоры *Т. Нарва, З. Кулемина*

ИБ № 4821

Сдано в набор 26.11.90. Подписано к печати 20.08.91. Формат 84×108 1/32. Бумага офсетная № 2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,34. Усл. кр.-отт. 13,02. Уч.-изд. л. 12,61. Тираж 50 000 экз. Заказ 1377. Цена 2 р. 80 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Московский рабочий», 101854, ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, 8.

Ордена Ленина типография «Красный пролетарий», 103473, Москва, И-473, Краснопролетарская, 16.

2 р. 80 к.

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ